

| | | | |
|----|---|--------|--------|
| 1 | deux pièces en or de 10 francs à l'effigie de Napoléon III (tête nue), datées 1859 et 1860, 6.36g | 200 | 300 |
| 2 | un sachet de 10 pièces en or de 50 pesos | 7 000 | 8 000 |
| 3 | un sachet de 10 pièces en or de 50 pesos | 7 000 | 8 000 |
| 4 | un sachet de 10 pièces en or de 50 pesos | 7 000 | 8 000 |
| 5 | un sachet de 10 pièces en or de 50 pesos | 7 000 | 8 000 |
| 6 | un sachet de 10 pièces en or de 50 pesos | 7 000 | 8 000 |
| 7 | un sachet de 10 pièces en or de 50 pesos | 7 000 | 8 000 |
| 8 | un lot de 26 pièces en or de 50 pesos | 18 200 | 19 000 |
| 9 | un sachet de 50 pièces en or de 20 francs | 7 000 | 7 200 |
| 10 | un sachet de 50 pièces en or de 20 francs | 7 000 | 7 200 |
| 11 | un sachet de 50 pièces en or de 20 francs | 7 000 | 7 200 |
| 12 | un sachet de 50 pièces en or de 20 francs | 7 000 | 7 200 |
| 13 | un sachet de 50 pièces en or de 20 francs | 7 000 | 7 200 |
| 14 | un sachet de 50 pièces en or de 20 francs | 7 000 | 7 200 |
| 15 | un sachet de 50 pièces en or de 20 francs | 7 000 | 7 200 |
| 16 | un sachet de 50 pièces en or de 20 francs | 7 000 | 7 200 |
| 17 | un lot de 35 pièces en or de 20 francs | 4 900 | 5 000 |
| 18 | un lot de 25 pièces en or de 20 francs | 3 500 | 3 600 |
| 19 | un lot de 90 pièces en or de 20 francs | 12 600 | 12 800 |
| 60 | une broche camée en verre moulé noir, époque fin 19eme. | 25 | 30 |
| 61 | une broche fantaisie sertie d'une pierre bleue, époque 19eme. | 15 | 20 |
| 62 | un bracelet en or mailles grains de café, poids : 3.62g | 50 | 60 |
| 63 | un ensemble de deux alliances en or et une petite bague en or pour enfant. poids total : 6.73g | 100 | 120 |
| 64 | une paire de boutons de manchettes en or, poids : 4.12g | 60 | 80 |
| 65 | une bague en or centrée d'un diamant taille brillant dans un entourage ajouré de petits diamants, poids : 2.99g | 40 | 60 |
| 66 | une bague solitaire (accident au diamant) et une paire de boucles d'oreille dormeuses en or assortie ornée en leur centre d'un diamant taille brillant. Poids brut : 4.28g | 60 | 80 |
| 67 | une broche camée de forme ovale présentant le profil d'une femme, monture en métal sertie de petites pierres (manque deux pierres) | 15 | 20 |
| 68 | un ensemble de bijoux fantaisie comprenant une broche en métal doré en forme de noeud sertie de pierres brillantes et de petites perles, une médaille en métal comportant l'initiale R sertie de petites pierres, un collier de perles synthétiques en chute à trois rangs, fermoir en métal à languette, une bague solitaire en métal et pierre, une alliance en métal doré et une chaîne en métal | 8 | 10 |
| 69 | une paire de boucles d'oreille dormeuses en or et pierres noires. on y joint une paire de boucles d'oreille dormeuses en or ornées de petites perles au centre dans un entourage de fleurons compartimentés. poids brut total : 3.63g | 40 | 60 |
| 70 | une broche en or à décor de noeud et entrelacs ajouré ornée en son centre d'une ligne de quatre diamants taille brillant poids total : 10.39g | 150 | 200 |
| 71 | un lot d'or cassé, poids total : 18.62g | 250 | 300 |
| 73 | une bague en argent sertie d'une pierre bleue, époque 1930 | 10 | 15 |
| 74 | une paire de boucles d'oreilles or jaune et pierres, poids brut 1.99g | 60 | 80 |
| 75 | une paire de boucles d'oreilles en or blanc et pierres, poids brut 1.92g | 30 | 40 |
| 76 | un collier en or jaune centré d'une fleur en nacre, le pistil enrichi d'une topaze, le fermoir en métal, P.B : 5.17 g. | 120 | 140 |

| | | | |
|-----|---|-------|-------|
| 77 | une demi-alliance en or gris sertie de neufs émeraudes facetées, 2.22 g | 60 | 80 |
| 78 | une bague en platine à enroulement sertie de quatre émeraudes facetées et de diamants brillantés, 6.59 g | 180 | 200 |
| 79 | une demi parure en or jaune comprenant une bague et un pendentif sertis de deux améthystes ovales bordées de perles de culture, le pendentif enrichi de diamants brillantés, P.B total : 13.04 g | 450 | 500 |
| 80 | une bague en or gris sertie sur or jaune de trois émeraudes ovales bordées de diamants brillantés, 7.40 g. | 700 | 750 |
| 81 | un collier en or gris orné d'un pendentif serti de diamants brillantés et de spinelles taillés en poire, P.B : 7.88 g | 850 | 900 |
| 82 | une paire de pendants d'oreilles en or gris sertis de diamants brillantés et de spinelles facetés, 4.42 g | 420 | 450 |
| 83 | un pendentif en or gris serti de diamants brillantés, celui du centre plus important, la bélière enrichie de deux petits diamants, 3.15 g | 850 | 900 |
| 84 | un pendentif en or gris à décor floral sertie de diamants brillantés, celui du centre plus important et réhaussés de six saphirs navettes, 7.10 g. | 400 | 450 |
| 85 | Bague en or jaune centrée d'une perle grise épaulée de deux petits brillants. Poids brut : 7,10 g | 400 | 600 |
| 86 | Bracelet souple orné de quinze perles grises, fermoir boule en or blanc. Poids brut : 29,42g. | 400 | 600 |
| 87 | Collier de perles grises, alternées de billes en or, fermoir en or jaune. Poids brut : 45.36 g. | 800 | 1 000 |
| 88 | Pendentif en or jaune serti de six petits brillants et d'une perle grise en chute. Poids brut : 2.90g. | 150 | 200 |
| 89 | Bague en or blanc sertie d'un rubis ovale entouré de douze diamants. Poids brut : 8.40 g. | 2 000 | 2 200 |
| 90 | une bague en or de deux tons centrée d'une émeraude à pans coupés dans un entourage de diamants brillantés, 5.23 g | 850 | 900 |
| 91 | une bague en or gris centrée d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de diamant plus petits (égrisures), 4.46 g. | 1 800 | 2 000 |
| 92 | une chaîne Chopard or blanc, 4.18g | 150 | 200 |
| 93 | une montre gousset or, PB 94.66g | 380 | 420 |
| 94 | une bague jarretière en or de deux tons enrichie de diamants de taille ancienne, 14.70 g, (petites égrisures) | 350 | 400 |
| 95 | une montre Gousset or, PB 69.55g | 500 | 600 |
| 96 | une bague en or jaune sertie de saphirs navettes enrichis de quatre petits diamants taillés en 8/8, 4.78 g. | 130 | 150 |
| 97 | une bague en or gris centrée d'une perle de culture enrichie de petites pierres blanches, P.B : 1.70 g (manque) | 40 | 50 |
| 98 | une bague en or jaune centrée d'une pierre blanche, P.B. : 3.75g | 40 | 45 |
| 99 | une paire de puces d'oreille en or et perles sur une monture à motif de croisillons ajourés et crenelés, poids brut : 1.91g, on y joint une bague en or et perle solitaire sur une monture en dents de loup 3.26g | 60 | 80 |
| 100 | Pendentif en or jaune ciselé et ajouré d'arabesques en forme de poire serti en son centre d'une chute de trois diamants en serti clos taille émeraude et princesse. début 20 ème siècle, poids : 4.62 g. | 80 | 120 |
| 101 | Pendentif en or jaune renfermant des cheveux en damier, poids brut : 3.25 g. On y joint un petit pendentif en or rose à l'effigie de Notre Dame de bon Secours. Première moitié du 20 ème siècle, poids : 0.48 g | 30 | 40 |

| | | | |
|------|---|-----|-----|
| 102 | Paire de boutons de manchettes en argent à décor de nacre et émail. Début 20ème siècle, poids brut total : 7.98 g | 10 | 15 |
| 103 | Épingle à cravatte en or jaune aux attributs de l'agriculture. Première moitié du 20 ème siècle, poids brut : 3.01 g | 50 | 60 |
| 104 | Épingle à cravatte en or jaune aux initiales MD couronnées dans un médaillon. Première moitié du 20 ème siècle, poids brut : 1.15 g | 20 | 25 |
| 105 | une croix pectorale en argent, époque 19ème poids 38,46gr | 20 | 25 |
| 106 | Médaille ovale en or représentant la Vierge Marie de face, les mains jointes, le visage tourné vers la gauche, dans un cadre rayonnant émaillé bleu. travail moderne signé F. Vernon. poids brut : 9.36 g | 200 | 220 |
| 106B | Une chaîne en or et un pendentif en or et diamant 0.10 carat, de marque Luc Van Helde. poids brut : 1.10g | 40 | 60 |
| 107 | Une parure en métal doré et strass à décor de fleurs, comprenant un collier, une bague, un bracelet et une paire de boucles d'oreille, de marque Luc Van Helde | 20 | 30 |
| 108 | Une parure en argent et jais, modèle Maralal, comprenant une paire de boucles d'oreilles, un bracelet et un pendentif, de marque Luc Van Helde. poids brut 10.09g. on y joint une chaîne torsadée en plaqué or | 20 | 30 |
| 109 | un ensemble d'accessoires de coiffure en écaille blonde comprenant une pince à cheveux de forme ovale à décor ajouré de feuillage sertie de petites pierres, une épingle à chignon de forme oblongue à décor ajouré de feuilles sertie de pierres, une épingle à chignon à tête carrée et une épingle à chignon à tête ronde sertie de pierres (manques et fente), 20ème siècle | 10 | 20 |
| 110 | OMEGA. Boîtier en or de montre-bracelet, modèle Seamaster. Poids brut : 30.05g | 150 | 200 |
| 111 | Deux montres de gousset l'une de marque Zenith à cadran circulaire à chiffres romains pour les heures (accident), l'autre sans marque apparente à cadran circulaire à chiffres arabes pour les heures | 10 | 15 |
| 112 | Chronomètre en acier, cadran à chiffres arabes indiquant les minutes. début 20ème siècle | 10 | 15 |
| 113 | ROSSKOPF & Cie. montre de gousset en acier (?), cadran émaillé blanc à chiffres arabes indiquant les heures et cadran à secondes. début 20 ème siècle | 10 | 15 |
| 114 | Deux montres de gousset en métal, cadran émaillé blancs à chiffres romains pour les heures, cadran à secondes. début 20 ème siècle (petits manques) | 10 | 15 |
| 115 | Montre de gousset en acier, cadran à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, cadran à secondes (manques et éclats) | 5 | 10 |
| 116 | Montre de col en or à décor ciselé représentant au dos dans un cartouche feuillagé un cavalier et une dame de qualité sur leurs montures, accompagnés de leurs chiens, cadran (en acier ?) à chiffres romains pour les heures. Milieu 18ème siècle. poids brut : 30.25 g | 180 | 200 |
| 117 | Montre de gousset en argent, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et chiffres arabes pour les heures, décor guilloché en rosace et cartouche au dos. Inscription gravée au revers souvenir de la réunion dominicale Saint Clément 1927. Poinçon de maître orfèvre aux initiales L.F. vers 1930. Poids brut : 67.10 g (dans un écrin en métal) | 12 | 18 |
| 118 | Montre de gousset en or à décor de cordelière, mouvement au coq, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures. Poinçon de maître orfèvre aux initiales AHD, numérotée 52. époque 18ème. poids brut : 57.42 g (deux manques à l'émail) | 120 | 150 |

| | | | |
|------|--|-----|-----|
| 119 | une montre de marque Chronographe Suisse Antimagnetic à cadran circulaire en or numéroté 239 et bracelet en cuir (petits chocs à la cuve). poids total 44.86 g | 300 | 400 |
| 120 | une montre acier et or Van Cleef et Arpels, PB : 69.72g | 250 | 300 |
| 121 | une miniature ronde sur ivoire montée sur broche représentant le portrait d'une jeune femme, buste de trois-quarts, les cheveux ceints d'un bandeau bleu. fin 18ème - début 19ème siècle. diam. : 3 cm | 10 | 15 |
| 122 | une miniature ovale sur ivoire montée sur broche représentant une promenade de jeunes couples, dans le gout des scènes galantes du 17ème siècle. 19ème siècle. dim. : 3 x 4 cm | 10 | 15 |
| 123 | une montre de gousset or, dans sonb écrin , PB :31.38g | 290 | 310 |
| 124 | une montre bracelet or, sans le bracelet, PB 17.27g | 190 | 210 |
| 125 | une montre bracelet or, sans le bracelet, PB 11.52g | 120 | 140 |
| 126 | une petite montre de gousset or, PB 13.84g | 120 | 150 |
| 126B | une montre bracelet or, PB 8.47g | 140 | 150 |
| 127 | une petite montre de gousset or, PB 14.01g | 120 | 150 |
| 127B | une montre gousset or, PB 85.32g | 380 | 420 |
| 128 | une petite montre bracelet or, PB 12.65g | 120 | 150 |
| 128B | une montre gousset or, PB 54.29g | 300 | 400 |
| 129 | une petite montre de gousset or, PB 22.48g | 190 | 210 |
| 129B | une petite montre de gousset or, PB 17.83g | 150 | 180 |
| 130 | un coffret contenant un couvert à découper, un manche à gigot, et un couvert à salade en argent fourré à décor d'arabesques sur fond guilloché. époque Napoléon III dans son coffret poids brut total : 606gr | 60 | 80 |
| 131 | un lot de couverts en argent comprenant 13 fourchettes et deux cuillers dont certain 18ème siècle, entre autre de Lille. 911,59g | 300 | 350 |
| 132 | Petite boîte en argent de forme ovoïde polylobée, travail étranger de style oriental à décor de mirhab, 20ème siècle. Poids : 44.70g (controle) | 20 | 30 |
| 133 | Paire de salerons en argent et en verre taillé, à décor de guirlandes fleuries, reposant sur quatre petits pieds cambrés, avec leur pelles en argent à contours fileté et motifs de fleurs. Poinçon Minerve, style Louis XV, 19ème siècle. Dans son coffret. Poids : 57.66g | 40 | 50 |
| 134 | Carafe en cristal taillé de forme évasée, base godronnée, col en argent Poinçon Minerve, avec son bouchon. Début 20ème siècle, Haut. totale : 19cm. | 40 | 60 |
| 135 | Timbale en argent, décor filet et inscription A.C ciselée. Poinçon Minerve et de maître-orfèvre aux initiales P.I. 19ème siècle. Poids : (chocs). On y joint un rond de serviette en argent, fond guilloché et ciselé du prénom Henri. 19ème siècle. Poids total : 77.35g, et une timbale en métal argenté à bords filetés et gravée des initiales A.L | 50 | 60 |
| 136 | Timbale en argent sur talon, à frise de lambrequins et cartouche monogrammé M.M. Poinçon Minerve et de maître-orfèvre en partie effacé. On y joint un rond de serviette en argent à décor de croisillons, de frise de lambrequins et de médaillon lauré aux initiales M.M. Poinçon Minerve et de maître-orfèvre L.L (?). Poids total : 135.17g (chocs et déformations) | 40 | 50 |
| 137 | Paire de carafes en cristal taillé et bouchons facetés, le col en argent fileté, poinçon Minerve et de Maître orfèvre en partie effacé. Poids brut total : 1161.64g | 60 | 80 |

| | | | |
|-----|---|-------|-------|
| 138 | Décoration en argent du Ministère de l'intérieur pour acte de dévouement, daté de 1890 sur l'avvers (repandre) Poids brut : 15.07g | 10 | 15 |
| 139 | Boite en argent (ou métal argenté) damasquiné, de forme ovale, à décor de fleur, travail ancien d'inspiration 18ème siècle. 3.5 x 14 x 7 cm (chocs et enfoncements) | 20 | 30 |
| 140 | Six couverts en argent modèle baguette présentant un écusson et un blason couronné au dos. Poinçon Minerve et de maître-orfèvre Hénin et Compagnie. Poids : 971.73g | 200 | 300 |
| 141 | Six couverts en argent de style rocaille, monogrammés au dos D.M. On y joint une fourchette du même modèle. Poinçon Minerve et de maître-orfèvre Caron. Poids total : 1103.61g | 200 | 300 |
| 142 | Douze couverts en argent modèle uniplat. Poinçon Vieillard 1819-1838 et poinçons de maîtres-orfèvres dont l'un en partie effacé. Poids total : 1418.61g | 300 | 400 |
| 143 | Paire de salerons tripodes en argent à décor ciselé et repoussé de guirlandes fleuries. On y joint deux petites cuillers modèle uniplat à filet. Style Louis XV, 19ème siècle. Poids total : 95.55g | 15 | 20 |
| 144 | une ménagère en argent à décor d'épis de blé, comprenant douze grands couverts et douze couverts à entremets (il manque deux cuillères à entremet), époque 1900 poinçon Minerve Maître-Orfèvre Puiforcat poids total 3081.15g | 1 400 | 1 600 |
| 145 | Suite de couverts en argent, à côtes torsadées et cartouche rocaille comprenant deux cuillers saupoudreuses, une fourchette à dessert et une pelle à gateau. Poinçon Minerve et de maître-orfèvre aux initiales A.C. Style rocaille, milieu-fin 19ème siècle. Poids : 216.60g | 30 | 40 |
| 146 | Couvert en vermeil à filet, médaillons et rubans croisés et présentant au revers le prénom gravé Suzanne, et sa timbale. Style Louis XVI, poinçon Minerve et de maître-orfèvre Hénin et Compagnie. On y joint trois petites cuillers en argent, le manche orné d'arabesques fleuries. Poinçon Minerve et de maître-orfèvre. Poids total : 226.96g | 15 | 20 |
| 147 | PUIFORCAT. Une suite de dix petites cuillers en argent à filet et agrafe, portant la lettre L stylisée au revers. Poinçon Minerve et de maître-orfèvre. On y joint une petite cuiller en argent modèle uniplat gravée du prénom Claude ainsi qu'une assiette creuse en argent assortie. Poids total : 462.75g | 40 | 60 |
| 148 | un couvert en argent, modèle baguette, orné d'un médaillon monogrammé MM époque fin 19ème poinçon Minerve, poids 176gr | 15 | 20 |
| 149 | Boite circulaire en argent à décor ciselé et repoussé à décor en plein d'arabesques fleuries, travail indo-chinois, 20ème siècle. Poids : 230.70g | 50 | 80 |
| 150 | Quarante-sept pièces en argent de 50 centimes de francs, 19ème et 20ème siècles. Poids : 116.53g | 20 | 30 |
| 151 | Dix-huit pièces en argent de 10 francs, années 1965, 1966, 1967, 1968, 1970. Poids : 450.74g | 30 | 40 |
| 152 | Dix pièces en argent de 50 francs années 1975, 1976, 1977. Poids : 300.70g | 50 | 80 |
| 153 | Une pince à sucre en argent à décor de cartouches et de fleurette, poinçon Minerve et de maître-orfèvre en partie effacé, poids : 67.5g, et une petite chocolatière à fond plat en argent, poinçon Minerve, poids : 64.88g (manque le manche et le couvercle). On y joint une pince à sucre en métal argenté filetée | 10 | 15 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 154 | Une suite de couverts de service en argent à décor ciselé d'arabesques, rinceaux, cygne et guirlandes, monogrammés au dos, comprenant un couvert à salade en corne et argent fourré, un couvert à découper en argent fourré, une cuiller à sauce accompagné d'un couvert à poisson. Poinçon Minerve et de maître-orfèvre aux initiales P.L ou P.I, milieu du 19ème siècle dans le goût de la fin du 18ème siècle. Poids brut total : 690.20g | 100 | 120 |
| 155 | Couvert à poisson en argent fourré et métal doré ajouré, le manche à pans, décor de jardinières, fleurs et médaillons rubannés. Poinçon Minerve et de maître-orfèvre. Style transition, 19ème siècle. Dans un coffret. Poids : 253.13g | 15 | 25 |
| 156 | Cuiller à sauce en argent et vermeil ciselé à motif de noeud, fleurs, guirlandes et palmettes. Poinçon Minerve. Style Louis XVI, 19ème siècle. Dans son coffret (accidenté). Poids 107.54g | 10 | 15 |
| 157 | Corbeille ovale en argent, bords à pans coupés, à décor ciselé et en repoussé à motif d'anses de panier et de guirlandes de fleurs. Probablement ex-Yougoslavie. Style Louis XVI, début du 20ème siècle. Poids : 353.64g | 80 | 100 |
| 158 | Partie de ménagère en argent comprenant des couverts à salade en ivoire, une fourchette à gigot, un couteau à viande, une pelle à poisson, décor à pans et fond guilloché, frises de palmettes et de feuilles d'eau, monogrammes. Poinçon Minerve et de maître-orfèvre aux initiales L.C ou A.C. Milieu du 19ème siècle. Dans un écrin. Poids brut total brut : 572.55g | 80 | 100 |
| 159 | Monture de sac à main en argent composé du fermoir et d'une chaînette, à décor de masques d'enfants, guirlandes et de putti jouant. 19ème siècle dans le goût du 18ème. Poids. : 108.10 g | 50 | 60 |
| 160 | Cuiller passe-thé en argent portant un monogramme dans un cartouche fleuri. Allemagne, fin 19ème - début 20ème siècle. Poids. : 23.53 g | 15 | 20 |
| 161 | Ensemble de trois couverts à entremet en argent modèle uniplat, monogrammés au dos. Allemagne (?), poids brut : 293.69 g | 40 | 60 |
| 162 | Porte-huilier vinaigrier en argent ciselé et ajouré, le fut central de forme balustre et à base hexagonale. Burettes en cristal taillé. Poinçon Minerve, 2nde moitié du 19ème siècle, poids brut: . 769 g | 200 | 250 |
| 163 | Couvert en argent modèle violonné à contours de style rocaille. Poinçons Minerve et de maître-orfèvre J&H. Poids brut : 86.71 g. On y joint deux ronds de serviette en métal argenté | 20 | 30 |
| 164 | Moutardier et saleron en cristal taillé, la monture en argent ciselé à motif de roseaux, frises de feuilles d'eau et raies de coeur, le moutardier présente des prises à volute figurant des dauphins stylisés, le fretel surmonté d'une pomme de pin; il repose sur une base carrée à quatre petits pieds griffes. 1819-1838, poinçon de maître-orfèvre. Poids brut du moutardier : 127.32 g. Poids brut du saleron : 37.57 g. On y joint une petite pelle en métal argenté modèle uniplat | 80 | 100 |
| 165 | Ciboire sur piédouche, la coupe en vermeil, la jambe et le couvercle réhaussé d'une croix en métal doré, le fut à un anneau. Poinçon Minerve, poinçon de maître-orfèvre aux initiales N.H, début 20ème siècle, poids brut : 245.88 g, haut. : 20 cm. On y joint une étoile miniature en passementerie dorée et tissu couleur ivoire. | 100 | 120 |
| 166 | 1570. Paire de bougeoirs en argent à base circulaire et colonne baguée à décor d'épis de céréales. Belgique, 1814-1831, poids brut : 523 g, haut. : 25 cm (manque un binet, petit choc à la base de l'un des bougeoirs) | 200 | 300 |

| | | | |
|-----|---|-------|-------|
| 167 | Boucle de cape en argent repoussé et ciselé à tête de lion dans un cadre ovale. poinçon de maître orfèvre aux initiales A.M. 19ème siècle, poids brut total : 6.27 g | 15 | 20 |
| 168 | Christ en croix en argent monté sur nacre et argent, avec inscription au revers portant la date du 4 avril 1876, une devise et le nom d'Antoinette Ozenfant. fin 19ème. poids brut : 16.76 g | 15 | 20 |
| 169 | Agnus Dei ovale dans un cadre en argent, poids brut : 41.43 g. | 10 | 15 |
| 170 | Sceau en argent aux initiales A.M et au décor armorié, la prise en forme de lion. travail ancien, probablement anglais. poids : 9.22 g | 8 | 12 |
| 171 | Miniature ovale émaillée sur cuivre figurant un saint personnage lisant. 17ème siècle. 6 x 4.5 cm (fissures, cadre moderne) | 100 | 200 |
| 172 | un pot à lait en argent, la prise en bois; poinçons Minerve et de maître-orfèvre Harleux. poids : 119.59 g | 90 | 100 |
| 173 | un face à main en argent à décor d'épis de céréales, poinçon Minerve, fin 19ème - début 20e siècle, poids brut : 280 g | 70 | 80 |
| 174 | un ramasse miettes en argent, contours filets et rubans croisés, décor ciselé de fleurs et cartouche monogrammé. Poinçon de maître-orfèvre Roussel. Poids : 398.54 g (rayures d'usage) | 160 | 180 |
| 175 | une timbale en argent, décor ciselé du prénom Camille et frise de feuilles d'eau, poinçon Minerve et de maître-orfèvre aux initiales A.M.O, poids : 64.59g | 30 | 40 |
| 176 | un passe thé en argent à décor de filets et rubans croisés, poids : 16 g | 12 | 15 |
| 177 | un vase soliflore en argent et porcelaine, décor de guirlandes fleuries et perlettes, poinçons Minerve et de maître-orfèvre en partie effacé, poids brut : 250.67 g | 50 | 60 |
| 178 | dix verres à liqueur en argent à décor de frise d'épis de céréales (?), poinçon Minerve et de maître-orfèvre aux initiales C.E, pb : 190g (légers chocs à quatre verres) | 100 | 120 |
| 179 | un bougeoir à main en argent en forme de coeur, contours filets et enroulements, il repose sur trois petits pieds. Angleterre, fin 19e, poids brut : 154.98 g | 50 | 60 |
| 180 | une cafetière en argent sur piédouche à décor de godrons et rinceaux feuillagés, le frétel en forme de bouton de fleur. poinçon de maître orfèvre Veyrat époque Napoléon III, poids : 681 g | 270 | 300 |
| 181 | une petite théière en argent de forme pansur, le bec à pans coupés, poinçon Minerve et de maître-orfèvre P.D. poids brut : 260 g | 90 | 100 |
| 182 | une coupe à fruits en cristal taillé à décor géométrique et montée sur argent, poinçon Minerve, fin 19ème - début du 20e siècle, poids brut : 1130 g | 100 | 120 |
| 183 | une pelle à tarte en argent fourré à décor de feuilles d'acanthé, branches et guirlandes fleuries. poinçon Minerve et de maître-orfèvre en partie effacé, 19ème siècle, long. : 25 cm, poids total : 83.17g. dans son écrin (petits chocs au manche et au raccord) | 15 | 20 |
| 184 | Moutardier en cristal sur piédouche, la monture en argent, fretel en bouton de fleur. Poinçon Minerve et de maître orfèvre en partie effacé. Poids brut : 145.38g (accidents et manques) | 30 | 40 |
| 185 | une ménagère en argent modèle filet à rubans croisés comprenant douze grands couteaux, douze grandes cuillers, douze grandes fourchettes, douze petits couteaux, douze cuillers à café, douze couverts à entremets (24 pièces), une pelle à tarte. Dans deux coffrets. 2e titre, Suisse, travail dans le goût de la Maison Jezler, Poids total : 3695 g | 1 000 | 1 200 |

| | | | |
|-----|--|-------|-------|
| 186 | une fourchette à gigot en argent fourré modèle contours à décor de rinceaux végétaux et de fleurette, fin 19 ^e , poids 82.87g. | 30 | 40 |
| 190 | une importante collection d'objets de fouille et archéologiques, provenant des collections de l'ambassadeur Bompard, de Roger Peyrefitte et de la famille Couturon, propriétaire du Chateau de Bach. Collection comprenant soixante pièces et leur meuble vitrine. liste détaillée sur demande à l'étude | 3 500 | 4 000 |
| 200 | HERMES. Mon Petit Cheval Mexicain, à fond bleu, carré en soie (tâches légères) | 100 | 120 |
| 201 | HERMES. Art des Steppes à fond bleu nuit, carré en soie | 100 | 120 |
| 202 | HERMES. Masques africains à fond vert, signé Loïc Dubigeon, carré en soie | 100 | 120 |
| 203 | HERMES. A Vos Crayons à fond bleu ciel, signé L.P. Cooke, carré en soie | 100 | 120 |
| 204 | HERMES. Axis Mundi fond pêche, signé Henry C., carré en soie | 100 | 120 |
| 205 | Carré en soie à fond bleu outremer et à décor géométrique de petits cubes colorés, signé François Guérin – Paris, 85x85 cm (tâches) | 20 | 30 |
| 209 | Suite de douze grands couteaux en métal argenté modèle contours, à motif de feuillage. | 40 | 60 |
| 210 | un ensemble de dix fourchettes à dessert en métal argenté contour filet et à pan. long. : 14.5 cm. dans leur coffret | 15 | 20 |
| 211 | un ensemble de douze fourchettes à crustacés en métal argenté, modèle filet à pans. long. : 14.5 cm. dans leur coffret | 15 | 20 |
| 212 | un ensemble de douze fourchettes à huîtres en métal argenté, long. : 12.5 cm. dans son coffret | 15 | 20 |
| 213 | un ensemble de douze fourchettes à entremet en métal argenté, contour fileté et feuilles d'acanthé. dans son écrin | 20 | 30 |
| 214 | un ensemble en métal argenté contenant une timbale de forme tulipe à décor de filets, haut. : 7.5 cm, une grande cuiller filetée, une petite cuiller filetée et un rond de serviette. 20 ^{ème} siècle. dans son coffret | 15 | 20 |
| 215 | onze coupes à glace en métal argenté, à décor de filets et de rubans croisés, époque 1900 | 40 | 50 |
| 216 | douze coupes à glace en métal argenté à décor de filets et de godrons, époque 1900 | 40 | 50 |
| 217 | une paire de candélabres à trois bras, en bronze argenté, à riche décor Rocaille style Louis XV, époque début 20 ^{ème} haut. 42cm (un binet à refixer) | 120 | 180 |
| 218 | Coupe-lettre en os de forme oblongue à lame en fer, 19 ^{ème} siècle, long. : 9 cm | 5 | 10 |
| 219 | Elément de décoration en bronze ciselé représentant un garde armé en faction dans un encadrement gothique. 20 ^{ème} siècle | 5 | 10 |
| 220 | Ensemble de petites cuillers en métal argenté dont sept modèle uniplat et deux modèle baguette | 5 | 10 |
| 221 | Ensemble de couverts en métal argenté comprenant un couvert à salade modèle coquille à filet, deux couverts modèle uniplat et une fourchette à contours fileté | 15 | 20 |
| 222 | Suite de douze couteaux à entremet et de douze grands couteaux, manche en nacre nuancée rose et cognac, lame en acier, signés Thiébault-Astruc à Lille | 40 | 60 |
| 223 | Paire de ciseaux de secrétaire de Albacete en acier ciselé à décor d'arabesques fleuris et d'oiseaux. Il comporte des inscriptions et devises gravées en latin et en espagnol. Dernier quart du 17 ^{ème} siècle. Long. : 30 cm (accident) | 50 | 60 |

| | | | |
|-----|---|----|----|
| 224 | Service à thé et café en métal argenté comprenant une théière et une cafetière de forme balustre sur piédouche, une chocolatière, un sucrier et un plateau rectangulaire à pans; décor à rubans croisés, godrons et bords filetés. Style Louis XVI (enfoncements), milieu - fin 19ème siècle | 60 | 80 |
| 225 | Plateau en métal argenté à contours et présentant un cartouche rocaille central, décor de frise de flots et prises stylisées à feuille d'acanthé. Style Louis XV, fin 19ème siècle | 20 | 30 |
| 226 | Panier hollandais en métal argenté à décor ciselé, reperlé et repoussé de noeuds et de guirlandes, 20ème siècle | 8 | 12 |
| 227 | Ecuelle couverte en métal argenté à décor de godrons et de coquilles, style Louis XV, 20ème siècle | 10 | 12 |
| 228 | Corbeille ovale à contours en métal argenté de style rocaille, le bord à décor de filets et de rinceaux, elle repose sur quatre pieds cambrés à agrafes feuillagées. Fin 19ème - début 20ème siècle | 8 | 12 |
| 229 | Paire de bougeoirs en métal argenté de forme balustre à côtes torsées, bagues perlées, frises de feuilles d'eau, sur une base circulaire. Travail Hongrois (?), début 20ème siècle. Haut. : 18 cm | 15 | 20 |
| 230 | Service à thé et café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait de forme pansue à décor de côtes torsées, les épaules à fond guilloché, prise en feuille d'acanthé et frêtel en bouton de fleur d'artichaud. Signé Armand Frenais (choc à la théière), début 20ème siècle | 40 | 50 |
| 231 | Douze fourchettes à huître en métal argenté, modèle baguette, à décor d'un médaillon à agrafes feuillagées époque fin 19ème | 10 | 15 |
| 232 | Couvert à salade en métal argenté, le manche en argent fourré, à motif d'acanthé, rinceaux et fleurs. Poinçon Minerve. Style rocaille, 19ème siècle. Dans un coffret. Poids brut : 214.37g | 8 | 12 |
| 233 | Plateau en métal argenté de style rocaille, le bord mouvementé à motif de rinceaux et de fleurs | 20 | 30 |
| 234 | Suite de couverts à dessert en métal argenté, le manche en nacre, comprenant onze fourchettes et douze couteaux | 20 | 30 |
| 235 | Ensemble de couverts en acier et corne comprenant dix couteaux à entremets, dix grands couteaux, et une pince à gigot. On y joint onze couteaux de modèle différent (accidents à deux couteaux et traces de rouille) | 15 | 25 |
| 236 | CHRISTOFLE. Cinq couverts en métal argenté, deux fourchettes et neuf petites cuillers, modèle baguette. Poinçon de la marque. On y joint une petite cuiller et deux grandes cuillers en métal argenté modèle baguette | 10 | 15 |
| 237 | Six couverts en métal modèle baguette (une fourchette manquante) et une fourchette en métal argenté, le manche à pan et agrafe (accidents à deux cuillers) | 15 | 20 |
| 238 | Neuf couteaux modèle violonné de style rocaille, manche en argent, et deux couteaux à entremet. dans une serviette protectrice en tissu. Tunisie, 1905-1942. Poids total : 571.88g | 10 | 15 |
| 239 | Cuiller saupoudreuse, une grande cuiller et une pelle à tarte en métal argenté, style Louis XV. On y joint deux pinces à sucre | 8 | 12 |
| 240 | ETABLISSEMENTS LONGUET. Couvert en métal argenté, modèle filet, à pans et languettes, inscription Claude au revers | 5 | 8 |
| 241 | Ensemble de douze grandes cuillers de forme violonnée, style Rocaille | 10 | 15 |
| 242 | Neuf porte-couteaux en métal argenté, de forme torsadée et à motifs rocaille. Style Louis XV, fin du 19ème siècle | 15 | 20 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 243 | Six petites cuillers à moka en bronze doré, le manche stylisé à quatre bagues perlées, dans leur écrin. On y joint quatre petite cuillers à moka en bronze doré, modèle différent | 5 | 8 |
| 244 | Suite de quatre assiettes en métal argenté, diam. : 18 cm; deux assiettes en métal doré et un lot de six soucoupes en métal argenté à décor de filets et rubans croisés | 10 | 15 |
| 245 | Seau à champagne en métal argenté de forme tronconique, à filets (choc à la base). Haut.: 23.5 cm | 15 | 20 |
| 246 | CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté comprenant une grande cuiller à sauce, deux louches, une fourchette à gigot, une petite cuiller à sauce, une grande cuiller à potage, une petite cuiller à moka, onze grands couteaux, seize petites cuillers, vingt-huit grandes cuillers, trente-trois grandes fourchettes, douze couteaux à poisson, six fourchettes à poisson, et quatorze fourchettes à entremet. Dans un coffret. Style Louis XV, début 20ème siècle | 200 | 250 |
| 247 | CHRISTOFLE. Huit cuillères et cinq fourchettes en métal argenté modèle baguette, monogrammés au dos M.B dans un médaillon. | 20 | 30 |
| 248 | Ramasse miette et sa brosse en métal argenté à décor rocaille de cartouche central, frise de flots et godrons. Style Louis XV, époque début 20ème siècle | 15 | 20 |
| 249 | une timbale droite de style Louis XVI et une saucière double et son plateau, en métal argenté | 10 | 15 |
| 250 | CHRISTOFLE. Six couverts en métal argenté modèle uniplat | 40 | 50 |
| 251 | Fourchette à dessert et pelle à gateau en vermeil à contours de forme violonée, à décor de rinceaux et de coquille. Poinçon Minerve et de maître orfèvre au sigle M.R.Cie. Poids : 40.63g | 20 | 30 |
| 252 | Coupe à boire en métal doré à base renflée reposant sur trois petits pieds boule, décor repoussé et ciselé de pampres. fin 19ème siècle, haut. : 6 cm (rayures et chocs) | 15 | 20 |
| 253 | un ensemble de couverts en métal argenté comprenant 7 fourchettes, 10 cuillers et une petite cuiller | 10 | 15 |
| 254 | RAVINET DENFERT. Douze cuillers à moka en métal argenté, modèle filet et agrafe, frise de perles au dos, dans un coffret. On y joint douze petites cuillers en métal argenté, modèle filet et coquille, dans un coffret | 10 | 12 |
| 270 | 12 btiles Chateau Fombrauge 2005 Grand Cru Saint Emilion, dans deux CBO de 6 bouteilles | 250 | 350 |
| 271 | Epée de Charlemagne, dite Joyeuse, d'après l'originale conservée au Musée du Louvre. sur son support en bois. | 150 | 200 |
| 272 | Paire de pistolets de voyage en acier ciselé, crosse en bois noirci, à décor de rinceaux et d'ondulations sur le canon. Liège, milieu-fin du 19ème siècle. Long. : 15.5 cm, diam canon : 1.4cm (petits accidents au canon et rayures) | 200 | 250 |
| 273 | Porte-photo en cuivre ciselé à motif de trophée de guerre. Il supporte un cadre pour photographie en verre (fêlé) renfermant un portrait de militaire en cuirasse, fin du 19ème siècle. 20 x 15 cm | 15 | 20 |
| 274 | Couteau marocain, poignée en bois, quillon, monture et fourreau en laiton gravé et ciselé, 19ème siècle, long. : 40 cm, et une poire à poudre en forme de cornet en laiton gravé et ciselé, 19ème siècle, long. : 30 cm (manque un anneau). On y joint un couteau marocain , poignée en bois, quillon, monture et fourreau en laiton doré gravé, 19ème siècle, long. : 39 cm | 20 | 30 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 275 | Pistolet d'arçon à silex, platine et chien ciselés de volutes et de coquilles, garniture et calotte en laiton gravé et ciselé à motifs de festons, crosse en noyer sculpté à motif d'enroulements et d'arabesques, milieu du 18ème siècle, long. 49.5 cm (manque la baguette, soulèvement du bois) | 60 | 80 |
| 276 | Epée, lame en acier gravée de l'inscription Rhet frères et Chatellerault 1883, pommeau en laiton doré et fileté, fin du 19ème, long. : 63 cm | 80 | 100 |
| 277 | L'officier. Huile sur panneau. Signature en bas à droite en partie effacée. Fin du 19ème siècle, 21 x 15 cm | 40 | 60 |
| 280 | grande bannière de procession en velours cramoisi à décor brodé or de lys et épis de blé représentant au centre l'éducation de la Vierge à Sainte Anne, en soie plissée rebrodée, époque XIXème siècle. dim. à vue : 153 x 94 cm | 50 | 80 |
| 281 | Un lot de dentelles noires et blanches, de chutes de tissu et satin divers ainsi que des éléments de robe, fin 19ème début du 20ème siècle | 80 | 100 |
| 282 | Eventail plié, la feuille en satin à décor peint de fleurs polychromes sur fond crème, les brins et panache en ivoire, 20ème siècle. Long. : 61 cm (tâches) | 10 | 15 |
| 283 | Poupée 1902 avec tête en biscuit, bouche ouverte et dents apparentes, yeux marrons fixes et cheveux châains, le corps en papier mâché. Elle est vêtue d'une longue robe blanche ceinte à la taille par des nouettes. On y joint son trousseau comprenant une robe à volants, une blouse rayée. Numérotée 13 en creux, Haut. : 67 cm, dans une boîte en carton (accident à la tête, tâches sur les vêtements) | 500 | 600 |
| 284 | SIMON & HALBIG. Poupée avec tête en biscuit, bouche ouvertes, dents apparentes et yeux marrons dormeurs, le corps articulé en bois et papier mâché et les cheveux châains mi-longs terminés par des anglaises. La poupée est accompagnée de son trousseau comprenant trois robes, une tunique rayée, une jupe, une chemise de nuit, un jupon, un chapeau à nouettes, une collerette brodée, une veste, trois paires de chaussettes une paire de chaussures en cuir lavé taille 12. Haut. : 65 cm, dans une boîte (éclats à la bouche et aux doigts ainsi qu'à la jointure des articulations) | 500 | 700 |
| 285 | UNIS FRANCE. Stéréoscope en bois de placage ouvrant à un tiroir en partie inférieure, fin du 19ème début du 20ème siècle. 123.5 x 25 x 25 cm. On y joint soixante positifs sur verre et huit vues fixes | 50 | 80 |
| 286 | Vérascopes par Makenstein en bois, 23 x 14 x 18. On y joint 269 papiers lumières représentant des vues de Jérusalem, Alger et des paysages divers, 8.5 x 10 cm, et 20 positifs sur verre | 50 | 60 |
| 287 | Vérascopes en bois, un lot de 69 plaques sèches au gélatino bromure d'argent, plaques au lactate pour positifs et papiers lumière, et 146 négatifs | 40 | 50 |
| 288 | Nécessaire à pochoir pour cartes postales comprenant sept matrices, six feuillets modèles, un tamis, six flacons de couleurs vaporeuses (vides), treize cartes. Dans un coffret en bois | 15 | 20 |
| 289 | Un lot de trois postes téléphoniques sur socles en bois dont l'un de marque A. Burgunder. On y joint un téléphone à colonne en bois signé Eurieult Paris, haut. 39 cm | 40 | 60 |
| 290 | Klaxon de vélo ancien de forme trompette, avec sa pompe en caoutchouc. Long. : 45 cm | 10 | 15 |
| 291 | Train miniature par Jouef Paris-Rome, comprenant une locomotive et un wagon Compagnie Internationale des wagons lits et des grands express européens. On y joint un jeu de la pêche contenant un plateau, un aimant et neuf cannes | 20 | 30 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 292 | Album pour images et chromo comprenant des images publicitaires anciennes et des images pieuses collées (accidents à la reliure, coins frottés) | 50 | 60 |
| 293 | C R ET JEP. Train mécanique comprenant deux locomotives, trois wagons, des rails et une gare en tôle. Dans une boîte en bois (sans couvercle) | 150 | 250 |
| 294 | Mandoline présentant des incrustations de nacre et d'écaille au chevalet, à la rosace et au cordier et des éléments en ivoire à la tête. Signée Fratelli Calace. Haut. : 56 cm. Dans son coffret en bois noirci (cordes manquantes et désaxées, manques à la rosace, fêle important à la tête, chocs au bois de la caisse et du coffret) | 60 | 80 |
| 295 | Jeu flamand à plateau rond en bois noirci et placage de chêne, il présente des petites perles de couleurs sur le bord. fin 19ème siècle, diam. : 60.5 cm (pions manquants) | 30 | 40 |
| 296 | Deux cannes en métal à corps fuselé relaqué noir. haut. Milieu du 20ème siècle: 86 et 87 cm (manques épars à la peinture sur les deux cannes) | 20 | 30 |
| 297 | Canne en chêne blond à décor fileté, 20ème siècle, haut. : 89 cm. On y joint un parapluie en bois laqué blond et tissu bleu, le pommeau en laiton doré à tête de chien, l'extrémité en os. milieu du 20ème siècle. Haut. : 92 cm (amature accidentée) | 30 | 40 |
| 298 | Ensemble de six vues de Paris comprenant la place de la Concorde, la Place du Carrousel, la place de l'Opéra, Notre-Dame de Paris, l'hôtel de Ville, le palais de justice. Dans leur boîte en carton. Fin du 19ème siècle - début du 20ème siècle. (deux vues accidentées) | 40 | 60 |
| 299 | Canne en bois laqué blond, le pommeau en or, l'extrémité en os. 20ème siècle, haut. : 90.5 cm. | 40 | 50 |
| 300 | Robe en soie rose pâle, décor damassé (?) de vases fleuris, d'un chien de fô et de petites pastilles rondes en métal cousues. Chine, milieu du 20ème siècle. Haut. de la robe : 112 cm, long. de la robe : 63 cm, long. des manches : 203 cm (pastilles manquantes, trous aux manches, reprises) | 250 | 300 |
| 301 | Deux vestes chinoises à fond rouge, l'une à col croisé à décor de dragon, bordures vertes, et pastilles réfléchissantes (accidents), manches 3/4 droites, haut. : 60 cm, long. : 60 cm, long. avec manches : 84.5 cm, et l'autre à décor de dragon, pivoine rose, flots et pastilles en métal cousues (accidents), les manches à bords mauve, vert et orange, haut. : 59 cm, long. : 57 cm, long. avec manches : 127 cm | 250 | 300 |
| 302 | Robe en tissu à fond vert à pans, décor de dragon survolant une montagne entourée de flots, pivoines roses et pastilles en métal cousues, col à bord mauve, Chine, milieu 20ème siècle, haut. : 116 cm, long. : 73 cm, long. avec manches : 151 cm (accidents aux coutures et aux fils) | 250 | 300 |
| 303 | une assiette en porcelaine à décor de papillons et de fleurs polychromes sur fond céladon, Chine, époque 19ème diam. 24cm | 30 | 40 |
| 305 | Pot ovoïde couvert en jade ou jadéite à décor sculpté defeuillage, les prises en forme d'animaux fantastiques. Socle en bois ajouré. Chine, milieu du 20ème siècle, haut. : 24 cm. Dans une boîte | 60 | 80 |
| 306 | Katsushika HOKUSAI (1760-1849) d'après. Le port de Noboto. Estampe japonaise en couleur issue des 36 vues du Mont Fuji et représentant des pêcheurs au pied de deux torii. Encadrée et sous verre. 20ème siècle, 27 x 37.5 cm (deux pliures légères) | 30 | 40 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 307 | Vase couvert en porcelaine de forme ovoïde à fond bleu, décor en réserve d'oiseaux et d'insectes dans un environnement naturel sur la panse et d'un dragon sur le couvercle. Chine, époque 19 ^{ème} Base carrée en bronze doré et ciselé. Début du 20 ^{ème} siècle, haut. : 48 cm | 300 | 400 |
| 308 | Plat chinois décoratif en cuivre ciselé et gravé, bords crénelés, à décor de médaillon central sur le bassin et de scènes animées contenues dans des médaillons sur le bassin et l'aile. 20 ^{ème} siècle, diam. : 73.5 cm | 20 | 30 |
| 309 | Plat décoratif chinois en bronze à décor en relief de deux personnages dans un jardin. 20 ^{ème} siècle, Diam. : 30.5 cm (chocs et accident à la patine) | 20 | 30 |
| 310 | Support de lampe en laiton de forme ronde, décor doré de libellules, papillons, guirlandes de feuilles en repoussé. Début du 20 ^{ème} siècle. Diam. : 28 cm. | 40 | 60 |
| 311 | Vase couvert en jade ou jadéite de forme ovoïde à décor sculpté de dragons affrontés stylisés, sur socle en bois ajouré. Haut. : 27 cm. Chine, deuxième moitié du 20 ^{ème} siècle. Dans un coffret fermant à deux languettes (accident) | 80 | 100 |
| 312 | Ensemble de quatre musiciennes en ivoire patiné. Chine, milieu du 20 ^{ème} siècle. Haut. sans socle : 15.5 cm | 120 | 160 |
| 313 | Sujet en ivoire représentant une demoiselle portant des grappes de raisin. Chine, début 20 ^{ème} siècle. Sur socle en bois. dim. sans socle : 30 cm (accident au socle) | 220 | 280 |
| 314 | Sujet en jade ou jadéite représentant une femme au drapé flottant, sur socle en bois. Chine, milieu du 20 ^{ème} siècle. Dans son coffret fermant à deux languettes en ivoire. Haut. sans socle : 20 cm | 80 | 120 |
| 315 | Statuette en os représentant une élégante chinoise à tête mobile cachant une petite pelle. Elle renferme un compartiment secret. Chine, première moitié du 20 ^{ème} siècle (fentes) | 80 | 120 |
| 316 | Jeu d'échec comprenant 32 pions en ivoire sculpté. Inde (?), milieu 20 ^{ème} siècle. Dans son coffret (manque le plateau) | 100 | 120 |
| 317 | Boîte à couture en bois laqué noir à décor de phoenix perché sur une branche de cerisier sur le dessus. Elle présente un intérieur à trois compartiments mobiles et à deux niveaux. Chine, dans le goût du Japon, 19 ^{ème} siècle (accidents) | 40 | 50 |
| 318 | Plat circulaire en porcelaine à bords ajourés et croisés, le bassin à décor paysage et de fleurs. Imari, Japon. Diam. : 25.5 cm | 10 | 15 |
| 319 | Vase ovoïde en porcelaine de Chine, famille rose, à décor d'objets, de fruits et de fleurs. Monté en lampe et sur son socle en bois reposant sur quatre petits pieds. Chine, dans le goût de l'époque K'ien Long. haut. : 42 cm (quelques légers manques à l'émail) | 80 | 100 |
| 320 | Paire de vases en porcelaine de forme balustre à décor de scènes animées à motifs d'oiseaux et de fleurs, et présentant des animaux en relief sur l'épaule. Chine, Canton, époque 19 ^{ème} haut. 45 cm (fêles, égrenures, restaurations) | 150 | 200 |
| 321 | Roi-gardien (?) en bronze à patine brune. Japon, début 20 ^{ème} siècle dans le goût de l'époque Fujiwara (?). Haut. : 38 cm | 50 | 80 |
| 322 | Sujet en quartz figurant un sage chinois, sur socle en bois. Chine, 20 ^{ème} siècle. haut. totale : 17 cm (inclusions, fêles et restaurations) | 40 | 50 |
| 323 | Vase bouteille en terre cuite patinée à décor incisé représentant un personnage assis sous un arbre. Inscription en creux sur la panse. Japon, 19 ^{ème} siècle. haut. : 36.5 cm (rayures) | 80 | 120 |
| 324 | Pot à tabac en terre cuite patinée de forme rouleau à décor de dragons, frise de grecques et symboles zen. Japon, 20 ^{ème} siècle. haut. : 13 cm (accident) | 40 | 60 |

| | | | |
|-----|--|-----|-------|
| 325 | Brûle parfum circulaire reposant sur une base tripose à pieds griffes, fût à volutes et enroulements. Chine, 20ème siècle. haut. : 30 cm, diam. : 28.5 cm | 40 | 50 |
| 326 | Potiche en porcelaine de forme balustre, décor en camaïeu bleu à décor de chrysanthèmes et monture de bronze doré et ciselé, les prises à motif de tête de lion, base carrée à pans. Chine, 19ème siècle Haut. : 40 cm (accidents et restaurations à l'épaule) | 100 | 150 |
| 327 | Bol en porcelaine de type raku en camaïeu bleu à motif de fleurs de cerisier et émaillé ocre. Japon, haut. : 4.5 cm, diam. : 8.5 cm | 30 | 40 |
| 328 | Paire de vases rouleau en porcelaine, famille jaune, à décor ciselé d'entrelacs crenelés et quatre compartiments représentant des scènes animées d'oiseaux dans un environnement naturel; intérieur émaillé vert tendre. Chine, époque 19ème. Haut. : 43 cm | 800 | 1 000 |
| 329 | Bol en porcelaine, décor en camaïeu bleu et à motifs vermiculés et de médaillons rectangulaires. Chine, 20ème siècle . Haut. : 6.5 cm, diam. : 16 cm (égrenures) | 20 | 30 |
| 330 | Vase ovoïde et sa coupe en faïence craquelée émaillée bleue à décor de paysage animé, la coupe cerné de métal sur le bord. Japon, 19ème siècle (?); Haut. vase : 23.5 cm, haut. de la coupe : 11 cm, diam. de la coupe : 22 cm | 20 | 30 |
| 331 | Boîte ronde en cuivre doré émaillé vert à décor fleuri. Japon, début du 20ème siècle. Diam. : 9 cm | 15 | 25 |
| 332 | Soupière couverte et son dormant en porcelaine, décor en camaïeu bleu. Chine, 19ème siècle. Haut. soupière : 23 cm; dim dormant : 36.5 x 30.5 cm (fêles, égrenures et restaurations, une prise manquante à la soupière) | 100 | 120 |
| 333 | une plaque de marbre paesine, dim. : 8 x 21 cm. on y joint une découpe de quartz, dim. : 21 x 19.5 cm | 20 | 30 |
| 334 | Bouddha assis en quartz rose sculptée, socle en bois. Chine, 20ème siècle. dim. : 7 x 14 cm | 30 | 40 |
| 335 | un ensemble de statuettes en jadéite ou en néphrite comprenant deux éléphants, un oiseau et un cheval assis, sur leurs socles en bois (à refixer) | 30 | 40 |
| 336 | un ensemble de sujets en pierre dure taillée comprenant un petit singe assis, un babouin, une carpe japonaise, sur leurs socles (à refixer) | 30 | 40 |
| 337 | lion rugissant. quartz sculpté, sur son socle en bois (à refixer). dim. : 5 x 11 cm | 20 | 30 |
| 338 | la lecture. jadéite (?) sculpté représentant une femme allongée tenant un rouleau de papyrus dans sa main, sur socle en bois (à refixer). dim 4 x 7 x 3 cm | 40 | 50 |
| 340 | une assiette en porcelaine à décor de fleurs polychromes sur fond vert, Chine, Canton, époque 19ème diam. 24cm | 30 | 40 |
| 341 | Petit paravent chinois en bois constitué de huit panneaux indépendants joints par des rivets métalliques, de forme rectangulaire à trois compartiments de plaque d'albâtre (?) peint de scènes domestiques et de calligraphies. Début du 20ème siècle. Dim d'un panneau : 57 x 12 x 1.5 cm (quelques coins du bois écornés, fentes à deux plaques) | 80 | 100 |
| 350 | un Christ en croix en bois sculpté, polychrome et doré (le stipe de la croix orné d'un crâne), époque 17ème haut: 70 cm | 600 | 800 |
| 352 | Crucifix en ivoire sur panneau de bois garni de velours vert, dans un cartouche en bois doré de style rocaille à décor d'acanthé et de coquille. début 20ème siècle, 61.5 x 36 cm (petites lacunes aux doigts du Christ, quelques fentes) | 60 | 80 |

| | | | |
|------|--|-------|-------|
| 352B | un panneau composé de deux peintures : le Christ au jardin des Oliviers et le Résurrection, avec un encadrement partiellement sculpté. Travail composite avec éléments du 16ème , 95.5x50 cm | 600 | 800 |
| 353 | un miroir rectangulaire à cadre en bois mouluré, sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés, et surmonté d'un bouton de fleur, 18ème siècle, 50 x 36 cm (quelques lacunes au bois) | 80 | 100 |
| 354 | Crucifix en ivoire, la croix en bois. début 20ème siècle. 30 x 16.5 cm (quelques manques à la couronne d'épines) | 40 | 50 |
| 355 | Elément de poutre en bois de forme rectangulaire, la chute sculptée d'une frise d'enroulement et d'un masque d'homme. époque 18ème siècle, 103.5 x 25 x 7 cm (fentes) | 80 | 100 |
| 356 | Statue en terre cuite représentant un enfant assis tenant un drapé de la main gauche. 20ème siècle dans le goût du milieu du 18ème siècle. haut. : 54 cm (accident à un doigt, restaurations) | 100 | 180 |
| 357 | Allégorie de la Marine. Statue en bronze à patine brune représentant la Marine, couronnée de laurier, assise sur une embarcation, tenant une ancre de sa main droite, un enfant à ses genoux. Le groupe repose sur un socle de marbre rouge. Numéroté 111 en creux sur la terrasse. Fin du 19ème siècle, 46 x 44 x 18 cm | 400 | 500 |
| 358 | Elément d'entablement en bois sculpté représentant en corniche un terme enfantin, le tablier à feuille d'acanthe stylisée. Fin 19ème siècle, 30 x 18 x 25 cm | 30 | 40 |
| 359 | Vierge à l'enfant. Ivoire sculpté sur socle en bois, 19ème siècle, dans le goût du 14ème haut. sans socle : 24.5 cm (fentes et traces de restaurations) | 120 | 180 |
| 360 | école française de la fin du 19ème. Le jeune violoniste statue en terre cuite, haut. 130cm, traces de signature, accident et réparation ancienne | 800 | 1 000 |
| 361 | CLODION, d'après. La Bacchanale, sculpture en bronze, signée. Fonderie Raingo Frères en 1862, sur un socle en marbre vert et blanc, haut. 59cm | 2 400 | 2 800 |
| 362 | Charles VITAL-CORNU (1851-1927). Victoire triomphante, statue en bronze à patine brune, signée haut. 100cm (manque une partie de la couronne de laurier) | 3 000 | 3 400 |
| 363 | Edouard DROUOT (1859 - 1945). Salomé ou la musicienne, bronze à patine brune nuancée doré et légèrement rouge. Fin du 19e siècle - début 20e, haut. : 47 cm (petits manques à la harpe) | 700 | 800 |
| 364 | Edouard DROUOT (1859-1945). La porteuse d'eau, bronze patiné et mordoré. fin du 19e siècle, haut. : 49.5 cm | 800 | 900 |
| 365 | Jane LE SOUDIER (1885-1976). L'envol de mouettes. bronze à patine brun-vert nuancée rouge représentant quatre oiseaux sur un haut rocher, prêts à s'envoler. signé en creux sur la terrasse. 20e. 68 x 71 x 19.5 cm | 1 200 | 1 500 |
| 366 | Raoul LARCHE (1860-1912). Jésus parmi les Docteurs. Bronze à patine brune mordorée sur une terrasse circulaire. Titré, signé et portant le cachet de fondeur Siot-Decauville à Paris. Haut. : 38 cm | 500 | 600 |
| 367 | Jacques NAM (1881-1974). Chat, faïence fine craquelée à couverte blanche. Tampon au dos J. NAM. 20 x 10 x 10 cm | 30 | 40 |
| 368 | LEJAN (XXème). Poisson. faïence fine craquelée blanche. signé sur une nageoire, vers 1930. 29 x 40 x 9 cm | 30 | 40 |
| 370 | Boîte ovale à pans coupés en porcelaine de Limoges à décor de fleurs émaillées sur fond noir. Tampon Limoges France sous la base. 20ème siècle. dim. : 7.5 x 17.5 x 14 cm | 20 | 30 |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 371 | Edmond LACHENAL (1855-1930). Plat rond décoratif en faïence fine, bord à contours ,fond bleu émaillé vert à décor de tigres chasseurs. Signé en creux au dos. diam. : 34 cm (éclats sur le bord) | 80 | 100 |
| 372 | Edmond LACHENAL (1855-1930). Plat rond décoratif en faïence fine à l'imitation des céramiques d'Iznik, bords contournés, décor de fleurs et de médaillons polylobés. Signé en creux sous la base ete numéroté. Diam. : 34 cm (fêles, égrenures, petits éclats) | 80 | 100 |
| 373 | Vase ovoïde à col étroit en terre cuite vernissée, à trois anses et un bec. Décor cotelé sur fond irisé et craquelé. Haut. : 39 cm (accidents à l'engobe, lacune à la lèvre) | 50 | 80 |
| 374 | Coupe en faïence de Gien à contours et à deux anses, décor en camaïeu jaune et bleu de style Renaissance à motifs de chimères et présentant un médaillon traité en grisaille sur le bassin représentant un amour sur un dauphin. 20ème siècle, diam. : 27 cm. On y joint un gobelet tubulaire en faïence de Gien à bord ourlé et fileté bleu, décor en camaïeu bleu et jaune à motifs de putti, d'arabesques et d'oiseaux. 20ème siècle, haut. : 9.5 cm | 20 | 30 |
| 375 | La musicienne. Sujet en porcelaine polychrome. 20ème siècle, haut. : 24 cm | 20 | 30 |
| 376 | une assiette plate en porcelaine de Tournai à décor "Ronda" et cinq bouquets en camaïeu bleu, bords chantournés et côtes torsés, l'aile à décor de tiges fleuries. numérotée 5 en creux au dos, époque 19e siècle, diam. : 28 cm | 40 | 50 |
| 377 | un grand plat creux en porcelaine de Tournai à décor cinq bouquets en camaïeu bleu et bords chantournés, époque 18e siècle, diam. : 41.5 cm | 150 | 200 |
| 378 | Gérard MILESI (XXème siècle). un vase en pâte de verre de forme pansue et à col évasé à fond pourpre à décor de pampes et de branches mouvementées. signé G. Milesi et daté 1996 sous le talon, dim.: 26 x 29 cm | 80 | 100 |
| 379 | Moustiers. un porte huilier-vinaigrier en faïence de forme rectangulaire à pans, à décor polychrome de mascarons sur les côtés, de fleurettes bleues et de mouches. 18e siècle, dim.: 8 x 26 x 14.5 cm (éclats aux angles et sur le fond) | 60 | 80 |
| 380 | Strasbourg, Paul Hannong, 18ème. Plat circulaire en faïence à décor de fleurs chatironnées diam. 34.5cm, important fêle | 60 | 100 |
| 381 | Strasbourg. Paul Hannong et Joseph Hannong, 18ème. Deux grands plats de service oblongs en faïence blanche, à décor de contours. 56x41cm chacun | 150 | 200 |
| 382 | Est de la France, époque fin 18ème. Plat circulaire en faïence à décor de fleurs chatironnées. diam. 35cm | 60 | 80 |
| 383 | Bordeaux, 18ème. Plat circulaire en faïence à décor bleu sur fond blanc d'une fleur centrale et d'une bordure d'entrelacs diam. 31cm | 50 | 60 |
| 384 | un plat oblong en faïence à décor bleu et ocre d'un panier fleuri et d'une riche bordure, à contours, dans le goût des productions rouennaises. long. 45cm | 40 | 60 |
| 385 | une grande coupe en porcelaine à décor sur fond bleu dans le goût de Sèvres d'une scène de bonheur familiale, de style Louis XVI, sur une monture en bronze ciselé et doré de style Louis XVI époque fin 19ème haut. 25, diam. 33cm | 120 | 150 |
| 386 | une grande vasque balustre sur piédouche en faïence, à décor de fleurons, bouquets et masques de satyres. signé B 1870. Style Rouen, 19ème siècle. haut. : 43 cm, diam. : 38 cm | 80 | 100 |

| | | | |
|------|--|-----|-----|
| 387 | SARREGUEMINES. Partie de service de table en faïence fine craquelée modèle Papillon à décor polychrome de fleurs chatironnées et d'insectes comprenant une suite de treize assiettes plates à bords pourpres déchiquetés et contournés, un grand plat circulaire, un plat creux ovale (fêlé), une soupière et son couvercle (rapporté), une saucière (une prise cassée). Signés. Diam. assiette : 24 cm. Diam. plat circulaire : 32 cm. Dim. plat ovale : 27 x 14.5 cm. Diam. soupière : 27.5 cm. Long. saucière : 27 cm, larg. saucière : 15 cm | 80 | 100 |
| 400 | un coffret à musique en marqueterie, à décor d'un médaillon fleuri, contenant le mécanisme à un rouleau en cuivre, époque début 20ème. 15 x52x23cm | 120 | 180 |
| 401 | un miroir en bois et stuc doré, à décor Rocaille, surmontée d'une sirène sortant des eaux style Louis XV, époque fin 19ème dim. 134x69cm (petit accident). Au revers marque au pochoir : Ed Imbert successeur 52 rue de la paroisse Versailles | 300 | 400 |
| 402 | Paire de serre-livres en bronze argenté représentant deux phoques jouant avec une balle. Socle rectangulaire en marbre à deux pans coupés. Années 1920-1940, 11.5 x 13 x 8 cm | 30 | 40 |
| 403 | Pied de lampe en verre torsadé de forme élancé. Signé Sèvres sous la base. 20ème siècle, haut. : 26 cm | 15 | 20 |
| 404 | René LALIQUE France. Vase en verre satiné et opalescent à col étroit et lèvres évasées, modèle Ormeaux, à décor de feuilles. Signé sous la base. Première moitié du 20ème siècle, haut. : 18 cm | 180 | 220 |
| 404B | René LALIQUE France. Coupe en cristal opalescent modèle coquille. Vers 1930, diam. : 24 cm | 80 | 120 |
| 405 | Sonnette de table en bronze patiné brun représentant une petite table ronde, un chat et une lampe. Socle en marbre vert. 20ème siècle, haut. : 18 cm (manque le bouton du mécanisme) | 30 | 50 |
| 406 | L'agréable leçon et le Mouton chéri. Paire de miniatures ovales sur ivoire, cadre rectangulaire en bois sculpté garni de velours. Signée L. Masson, titrée au dos. Milieu 18ème siècle, haut. : 7.5 cm | 120 | 140 |
| 407 | Vase en verre violine de forme ovoïde taillé à pans et col étroit, la panse ornée d'une frise en laiton présentant une scène de guerrières amazones. Signé en creux sous la base Moser Karlsbad.. On y joint un cendrier triangulaire en verre violine. Début du 20ème siècle, haut. du vase : 16.5 cm, dim. du cendrier : 5.5 x 15 cm (accident au bec) | 15 | 20 |
| 408 | Boîte en corne rectangulaire, 19ème siècle, 7.5 x 4.5cm | 10 | 15 |
| 409 | Coupe-papier en bronze doré ciselé de style gothique avec son fourreau, lame en acier. Milieu 19ème siècle, Long. : 21.5 cm | 15 | 20 |
| 410 | Pendule portique en marbre blanc à quatre colonnes ioniques, cadran circulaire émaillé blanc indiquant les heures en chiffres arabes, base rectangulaire supportée par quatre pieds toupie. Ornementation de bronze doré et ciselé à motif de fleurons, palmes et raies de coeur. Balancier figurant un masque rayonnant. 19ème, haut. : 35 cm (avec sa clé) | 120 | 180 |

| | | | |
|-----|---|-------|-------|
| 411 | Garniture de cheminée en marbre blanc comprenant une pendule portique à cadran circulaire émaillé blanc à décor de guirlandes fleuries, les chiffres arabes indiquant les heures, les aiguilles finement ciselées et repercées, surmonté d'un pot à feu. Elle repose sur une plinthe demi-lune ornée de pommes de pin, à décor de filets et feuillage torsadé terminée par quatre colonnes ioniques et quatre pieds toupie. Balancier en bronze doré à figure de soleil radiant. Elle est accompagnée de deux bougeoirs fuselés, à base circulaire et à ornementation de bronze doré ciselé de nid d'abeille, perles et acanthe. 19ème siècle. Haut. de la pendule : 40 cm, Haut. des bougeoirs : 24 cm | 100 | 150 |
| 412 | LOUIS VUITTON. Malle en toile monogrammée, rayée vert et rouge sur le dessus, à bordures de cuir, deux poignées latérales et sangle en cuir. Garnitures en laiton doré. Intérieur en toile et capitonné sur le couvercle, présentant deux niveaux de paniers en bois garni de tissu. Etiquette numérotée 188515 et portant mention Louis Vuitton à Rue Scribe, à Paris - Lille - Nice - Londres. 55.5 x 75.5 c 46 cm (sangle déchirée, accidents aux poignées en cuir, rayures et traces de chocs) | 1 600 | 1 800 |
| 413 | Garniture de cheminée en bronze et laiton doré à décor de plaques de porcelaine dans le goût de Sèvres comprenant une pendule à cadran circulaire en porcelaine à fond bleu, chiffres romains pour les heures, encadrement de frise de raies de coeur, de deux pots à feu, corniche à pans coupés rythmée de deux masques de béliers et d'un mascarons; et deux cassolettes élancées et colonne rubannée à base circulaire. La pendule présente au sommet une cassolette sur piédouche ornée d'un portrait féminin. Elle repose sur une base rectangulaire lobée sur les cotés et à ressaut central, présentant quatre portraits de femmes en médaillons et une scène champêtre. 19ème siècle dans le goût du milieu du 18ème. Dim. pendule : 52 x 45 x 11 cm Haut. cassolette : 54 cm (manque un pied et les deux éléments en bronze au sommet, accidents à la monture d'une cassolette) | 1 000 | 1 200 |
| 414 | DAUM FRANCE. Paire de candélabres à deux lumières en cristal étiré, signée. haut. : 24 cm | 120 | 180 |
| 415 | Coffret à parfum en bois à panneaux marquetés en façade de forme rectangulaire à pans. Il renferme trois flacons en cristal taillé. Epoque Napoléon III. 9.5 x 14 x 8.5 cm | 40 | 50 |
| 416 | Paire de miniatures sur ivoire sur fond velours représentant deux portraits de femmes dans un décor champêtre, surmontée d'encadrement en laiton doré à fronton ciselé de médaillon rubanné. 19ème siècle dans le goût du milieu du 18ème siècle. Diam. de la miniature ronde : 7.5 cm. Cadre : 18.5 x 15 cm. Dim de la miniature ovale : 11.5 x 8.5 cm. Cadre : 18.5 x 13.5 cm. Dans leurs écrins respectifs R. Auroc (accident au fermoir de l'un des coffrets) | 100 | 140 |
| 417 | Deux boules presse-papier en verre, à décor abstrait | 15 | 20 |
| 418 | Sulfure en verre à décor millefiorie sur fond grenat. On y joint une surlfure en verre à décor étoilé | 15 | 20 |

| | | | |
|-----|--|-------|-------|
| 419 | Cartel en bois noirci et laqué noir de forme violonnée à motif de coquilles, fleurs et feuillages surmonté d'un enroulement végétalisé. ornementation de bronze doré et ciselé. Cadran circulaire à douze plaquettes émaillé blanc et signé Amant à Paris, à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. style rocaille, époque Napoléon III (accidents et restaurations). avec sa clé. Haut. : 117.5 cm, Larg. : 47 cm, Prof. : 15 cm | 1 000 | 1 200 |
| 420 | VAL SAINT LAMBERT attribué à. Vase soliflore en cuivre patiné de forme tronconique à col étroit et lèvre évasée, la base renflée, à décor repoussé de fleurs au naturel sur fond vermiculé, l'intérieur émaillé bleu outremer. Signé VSL, années 1920, haut. : 59 cm (très léger éclat à l'émail) | 60 | 80 |
| 421 | Portrait en demi ronde bosse d'un homme couronné de laurier en bronze patiné brun nuancé rouge. 19ème siècle. 4.5 x 3 cm | 15 | 20 |
| 422 | Hippolyte LEFEBVRE (1863-1935). Médaille commémorative en bronze de la chambre de commerce de Roubaix, décor ciselé à l'effigie d'une allégorie du commerce tenant un caducée juchée sur un aigle sur une face et mettant en scène Pierre de Roubaix sur l'autre face. Signée. Début 20ème siècle. 4 x 3.5 cm | 10 | 12 |
| 423 | un baromètre en bronze ciselé et doré, de style 18ème, époque fin 19ème haut. 62cm | 150 | 200 |
| 424 | un encrier en bronze cloisonné et émaillé, à décor de fleurs dans des encadrements Rocaille époque fin 19ème haut. 11, long. 27cm. On y joint un bougeoir à main assorti. | 30 | 40 |
| 425 | une lampe de bureau en métal laqué et abat-jour en opaline verte, de marque Horax. époque 1930. haut. 40cm | 80 | 100 |
| 427 | BACCARAT. une série de verres en cristal modèle Michel-Ange : six grands et sept petits. (légers accidents) | 80 | 120 |
| 428 | Emile GALLE (1846-1904). un vase en verre soufflé moulé et gravé, à col étroit, à décor en camaïeu pourpre et jaune de forêt au bord d'un lac au coucher du soleil. signé, fin 19ème - début 20ème siècle, haut. : 36 cm | 1 800 | 2 000 |
| 429 | DAUM-MAJORELLE. un vase en verre soufflé moulé multicouche de forme tronconique, les anses latérales mobiles. début 20e siècle, haut. 32 cm, diam. : 23.5 cm, (fêles) | 600 | 800 |
| 430 | une pendule portique en marbre noir, ornée de bronzes ciselés et dorés à décor de panier fleuri, de frises et de tyrses époque Directoire haut. 54cm | 1 500 | 1 600 |
| 431 | une pendule portique en bronze ciselé, doré et argenté, époque Charles X haut. 51cm on y joint une cage en verre et un support en bois sculpté et doré, garni de velour bleu | 400 | 600 |
| 432 | une importante pendule en bronze et en régule de forme rectangulaire à gradins à l'effigie de Du Guesclin victorieux en armure, demi-couché, soutenant un étendard, à décor d'armes, trophées et guirlandes rubannées. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains. 19ème siècle. 60 x 64 x 22 cm | 500 | 600 |
| 440 | Tapis en laine noué main à trois motifs sur fond étoilé sur champ rouge vif et contrechamp bleu, trois bordures à motifs géométriques. Signé. Caucase, début 20ème siècle, 137 x 104 cm | 120 | 150 |

| | | | |
|-----|--|-------|-------|
| 441 | Tapiserie en laine représentant une scène de palais, probablement un épisode de la Jérusalem délivrée du Tasse. Godefroy de Bouillon sur son trône, avec ses conseillers, reçoit la visite d'Armide couronnée accompagnée de ses suivantes. Bordures à fond vert à décor de rameaux, pampres, chiens de chasse, gibier, paons et perroquets, et rythmée de quatre médaillons en écoinçons figurant des allégories de la royauté. Flandres, milieu du 19ème dans le goût de la fin du 16ème siècle. 161 x 240 cm (quelques manques à la composition, bords dédoublés par endroits et accidentés, reprises en textile et restaurations, doublure en lin (?)) | 900 | 1 000 |
| 442 | Tapis de prière en soie à fond vert olive, centré d'un losange en médaillon, décor composé d'arbres et de fleurs, le contrechamp orné de deux bordures vertes et d'une bordure rouge. Epoque début 20ème siècle, 167 x 126 cm (petit accrocs et usures) | 100 | 150 |
| 443 | Tapis Ispahan (?) en laine, la champ bleu en forme de mirhab à décor de volatiles et de feuillages et de fleurs, bordure sable et contrechamp ocre à décor de fleurons et de feuilles. Iran, 2ème moitié du 20ème siècle, 230 x 140 cm | 80 | 120 |
| 445 | Naïm en laine et soie, champ à fond ivoire centré d'un médaillon à huit branches orné d'une rosace, décor d'entrelacs et de fleurs. Double bordure à fond sable et bordure rouge vermillon. Perse, milieu 20ème siècle, 258 x 150 cm | 150 | 200 |
| 446 | Tapis Hamadan en laine à fond rouge cramoisi, décor d'octogones en médaillons et bordures géométriques à motif de feuilles stylisées. Iran, 20ème siècle, 300 x 210 (trous, déchirures et reprises) | 150 | 200 |
| 450 | Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle. L'enlèvement d'Europe, Cérès changeant l'enfant en lézard, Déjanire enlevée par Nessus. suite de trois gouaches sur vélin, 14 x 18 cm expert : Cabinet Turquin | 1 200 | 1 500 |
| 451 | Léon ZEYTLIN (1885-1962), Marine, Huile sur toile, Signée en bas à droite, 63.5x52 cm (tâches, accident au cadre) | 600 | 800 |
| 452 | Ecole anglaise du début du XXème siècle, Portrait d'homme de qualité, Huile sur toile, dans le goût du XIXème siècle, 59.5x48.5 cm (restaurations, éclats au cadre) | 500 | 600 |
| 453 | Ecole Française de la fin du XIXème siècle, La pause, Huile sur toile, 45x60 cm (accidents et restaurations, manques au cadre) | 100 | 150 |
| 454 | Portrait de gentilhomme, huile sur toile, signée en bas à droite, XXème siècle, 11x10.5 cm | 20 | 30 |
| 455 | Ecole espagnole ?, Portrait d'enfant, Huile sur toile, XIXème siècle, 40.5x32.5 cm (manques à la toile, accidents et restaurations, accidents au cadre à refixer) | 200 | 300 |
| 456 | A. WECZERZICK, Teckel, Huile sur toile, signée en bas à droite, 53.5x24.5 cm | 40 | 60 |
| 457 | FORTUNY, dans le goût de. Jeune dame de qualité caressant son chien, huile sur panneau, 17.5x11 cm | 80 | 100 |
| 458 | Ecole Hollandaise du XVIIIème siècle, dans le goût de Gustave Dou. Personnage à la fenêtre, huile sur panneau, 27.5x21 cm (légers accidents) | 120 | 180 |
| 459 | Paire d'huile sur panneaux représentant deux jeunes femmes se déshabillant, début XIXème, dimensions à vue : 20.5x15.5 cm (accident au cadre) | 120 | 180 |
| 460 | une aquarelle représentant la cathédrale d'Amiens. 31x50 cm | 20 | 30 |
| 461 | une paire de portraits au pastel, époque milieu du 19ème. 40x32 cm | 150 | 250 |
| 462 | un tableau de fleurs, moderne. 41x33 cm | 20 | 30 |

| | | | |
|-----|---|-------|-------|
| 463 | une gravure ancienne à la sanguine | 10 | 15 |
| 464 | Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806) d'après. Les heureux hasards de l'escarpolette. reproduction en couleur encollée sur carton dans un encadrement de stuc doré de style Rocaille. Encadrée et sous verre. 20ème siècle, 45 x 35.5 cm (lacunes au cadre) | 40 | 50 |
| 465 | Marie Edmond HONER (19ème siècle). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. Encadrement de stuc doré à motif de rinceaux et coquilles. 19ème siècle, 32 x 44.5 cm (manques au cadre) | 300 | 350 |
| 466 | Jean LEYSSENNE (1921-2009). Le fond du port, 2007. Aquarelle et crayon gras sur papier. Signée en bas à droite, datée, encadrée et sous verre. 20ème siècle, 35 x 50 cm | 80 | 100 |
| 467 | H. DIN (école du 19ème siècle). Le repos dans la forêt. Huile sur panneau signée en bas à droite. 19ème siècle, 39.5 x 55 cm (éclats au cadre) | 100 | 120 |
| 468 | Yves BRAYER (1907-1990). Cavalier dans la plaine. Lithographie en couleur sur papier japon numérotée 24/150 et signée en bas à droite. Encadrée et sous verre. 20ème siècle, 46 x 64 cm | 120 | 140 |
| 469 | Jean Hubert de VILLERS (20ème siècle). Joli chateau à louer au bord de la mer. Pastel et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche et titré. Encadré et sous verre. 29 x 47 cm (quelques éclats et manques au cadre) | 20 | 40 |
| 470 | Ecole du 19ème. Paysage. Huile sur toile, 26 x 39.5 (trous, craquelures à la toile; lacunes à la dorure et au bois du cadre) | 100 | 120 |
| 471 | Ecole anglaise du 19ème siècle dans le goût de Constable. La remontée des filets. Huile sur toile signée en bas à droite. Milieu du 19ème siècle, 36.5 x 44.5 cm (éclats et manques au cadre) | 300 | 320 |
| 472 | Henri GERVEX (1852-1929). Le moulin à eau. Huile sur toile signée en bas à gauche en rouge. 65 x 46 cm, portant au dos une étiquette manuscrite : offert par Henri Gervex ... (toile enfoncée) | 1 000 | 1 200 |
| 473 | François PHILIPPE (20ème siècle). Héron. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 20ème siècle, 59.5 x 37 cm | 40 | 60 |
| 474 | Ecole française du 20ème siècle. Le cavalier à la lance. Huile sur toile, 44 x 31 cm (accidents et manques au cadre) | 80 | 100 |
| 475 | Ecole du 19ème. Paysages. Paire d'huiles sur panneau, 20 x 38.5 cm (dans des cadres en bois et stuc doré, fendus) | 100 | 120 |
| 476 | Ecole Belge de la fin du 18siècle. Portrait de religieuse. Huile sur toile marouflée, 44.5 x 37 cm | 80 | 100 |
| 477 | Paire d'aquarelles représentant une petite fille au chat et aux coqs, signée en bas à gauche, l'une encadrée et sous verre. 20 x 14.5 cm (manques au cadre) | 40 | 60 |
| 478 | Ecole française début 20ème. Le mousquetaire. Huile sur panneau, 16.5 x 11 cm | 80 | 100 |
| 479 | Ecole de la fin du 19ème. L'arbre rouge. Huile sur panneau, 25 x 34 cm (quelques manques au cadre) | 60 | 80 |
| 480 | A. FOURNET (20ème siècle). Paysage des Alpilles. Huile sur panneau. 20ème siècle, 30 x 39.5 cm | 40 | 60 |
| 481 | Jean Hubert de VILLERS (20ème siècle). Sur la plage à Newport. Aquarelle sur papier encollée sur panneau. 28.5 x 47.5 cm (petites tâches, éclats et manques au cadre) | 20 | 40 |
| 482 | Ecole anglaise de la fin du 19ème siècle. Les vaches à l'abreuvoir. Huile sur panneau. 9 x 20 cm | 60 | 80 |
| 483 | Ecole de la fin du 19ème. Portrait d'élégante au chapeau. Huile sur panneau signée à droite, 19.5 x 13.5 cm (éclats au cadre) | 40 | 60 |

| | | | |
|-----|--|-------|-------|
| 484 | Roger Thibaudeau. L'Enclos Notre-Dame à Saint Omer. huile sur toile signée et datée 1973 en bas à droite, 22 x 27,5 cm. | 80 | 100 |
| 485 | Morenno. Barques sur un étang. huile sur toile signée en bas à droite, époque deuxième moitié au XXème siècle, 50 x 61 cm. | 150 | 200 |
| 486 | Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962). Marylou. Huile sur panneau, titrée au dos, 22 x 17.5 cm | 2 000 | 2 200 |
| 487 | Camille HILAIRE (1916-2004). Saint Paul. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 44 x 53.5 cm | 3 000 | 3 200 |
| 488 | Gen PAUL (1895-1975). Les jazzmen. Epreuve d'artiste signée en bas à droite. Encadré et sous verre. 42 x 54 cm | 100 | 120 |
| 489 | Jean LEYSSENNE (1921-2009). Le vieux passage, rivière d'Etal, 2006. Aquarelle signée en bas à gauche et datée, titrée au dos. 34.5 x 50 cm | 80 | 100 |
| 490 | Ranno SALES (20ème siècle). Saint Tropez.. Gouache signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 54 x 39 cm (froissures et déchirures) | 20 | 40 |
| 491 | Stéphane RUAIS (né en 1945). Gunirvit le port, 2005. Huile sur toile signée en bas à droite, datée, titrée au dos. 54 x 73 cm | 250 | 300 |
| 492 | Camille Hilaire (1916-2004). Le miroir à trois faces huile sur toile signée, 60x73cm | 5 000 | 5 500 |
| 493 | M. Girard (XXe siècle). La maison. huile sur toile signée en bas à droite, dim. : 58.5 x 71 cm | 80 | 100 |
| 494 | M. Girard (XXe siècle). Paysage de neige. huile sur toile signée en bas à gauche, dim. : 58 x 71 cm (accident au cadre) | 80 | 100 |
| 495 | Georges COULON (1914-1990). Nature morte aux poires. huile sur toile signée en bas à gauche, dim. : 53 x 44 cm (enfoncement en haut à gauche) | 60 | 80 |
| 496 | Ecole de la fin du 19ème. Port de Tréboul, Finistère. Huile sur panneau, 20.5 x 26 cm | 40 | 60 |
| 497 | C. Boldieu. Nature morte aux raisins. huile sur toile signée en bas à droite, début 20ème siècle, dim. : 37.5 x 45 cm | 40 | 50 |
| 498 | NUCCI. Jeune berger en contemplation. crayon noir, pastel et rehauts de craie blanche, signé en bas à droite, encadré et sous verre. dim. : 64 x 43.5 cm (traces de pliures sur la longueur et en bas à gauche, trace d'humidité sur le bord supérieur) | 300 | 400 |
| 499 | La promenade. lavis d'encre et crayon noir, signé en haut à gauche, début du 19ème siècle (?), dim. : 27.5 x 45 cm. Au dos : un dessin à l'encre représentant Hercule, 20ème siècle | 120 | 180 |
| 500 | Nu assis. deux dessins à l'encre noire rehaussés de pastel, signés au stylo bille en haut à droite et portant des mentions au crayon noir. travail contemporain, dim. : 21 x 29.7 cm et 40 x 29.5 cm (pliures, traces de pastel) | 20 | 30 |
| 501 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). quatre gouaches et encres sur papier japon, signées et datées 1974, 16.5 x 10 cm. on y joint une encore sur papier japon, signée, dim. : 21 x 12 cm, et une encre sur coton signée et datée 1974, dim. : 14 x 9 cm | 30 | 40 |
| 502 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). 48 compositions abstraites dont 10 aquarelles sur papier japon, deux lithographies sur papier japon, deux aquarelles sur papier, un dessin à l'encre sur papier calque, trente-quatre dessins à l'encre et aquarelle sur papier. signées et datées 1973 | 100 | 150 |
| 503 | Zdenka Datheil (née en 1908). 9 aquarelles et encre sur papier japon. signées et datées 1972 | 50 | 60 |
| 504 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Praque). 24 dessins à l'aquarelle et à l'encre sur papier japon et 12 dessins à l'aquarelle sur papier. signés et datés 1971 | 80 | 100 |

| | | | |
|-----|--|----|-----|
| 505 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). 6 aquarelles sur papier et 4 encres sur papier. signés et datées 1970 | 50 | 60 |
| 506 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). 40 dessins à l'encre et aquarelle sur papier, 9 dessins à l'encre noire. signés et datées 1969 | 80 | 100 |
| 507 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). 7 dessins à l'encre signés et datées 1968 | 30 | 40 |
| 508 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). 53 dessins à l'encre, signés et datés 1967 | 80 | 100 |
| 509 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). 8 lithographies en noir et blanc. on y joint deux encres en couleur. signées et datées 1975 | 20 | 30 |
| 510 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). 8 lithographies en noir et blanc, signées et datées 1973 | 20 | 30 |
| 511 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). 70 lithographies en noir et blanc, signées et datées 1972 | 40 | 50 |
| 512 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). 8 lithographies en noir et blanc, certaines signées, 43 dessins à l'encre noire, signés et datées 1969 | 20 | 30 |
| 513 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague) 51 dessins à l'encre de Chine, signés et datés 1975 | 80 | 100 |
| 514 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). deux lithographies illustrant un texte de Jean Giono intitulé La Pierre, signées et datées 1972 | 10 | 15 |
| 515 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). 22 linogravures sur papier couleur, signées Arnostova, 9 lithographies représentant une Vierge à l'enfant et numérotées sur 40 signées Arnostova et datées 1952, 9 lithographies, certaines signées Arnostova | 20 | 30 |
| 516 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). 6 lithographies représentant une petite fille assise, surplombée de deux oiseaux, certaines numérotées, signées Arnostova et datées 1952 | 15 | 20 |
| 517 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). Le sacré Coeur de Montmartre. 5 lithographies numérotées, signées Arnostova et datées 1952 | 15 | 20 |
| 518 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). La Cène. 7 gravures à l'eau-forte dont deux numérotées, signées Arnostova et datées 1952 | 15 | 20 |
| 519 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). Pleine lune à Amsterdam. 7 eaux-fortes numérotées, signées Arnostova et datées 1952 (trace d'humidité sur une eau-forte) | 15 | 20 |
| 520 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). Notre-Dame de Paris. 7 lithographies, signées Arnostova et datées 1952 | 15 | 20 |
| 521 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). Le ballon dirigeable. 5 lithographies, certaines signées Arnostova et datées 1952 | 15 | 20 |
| 522 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). Petite fille au chapeau. 6 lithographies, numérotées, signées Arnostova et datées 1953 | 15 | 20 |
| 523 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). Tête d'enfant. 8 lithographies rehaussées à l'encre noire, certaines signées Arnostova et datées 1952 | 15 | 20 |
| 524 | Zdenka Datheil (née en 1908 à Prague). Petite fille au chat. 9 lithographies certaines signées Arnostova et datées 1952 | 15 | 20 |
| 525 | Martigny et J.P Lebas (d'après). Les Augures. eau-forte accompagnée d'une dédicace à Monseigneur le Vicomte de Choiseul. encadrée et sous verre, dim. : 15 x 22 cm | 15 | 20 |
| 526 | un lot de 77 affiches d'exposition de Zdenka Datheil ou Arnostova de 1979 à 1990. on y joint deux affiches Hommage à Jean Baptiste Besse, 1996, et quatre affiches Inauguration de la fondation Louis Marent, 1985 | 40 | 50 |

| | | | |
|-----|--|-----|-------|
| 527 | Mars ou tête antique. dessin au fusain signé MD en bas à gauche et portant une mention manuscrite en haut à droite. milieu 20ème, dim. : 62 x 48 cm | 30 | 50 |
| 528 | un ensemble de 8 diplômes décernés à monsieur Maurice Delagrangé dont un encollé sur panneau, années 1934, 1935, 1936, 1937, 1967 et 1977 (pliures, déchirures, rousseurs). on y joint un bulletin trimestriel et une carte de l'association des anciens élèves du collège d'Arsonval au nom de Monsieur Maurice Delagrangé, promotion 1932-1935, ainsi qu'une photographie publicitaire en noir et blanc Roja La Reine des brillantines dédicacée à la plume à Maurice Delagrangé | 40 | 60 |
| 529 | une photographie d'enfant en noir et blanc encollée sur carton, vers 1960, dim. : 39.5 x 29.5 cm (bords écornés, tâches, lacunes) | 20 | 30 |
| 530 | Le moulin au crépuscule. huile sur panneau dans le goût de l'école hollandaise du 17ème siècle. 19ème siècle, dim. : 10.5 x 13.5 cm | 40 | 60 |
| 531 | M. Girard (XXème siècle). Le château. huile sur toile signée, dim. : 38 x 31 cm | 35 | 40 |
| 532 | Alain BONNEC (né en 1952). Nature Morte aux pêches. Huile sur toile. 20ème siècle, 22.5 x 31.5 cm | 60 | 70 |
| 549 | une table en marqueterie à riche décor floral, reposant sur quatre pieds fuselés à entretoise, à décor de baguettes en bois sculpté et doré, style Louis XIV, époque Napoléon III haut. 75, long. 126, larg. 83cm. sur une traverse sous le plateau, une étiquette tapuscrite indique que cette table a été achetée à l'Hôtel Drouot en 1929 | 800 | 1 000 |
| 550 | un lustre hollandais en laiton, époque 19ème. Haut. : 90 cm - Larg. : 84 cm | 200 | 300 |
| 551 | une table à jeu en acajou, époque 19ème. Haut. : 74 cm - Larg. : 79 cm - Prof. : 38 cm | 80 | 120 |
| 552 | une table à ouvrage en acajou, époque 19ème. Haut. : 73 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 38 cm | 50 | 80 |
| 553 | un guéridon en acajou à plateau basculant, époque 19ème. . Haut. : 72 cm - Diam. : 78 cm | 80 | 100 |
| 554 | Lustre montgolfière à pampilles de verre faceté, monture en laiton, à quatre binets électrifiés (manques des pampilles, fils désaxés) | 80 | 100 |
| 555 | une commode en chêne à trois tiroirs, époque 19ème. Haut. : 74 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 51 cm | 120 | 150 |
| 556 | un chevet en acajou, dessus marbre, époque 1900. Haut. : 75 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 36 cm | 20 | 30 |
| 557 | un bidet 1900. Haut. : 42 cm | 20 | 30 |
| 558 | un pupitre en acajou, à un abattant et deux tablettes, époque milieu du 19ème. Haut. : 132 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 55 cm | 200 | 250 |
| 559 | un fauteuil de bureau, époque 1900. Haut. : 80 cm | 50 | 60 |