



Hôtel des Ventes du Tarn

Maître Philippe Amigues, Commissaire-Preneur habilité

Agrément 2009.707

25 rue Antoine Lavoisier – 81 000 Albi - Tel : 05.63.78.27.27

fax : 05.63.45.04.65 - Mail : p.amigues@gmail.com

www.interencheres.com/81001

Vendredi 14 novembre

A 14h30

Sur place – Secteur CASTRES

L'adresse sera donnée la veille

Frais en sus : 21 % TTC

N°	Désignation	est. basse	est. Haute
1	Mortier en marbre et un pilon en bois. Usures.	40	60
2	Ensemble de verres, carafes, tasses, bols et flacons dépareillés	50	80
3	Trois services à café en porcelaine à décor de roses polychromes et filets dorés à diviser	20	30
4	Partie de ménagère en métal argenté vers 1940. Usures	50	80
5	Lot de bibelots, vaisselle, lampes, appareil photo, paniers, carafes, poissonnière en inox, tire bouchons, casque audio, carillon, cd...	60	80
6	Lot de vaisselle dépareillée dont paire de vases à décor de fleurs polychromes, lampes, service de table SALINS à décor d'oiseaux fantastiques et buissons.	60	80
7	Lot de livres brochés modernes dont SIMENON, le GUIDE CLAUSE, BDs, guide des Fleurs...	30	40
8	Ensemble de douilles de tranchées ciselées. Deux paires plus une seule. Presse papier à base de douille, on y joint un képi de Légion en faïence polychrome.	30	50
9	Chevet en bois naturel, un tiroir, une porte, dessus de marbre. 78 x 43 x 40 cm	10	20
10	Lot d'outils anciens dont fers à dorer	10	15
11	Continental Edison. Ampli et enceintes (en état)	20	30
12	MALIK. Appareil à diapositive. Bon état général	20	30

13	Dinette en porcelaine polychrome à décor d'enfant à table. On y joint trois ensemble de couverts de dinette en métal.	30	40
14	Bois de lit (1 personne) en bois naturel. En l'état	10	15
15	Table à piètement en fer forgé à enroulement. Dessus de granit cerclé de fer. On y joint la lampe en faïence.	40	60
16	Deux téléphones de mines.	20	30
17	A. RIBES (XX°) "RhôneGletscher" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée en bas au centre. On y joint une gravure en couleur, et deux affiches d'exposition.	50	80
18	Projecteur M8 Bolex PAILLARD. Bon état général	40	60
19	Ensemble de quatre pots en terre cuite vernissée (en l'état)	50	60
20	Lot de vaisselles et faïence en l'état et dépareillées	50	60
21	DIPANO. Cithare avec partitions.	10	20
22	Table de salle à manger en chêne sculpté. Fort piètement sculpté. (usures et accidents)	40	50
23	Armoire en bois naturel ouvrant par deux portes. Corniche droite. Montants arrondis, petits pieds galbés. XVIII° siècle. (usures et accidents) Haut.: 230 cm	80	100
24	Tapis en laine à décors géométriques de losanges. Usures. 248 x 127 cm	50	60
25	Élément de vitrine en bois naturel ouvrant par deux portes à petits carreaux. Usures et manques. 144 x 122 x 28 cm (on y joint un élément en bois d'art populaire)	40	50
26	Balance en cuivre monté en plafonnier.	10	20
27	Fauteuil et trois chaises en bois naturel dépareillés.	30	40
28	Suite de cinq chaises en bois naturel à dossier entièrement garni. (en l'état)	60	80
29	Ensemble composé de deux chaises à dossier bandeaux, et deux chaises à dossier à balustres. Usures et accidents.	20	50
30	Tapis en laine à fond beige à décor d'arbres fleuris. Bordure et franges. 280 x 198 cm	80	100
31	"Le Sport universel illustré" 6 volumes dont 1899-1901-1904-1906-1908-1909	30	50
32	Lampe de bureau en tôle verte. Usures.	15	20
33	Lampe composé d'un ancien siphon.	10	15
34	Facsimilé du plan de Castres levé en 1674 par Picard, de 1880. Mouillure.	20	40
35	"Mme Stanhope" Estampe en couleur d'après Reynolds gravé par Watson, cadre XVIII° siècle (rousseurs)	30	50
36	Ensemble de deux eaux fortes de vues parisiennes dont une marquée Lieure. Importantes rousseurs.	30	40
37	"Mode" Deux gravures de modes en couleur dessiné par Le CLERC dans le goût du XVIII°s	40	60
38	"Les Aveux sincères ou les accords de mariage" Gravure en couleur de style Louis XVI.	30	40
39	Lucien Hector JONAS (1880-1947) "Le repas" Aquarelle et fusain signé en bas à gauche.	80	100
40	"La Languedoc divisée suivant ses anciennes senechaussées" Carte en couleur fin XVIII°-début XIX° siècle.	80	120
41	Chambre à coucher en bambou fin XIX° - début XX° siècle comprenant: un lit (intérieur 114 x 200 cm) - une commode, un chevet, un secrétaire, deux armoires, deux chaises.	180	200
42	Commode en pitchpin ouvrant par quatre tiroirs, colonnes cannelées détachées. Dessus de marbre blanc. Vers 1900	60	70
43	Armoire à glace en pitchpin ouvrant par une porte et un tiroir. Montant à colonnes cannelées détachées. Corniche chantournée. Vers 1900.	60	70
44	Élément haut vitré en bois naturel mouluré ouvrant par deux portes. Usures.	40	60
45	Table de salon en bois naturel sculpté, la ceinture à godrons torsés. Piètement réuni par une entretoise à balustre. Montants à colonnes cannelées rudentées. Style Renaissance vers 1900. 78 x 140 x 80 cm	100	120
46	Lit de repos en acajou et placage d'acajou de forme bateau. XIX° siècle. Usures et accidents	100	120

47	Paire de fauteuils MAURICE en bois naturel.	80	100
48	Petit guéridon de style chinois en bois naturel sculpté, la ceinture ajouré, piètement galbés réunis par une entretoise.	30	50
49	Lampadaire en laiton, le fût central godronné. Piètement circulaire godronné. Vers 1940.	30	50
50	Paire de chaises en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier ajouré centré d'une fleur. Pieds droits réunis par des barrettes d'entrejambes. Époque Directoire.	60	80
51	Chevalet en bois naturel en l'état	30	50
52	Scriban en bois naturel mouluré et géométrie de placage, ouvrant par un abattant découvrant tiroirs et niches. Montants pincés galbés. Travail provincial de style Louis XV.	200	300
53	Bois de lit d'enfant en bois laqué blanc.	30	50
54	Paire de fauteuils à haut dossier et tabouret en bois naturel mouluré et sculpté. Accotoirs sculptés de feuilles d'acanthé. Piètement tourné réunis par une entretoise en H. Style Renaissance vers 1900.	100	150
55	Paire de chaises basse garnie de cuir. Piètement tourné en bois noirci. Fin XIX° siècle (en l'état)	40	60
56	Paire de chaises en bois naturel sculpté et mouluré, le dossier à bandeaux sculpté de fleurs. Pieds galbés. Fin XIX° siècle.	60	70
57	Coiffeuse en bois naturel ouvrant par deux tiroirs. Montants fuselés à bagues. Dessus de marbre blanc. Fin XIX°-début XX° siècle.	60	80
58	Fauteuil d'angle en bois naturel à assise paillée.	15	20
59	Tapis chinois en laine à fond beige et bordure bleue. 208 x 123 cm	30	50
60	Tapis à fond brique et décors de médaillons bleus. Usures. 320 x 206 cm	150	200
61	Tapis à fond noir et décors géométriques orangés. 304 x 198 cm	80	100
62	Tapis à fond rose et décors géométriques. 220 x 111 cm	100	150
63	Armoire en bois naturel ouvrant par deux portes moulurées. Traverses basses chantournées et sculptées. Corniche en chapeau de gendarme. Montants arrondis. Pieds galbés. XVIII° siècle. 274 x 155 x 73 cm (accidents et restaurations)	300	400
64	Lampadaire en fer forgé piètement à enroulement.	80	100
65	Paire de fauteuils Voltaire en acajou et placage d'acajou le haut du dossier à feuilles d'acanthé. XIX° siècle.	100	120
66	Guéridon anglais en placage de loupe. Plateau de verre découvrant une broderie de dragons chinois. Quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambe. Haut.: 68 cm - Diam.: 55,5 cm	80	100
67	Paire de consoles en bois naturel ouvrant par un tiroir. Ceinture sculptée de larges cannelures. Dés de raccordement à feuilles d'acanthé. Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. 85 x 121 x 60 cm	300	400
68	Tapis en laine à fond rouge et décors géométriques. 255 x 160 cm	150	200
69	Tapis à fond saumon à décor d'arbres fleuris et oiseaux. 155 x 93 cm	100	120
70	Armoire en géométrie de placage ouvrant par deux portes latérales, un abattant et trois tiroirs. Un miroir en partie haute. Vers 1930. 180 x 196 x 58 cm	120	150
71	Tapis en laine à fond rose et décor de trois médaillons à fond bleu et blanc. 206 x 140 cm	150	200
72	Tapis marocain en laine à décor de bandes et motifs géométriques. 142 x 85 cm	60	80
73	Malle de voyage gainée de cuir. 69 x 86 x 63 cm	60	80
74	Tapis en laine à fond rouge et décors géométriques. 153 x 93 cm	150	200
75	Tapis en laine à fond bleu gris et médaillon losangique à fond bleu foncé. 267 x 166 cm	200	300
76	Egrenoir à maïs en bois naturel. Art populaire. Début XX° siècle.	60	80
77	Armoire en noyer à deux portes mouluré et sculpté à pointes de diamants. Corniche droite. Montants arrondis, pieds galbés. Deux tiroirs en partie bassée. Traverse basse chantournée. Travail Languedocien du XVIII° siècle. 242 x 180 x 75 cm	400	500
78	Vase et plateau en faïence craquelée à fond beige et décor d'animaux, fleurs et feuilles. Cachet au dessous. Plat accidenté et recollé. Chine. Haut du vase: 61 cm	230	250

79	Commode en noyer ouvrant par deux tiroirs. Montants fortement galbés terminés par des pieds cambrés. Traverse basse chantournée. Dessus de bois. Poignées latérales. XVIII ^e siècle. Accidents et manques. 85,5 x 129 x 71 cm	500	800
80	Tapis en laine à fond rouge et arbre de vie. 198 x 123 cm	150	200
81	Coffre malle garni de dentelles et nappes	80	100
82	Tapis en laine à fond bleu foncé et décor géométrique. 140 x 98 cm	100	120
83	Meuble de couture ouvrant par cinq casiers en bois naturel. Pieds gaines. Début XX ^e siècle.	30	40
84	Console guéridon à deux plateaux en bois naturel, piètement tourné. Fin XIX ^e -début XX ^e siècle. On y joint un coffre en bois.	60	80
85	Chevet en bois naturel ouvrant par un tiroir et une porte. Montants droits. Dessus de bois. Début XX ^e siècle.	30	40
86	Table roulante en bois naturel à deux plateaux. Montants boules enfilées. Début XX ^e siècle.	60	80
87	Tapis en laine à fond bleu et décor fleuri, bordure à fond rouge. 220 x 133 cm	100	120
88	Ensemble de huit cannes variées	60	80
89	Table pliante à plateau mobile en bois naturel.	30	50
90	Étagère bibus en bois naturel montants à balustre, quatre niveaux. Début XX ^e siècle.	30	40
91	Paire de fauteuils en bois naturel.	80	100
92	Table guéridon en bois naturel mouluré et sculpté à plateau rectangulaire. Piètement colonne cannelée.	60	80
93	Tapis en laine à fond rouge et décor de médaillons losangiques. 198 x 157 cm	120	150
94	Tapis berbère en laine à fond rouge et médaillons jaune et blanc. 240 x 135 cm	120	150
95	Meuble étagère en bois naturel mouluré double face. XX ^e siècle.	30	50
96	OLYMPIA. Machine à écrire et un meuble étagère en bois naturel.	30	50
97	Chevet en géométrie de placage de noyer ouvrant par un tiroir et une porte. Dessus de bois. XIX ^e siècle (en l'état)	10	20
98	Lot de pied de lampes variées	20	30
99	Important miroir en bois stuqué sculpté doré. Fronton ajouré à guirlandes de fleurs et rocailles. Restaurations et manques. 180 x 100 cm	200	300
100	Auguste LEPERE "Cinquante Croquis Paris, Vendée, Ile de France, Italie" Reproduction en Héliotypie par MAROTTE. Chez Edmond SAGOT Editeur à Paris. 1912. n°64/180 sur velin d'arches.	100	150
101	Buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté. La partie haute en retrait ouvrant par deux vantaux. La partie basse à trois vantaux. Montants arrondis. Pies galbés. Traverses basse chantournées. XVIII ^e siècle (en l'état). 253 x 200 x 58 cm	750	800
102	Cantinière et deux chevets en fonte laqué.	60	80
103	Enfilade en bois naturel mouluré et sculpté. Ceinture à cannelures. Trois vantaux moulurés. Montants arrondis cannelés terminés par des pieds galbés. Traverse basse chantournée et sculptée de fleurs et feuillages. XVIII ^e siècle. 101 x 212 x 63 cm	600	800
104	MARTRES TOLOSANE. Jardinière en faïence à jaune et roses bleues. Marli à peignets orangés. 11 x 35 x 22 cm (en état)	40	60
105	FONTCARRADE MONTPELLIER. Partie de service de table en faïence à fond jaune et décor de bouquets de fleurs comprenant: un centre de table, une soupière, deux plateaux rectangulaires, deux coupes ajourées, dix petites assiettes et deux grandes assiettes. Accidents.	150	200
106	Pierre ARTUS MONTPELLIER. Verrière en faïence à décor de tournesols. XX ^e siècle. 13 x 30 x 21 cm	30	40
107	Corbeille en faïence ajourée. Moustier moderne. 9 x 27 x 20 cm	15	20
108	FONTCARRADE MONTPELLIER. Encrier, pichet et salière en faïence à fond jaune et déco de fleurs. Accidents et manques.	50	80
109	ALADIN France. Encrier-plumier en faïence à décor de roses bleues et oranges.	15	20

110	Deux plats en faïence verte dont un signé ETIENNE NOEL, et une assiette Vieux Rouen LONGWY. Accidents.	20	30
111	Deux pots à pharmacie en faïence blanche à décor bleu. XIX° siècle. Accidents	30	50
112	M. CHAROLLES. Suite de douze pots à crème en faïence à décor de fleurs et leur plateau. Accidents	40	60
113	MARTRES TOLOSANE? Bougeoir à main en faïence à décor de fleurettes. Accidents et restaurations.	15	20
114	Boîte à timbres en cuir doré aux petits fers. 5 x 12 x 7 cm	15	20
115	Paire de candélabres à deux bras de lumières en bronze anciennement argenté. Fût godronné. Fretel en grenade. Base circulaire. 20 x 22 cm	50	60
116	CAILAR BAYARD. Paire de bougeoirs en bronze. Le fût en colonne cannelée à pointes d'asperges. Base carrée à feuilles d'eau. Haut.: 12 cm	60	80
117	Ensemble de verres dépareillés et deux couvercles de drageoirs.	15	20
118	Pichet en verre bullé de couleur orangé.	5	10
119	Lot dépareillé comprenant un panier, un clister en étain, une pierre à éguiser, un robinet et un élément de balance.	15	20
120	Pèse lettre en métal laqué bleu. Petit modèle.	5	10
121	Pèse lettre en métal monogrammé NB, grand modèle.	10	15
122	Deux moulins en bois dont un laqué et un de "A la cloche du Roule" Paris.	30	50
123	Pendule à poser en laiton. Mécanisme marqué Octo non magnetic n°111965. et n°28536-37. 7 x 10 cm	50	60
124	Plateau rectangulaire à pans coupés en métal argenté. On y joint une verseuse en métal blanc usée.	50	60
125	Porte bouteille et panier en métal argent imitant l'osier.	50	60
126	Plat ovale, pelle et balayette de table en métal argenté à décor de filet et prise en bois.	60	80
127	François FRIONNET. Saucière en métal argenté	30	40
128	François FRIONNET. Légumier couvert en métal argenté	40	60
129	Deux plateaux en métal argenté à décor de filets	40	60
130	Coupe sur piédouche en métal argenté et ajouré d'arcades.	30	40
131	Partie de ménagère en métal argenté modèle uniplat. Incomplet.	20	30
132	Partie de ménagère en métal argenté à décor filets rubannés	50	60
133	Parties de ménagère en métal argenté modèles différents, incomplet et dépareillé	15	20
134	NAST. Aiguière en porcelaine à filets dorés. XIX° siècle.	60	80
135	Tulipière en faïence à décor de roses.	60	80
136	Paire de vases en porcelaine à décor de bouquets de fleurs, filets et rehauts d'or.	60	80
137	Clister et cantine en étain. Moderne.	20	50
138	Irrigateur du docteur Eguisier. Métal. Début XX° siècle.	15	20
139	Paire de bougeoirs en laiton monté en lampe. Fût à pans coupés. Base octogonale.	40	60
140	Tapis en laine à fond rose et bordure beige. 196 x 150 cm	120	150
141	Table get leg en acajou et placage d'acajou piètement fuselés godronné. Accidents.	60	80
142	Deux marmites en cuivre	30	40
143	Table de salle à manger en bois naturel à six pieds et allonges. Piètement vis. 71 x 232 x 140 cm	150	200
144	Entier mobilier d'un bureau moderne comprenant bureau mélaminé, deux casiers dont un métal, une chaise dactylo (SAUF les étagères immeubles par destination)	5	10
145	Malle du Lieutenant de FALGUEROLLES, Lieutenant au 19° Dragons de Castres.	40	50
146	MARTRES TOLOSANE. Vase à deux anses en faïence à décor de grotesques. Accidents.	20	30
147	Coq et deux colombes en ciment peint. Accidents.	20	30

148	Important miroir à parecloses en bois sculpté doré à décor de rocailles, agrafes et feuillages. Fronton ajouré à décor de guirlandes. Fin de l'époque Régence début Louis XV. 176 x 94 cm	1500	2000
149	Horloge dite comtoise en bois naturel. 271 x 60 x 30 cm	100	150
150	Puissant guéridon en bois naturel fortement sculpté. Plateau de marbre encastré. Piètement en C affronté réunis par une entretoise centré d'un vase balustre. 72 x 152 x 95 cm	200	300
151	Tapis en laine à fond bleu et décor géométrique. 190 x 130 cm	100	150
152	Canapé en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en crosse. Pieds jarrets. Manques et accidents. (Sans le chien)	150	200
153	Lustre en fer forgé et verres. Usures	150	200
154	Francis GARAT (1853-?) "Porte de St Ouen" Aquarelle signée et située en bas à droite. 18,5 x 35 cm	150	200
155	Vase soliflore en verre gravé, le piètement à deux enfants polychromes. Accidents	50	60
156	Boite à chapeaux et quatre chapeaux.	60	80
157	Table bureau en bois naturel ouvrant par un tiroir. Piètement tourné réunis par une entretoise en H.	80	100
158	Armoire à glace en bois naturel ouvrant par une porte et un tiroir. Corniche en chapeau de gendarme. Fin XIX° siècle. 230 x 110 x 42 cm	100	150
159	Tapis en laine à fond rouge et arabesques fleuries. 300 x 200 cm	200	300
160	Buste en résine représentant probablement Marie-Antoinette.	60	80
161	Petite table travailleuse en géométrie de placage et ornementation de bronze ouvrant par deux tiroirs. Piètement fuselé réuni par une tablette d'entrejambe. Fin XIX° siècle. Dessus de marbre. Haut.: 73 cm (accidents)	80	100
162	Panière et malle en osier.	30	50
163	H. FICEUR? "Intérieur" Fusain signée en bas à droite. 29 x 21 cm	50	60
164	Gustave René PIERRE (1875-1939) "Maison et escalier" Encre de chine signée en bas à droite. 29 x 20 cm	80	100
165	Tapis en laine à décor de médaillons saumon sur fond bleu. 136 x 75 cm	80	100
166	Armoire à glace en bois naturel ouvrant par une porte. Corniche en chapeau de gendarme. 225 x 115 x 49 cm	80	100
167	Tapis en laine à décor géométrique. 136 x 70 cm (usures)	50	60
168	Commode en noyer et placage de ronce de noyer ouvrant par quatre tiroirs. Dessus de marbre gris. Époque Louis-Philippe. Accidents. 91 x 104 x 55 cm	100	150
169	Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré comprenant une pendule et deux candélabres à décor rocaille.	500	600
170	Miroir en bois stuqué sculpté doré à décor de palmettes. Fin XIX° siècle. 157 x 67 cm (accidents)	200	300
171	Armoire en bois naturel ouvrant par deux portes. Montants arrondis à cannelures. Pieds galbés. Traverse basse chantournée. Corniche droite. 245 x 160 x 62 cm	200	250
172	Fauteuil Voltaire en acajou et placage d'acajou. Pieds avant parapluies, pieds arrières sabres. XIX° siècle (accidents)	30	50
173	Partie de mobilier de salon en acajou et placage d'acajou comprenant un canapé, deux fauteuils et une bergère sculptés de roses et feuillages. Accidents. Style Louis XV Fin XIX° siècle.	150	200
174	Guéridon en acajou et placage d'acajou flammé. Piètement central à bagues terminés par quatre pieds chantournés. 72 x 67 x 51 cm	60	80
175	Tapis en laine à médaillon central sur fond beige. 240 x 170 cm	200	300
176	Sellette en bois naturel à trois plateaux. Ceinture ajourée d'oves. Dessus de marbre.	40	50

177	Potiche couverte en faïence à décor de chrysanthème et rochers. Delft moderne.	60	80
178	Sellette en bois naturel à trois plateaux. Ceinture légèrement chantournée. Dessus de bois.	30	40
179	Vase en terre cuite patiné	20	30
180	Jarre en terre cuite vernissée accidents à une anse.	30	40
181	Perroquet en bois naturel	30	50
182	Fronton de buffet en bois naturel sculpté et mouluré centré d'un monogramme. XIX° siècle.	40	60
183	Gustave René PIERRE (1875-1939) "Le lavoir" Encre de chine signée en bas à droite. 14 x 25 cm	80	100
184	Lampe de bureau le joueur d'harmonica.	40	50
185	Vase balustre en porcelaine blanche à décor polychrome d'oiseaux et entrelacs feuillagés. Rehauts d'or. XIX° siècle (accidents)	50	60
186	Bureau en bois naturel ouvrant par un tiroir. Montants droits. Début XX° siècle.	60	80
187	Fauteuil à haut dossier, support d'accotoirs en balustre inversé, nez d'accotoir sculpté de feuilles d'acanthé. Piètement tourné réuni par une entretoise en H. usures	40	60
188	Tapis en laine à fond beige et entrelacs fleuris. 228 x 70 cm	80	120
189	Jules ADLER (1865-1952) "Vieil homme en foret" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1917. 65 x 54,5 cm	400	500
190	Deux fauteuils club en l'état	40	80
191	Guéridon en bois naturel, le fût tourné reposant sur un piètement quadripode.	30	40
192	Francis GARAT (1853-?) "Place parisienne" Mine de plomb signée en bas à gauche. 12,5 x 9 cm	80	100
193	Georges SCOTT (1873-1942) "Les deux singes" Encre de chine signée et datée 1887 en bas à droite. 12 x 9,5 cm	60	80
194	Tapis en laine à fond beige et arabesques fleuries. 305 x 196 cm	250	300
195	M. ROUXEL "Chemin derrière le muret" Epreuve d'artiste signée en bas à droite, numérotée 1/100 en bas à gauche. 16 x 11 cm	30	40
196	S. SIMON "Famille bretonne" Encre et lavis signée en haut à droite. 23 x 40 cm (en tout)	50	80
197	École française du XX° siècle "Vue parisienne" Encre de chine. 20 x 16 cm	10	20
198	Couple de galants en biscuit.	60	80
199	M. ROUXEL "Parc et statue" Epreuve d'artiste signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche. 19,5 x 15 cm	30	40
200	Miroir en bois stuqué sculpté doré à écoinçons de fleurs. Accidents. 142 x 87 cm	120	150
201	Commode en acajou et placage d'acajou flammé. Époque Louis-Philippe. Manque le marbre. 97 x 124 x 56 cm (accidents)	150	200
202	Panier en osier	40	50
203	Paire de chaises à haut dossier et banquette, piètement tourné.	80	100
204	Lampadaire en laiton. Base circulaire.	20	30
205	Dans le goût de Redouté "Vase fleuri" Aquarelle datée mars 76. 28 x 21 cm	40	80
206	M de LAPRADE "Bouquet de fleurs" Aquarelle signée en bas à droite. 33 x 41 cm	60	80
207	Tapis en laine à médaillon sur fond beige, bordure à entrelacs. 294 x 202 cm	120	150
208	Miroir en bois stuqué sculpté doré à rangs de perles. XIX° siècle. 80 x 61 cm	100	150
209	V. VAUTIER "La charrue" Aquarelle signée en bas à droite et datée 1911. 25 x 45 cm	80	100
210	Table à jeu en bois naturel, quatre pieds à bagues. Fin XIX° siècle.	80	100
211	F. TRUILAUT? "Rouen" Aquarelle située et signée en bas à droite cachet FT. Piqures. 30 x 89 cm	100	150
212	Paire de guéridons en bois naturel à plateau circulaire. Piètement central à bulbe.	80	100
213	Valise grand modèle.	60	70
214	Valise petit modèle	40	50

215	Malle de voyage gainé.	40	50
216	Ch Le TOURNEUR "Ruines à l'antique" Fusain signé et daté 1888 en bas à droite. 18,5 x 26 cm	50	60
217	Tapis en laine à fond beige et motifs géométriques. 128 x 80 cm	50	80
218	Banquette en bois naturel à deux accotoirs ajouré. Reposant sur une plinthe. 68 x 196 x 75 cm	100	150
219	LA. FALTER? "Panthères" Fusain signé en bas à droite. 21,5 x 27,5 cm	80	100
220	Tapis en laine à fond rouge et décors de fleurs. 330 x 202 cm	250	300
221	Miroir en bois stuqué sculpté doré à écoinçons de fleurs. Accidents. 83 x 59 cm	150	200
222	Guy ARNOUX (1886-1951) "Le Bon français" Paire de pochoirs en couleur "Le bon français travaille pour nos soldats" et " Le bon français assure la reprise des affaires" Taches et piqures. 32 x 24,5 cm	80	100
223	Table bureau en bois naturel à un tiroir, montants droits. XX° siècle.	40	60
224	Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de puttos dans des réserves. Fleurs et feuillages en reliefs et rehauts d'or. Haut.: 38 cm	250	300
225	Miroir en bois stuqué sculpté doré à écoinçons de fleurs et cartouches rocailles. Accidents. 100 x 82 cm	150	200
226	Table de milieu en bois naturel, Piètement bulbes réunis par une entretoise en X centrée d'une toupie. Fin XIX° siècle.	80	100
227	M. BORDALLO "Barques sur la plage" Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 73 cm	60	80
228	Lucien Hector JONAS (1880-1947) "Viel homme assis" Aquarelle et fusain signé en bas à gauche et daté 1912. 43 x 35 cm.	100	120
229	RETHABER? "Le Bienvenu" Lithographie couleur signée et numérotée en bas à gauche 124/2000. 48 x 60 cm (Librairie Lutetia)	40	50
230	"La lecture de la Bible" Gravure en noir d'après Dubufe et Jouanin. 65 x 57 cm	50	60
231	Jean Alexis MORIN dit MORIN-JEAN (1877-1940) "La poule" Lithographie signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche 5/25. 19 x 20,5 cm	60	80
232	Lampe de bureau en tôle laquée. Accidents.	20	30
233	Bureau d'écolier en bois naturel, montants droits. Usures.	30	40
234	Fauteuil en bois naturel à bulbe tourné. Piètement réuni par une entretoise ne H. Accidents.	30	40
235	Tapis en laine à fond bleu ciel et médaillon central sur fond beige. 195 x 127 cm	180	200
236	Armoire en bois naturel ouvrant par deux portes et un tiroir. Montants arrondis à cannelures. Traverse basse chantournée. Pieds galbés. Corniche droite. 225 x 160 x 70 cm	180	250