



◀ 239

MONTRES - BIJOUX - ARGENTERIE
ART DE LA TABLE - OBJETS DE VITRINE

LUNDI 20 AVRIL 2015 A 14H15

MONTRES

1 Montre de gousset en or jaune, le mouvement à coq. Remontoir à clé. 150 / 200
Travail étranger XIXème.
Poids brut : 41,8 gr.
(infimes éclats au bord du trou de remontage).
AC.

2 Montre de gousset en argent, le mouvement à coq. 100 / 150
Remontoir à clé.
Entre 1819 et 1838.
Poids brut : 88,2 gr.
(petits éclats d'email au cadran).

3 Montre de gousset en or jaune, mécanisme à sonnerie, à remontoir manuel. 300 / 400



Le boîtier finement ciselé d'un chiffre feuillagé. Intérieur portant l'inscription Maison POLTI, Gustave

PEGHAIRE Successeur à Tours.
Numérotée 52743 et gravée Paul 6 mai 1906.
Poids brut : 102,3 gr.
Présentée dans son écrin d'origine monogrammé P.M.

4 Montre de gousset en or jaune. 200 / 250
Aiguilles guillochées.
A remontoir manuel.
Boîtier ciselé d'un chiffre feuillagé ACL.
Fin XIXème.
Poids brut : 80,3 gr.

5 Montre de gousset en or jaune, remontoir à clé. 200 / 250
Boîtier ciselé à décor d'un blason flanqué d'un lion et d'un chien.
Inscription SARRERE à RIVEDEGIER, et numérotée 9821.
XIXème.
Poids brut : 60,6 gr.

6 Montre de gousset en or, remontoir à clé, système cylindre 8 rubis. 250 / 300
Boîtier ciselé d'un cartouche et d'une guirlande de fleurs. Numérotée 45536.
Vers 1900.
Poids brut : 56,2 gr.

7 Montre de col en or jaune, remontoir à clé. 120 / 150
Système cylindre 8 rubis.
Boîtier ciselé à décor de cartouche et guirlande de fleurs.
Vers 1900.
Poids brut : 24,2 gr.

8 Montre de gousset en or jaune, remontoir à clé. 120 / 150
Fin XIXème.
Poids brut : 24,4 gr.

9 Montre de col en or jaune, remontoir manuel. 80 / 100
Début XXème.
Poids brut : 18,20 gr.

10 Régulateur de chemin de fer en métal patiné à remontoir manuel, le cadran émaillé à décor de locomotive à vapeur, les aiguilles guillochées. 150 / 200
Fin XIXème-début XXème.
(manque la trotteuse et petites usures aux chiffres des heures).

11 LIP. 50 / 80
Montre de gousset chronomètre en métal doré et ciselé.
Début XXème.

12 Montre de dame mécanique en or jaune. 50 / 60
Poids brut : 7,4 gr.
(manque le bracelet).

12,1 Montre de dame mécanique en or jaune. 60 / 80
Poids brut : 10,1 gr.

13 LIP. 50 / 60
Montre de dame bracelet, le boîtier en or jaune.
Vers 1940-50.
Poids brut 13,4 gr.

13,1 LM. 30 / 40
Montre de dame mécanique, boîtier or et argent avec bracelet cuir.
Vers 1930.

14 KODY. 150 / 200
Montre bracelet de dame en or jaune (boîtier et bracelet).
On y joint un boîtier de montre de dame en or jaune (ancre 15 rubis).
Poids brut : 25,7 gr.

15 Chaîne de montre en or jaune. 380 / 420
Poids : 23,2 gr.

16 Châtelaine en argent centrée d'une miniature sur porcelaine à décor de jeune femme, entourée d'un liseré d'email bleu et de 17 pierres rouges montées en cabochon. XIXème. 100 / 150
Poids brut : 37,2 gr.

17 ALTITUDE 80 / 120
Montre bracelet d'homme en or jaune, mouvement mécanique. Numérotée 42192.
Vers 1950.
Poids brut : 34 gr.

17,1 OMEGA. 40 / 60
Montre bracelet d'homme mécanique en plaqué or. Le boîtier rectangulaire et le fond en acier.
Vers 1940.
(manque le bracelet, en l'état).

18 JAEGER-LECOULTRE. 300 /
Montre bracelet d'homme en acier, 400
automatique, avec guichet dateur.
Vers 1970.

19  JAEGER-LECOULTRE. 1500 /
Montre bracelet d'homme 2000
de plongée, en acier,
modèle MEMOVOX
POLARIS Réf. E 859.
Créée en 1965.

19,1 YEMA. 80 / 120
Montre bracelet d'homme de plongée en acier
modèle SUPERMAN Patent Pending 990 feet.
Guichet dateur à passage rapide.
Vers 1960-1970.
(petits chocs au verre et manque le bracelet. En
l'état).

20 CLYDA. 350 /
Montre bracelet de dame en or gris. 400
Mouvement à quartz.
Poids brut : 35,9 gr.

20,1 ADMIRA. 450 /
Montre bracelet de dame en or jaune à 500
remontoir manuel au dos du boîtier. Le cadran
entouré de 16 petits diamants.
Poids brut : 34,3 gr.

20,2 CADRECLAIR. 600 /
Montre bracelet de dame en or jaune. Le verre 650
bombé, agrémenté de 6 petits diamants et de
huit petites pierres rouges.
Poids brut : 39,1 gr.

20,3 RAMONA. 100 /
Montre bracelet demi-jonc de dame en or jaune, 150
mouvement mécanique.
Milieu XXème.
Poids brut : 11,6 gr.

21  Châtelaine de montre en or 600 /
jaune. 700
Fin XIXème.
Poids : 34,8 gr.

22 Montre de gousset or jaune, remontoir à clé. le 200 /
boîtier portant l'inscription A. Perelle, système 250
cylindre 8 rubis.
Poids brut 49,1 gr.
(avec sa clé).

23 Montre de gousset extra-plate en or jaune, 150 /
remontoir à clé, le boîtier finement ciselé d'une 200
scène galante, et gravé à l'intérieur "Humbert
Bralliet, aiguilles. Echappement à cylindre, 8
trous en rubis".
Vers 1900.
Poids brut : 31,2 gr.

24 Montre de col en argent à remontoir manuel, le 15 / 20
boîtier ciselé d'un cartouche. Système à cylindre
10 rubis.
Poids brut : 31,5 gr.

25  ROLEX. 900 /
Montre bracelet de dame 1100
modèle Oyster perpetual
date just.
(vendue avec certificat,
écriin et emboîtage
d'origine)

26 OMEGA. 20 / 30
Coffret de montre orné d'un médaillon émaillé
à décor d'anneaux olympiques et d'un lion
couronné.
4,5 x 14,5 x 9,5 cm.
(légères griffures).

27 Emile PEQUIGNET. 50 / 80
Boîtier de montre de dame en plaqué or.
Numérotée 33 526.

27,1 CARTIER. 150 /
Montre bracelet de dame, mouvement à 200
quartz et boîtier en vermeil.
(collection MUST de CARTIER avec écrin
d'origine)

28 HUMA. 20 / 30
Montre bracelet de dame en argent
mécanique.
Poids brut : 25 gr.

28,1 BERLAC. 20 / 30
Montre bracelet de dame en plaqué or laminé
20 microns. Le boîtier ouvrant par une fleur
stylisée en métal argenté, agrémenté de
pierres blanches et découvrant le cadran.

29 Châtelaine en argent, à décor géométrique 20 / 30
orné d'une pierre noire (onyx ?) avec son ruban
noir.
Vers 1930.
Poids brut : 10,5 gr.

30 Montre de gousset en or jaune, remontoir à 200 /
clé. 250
Fin XIXème-début XXème.
Poids brut : 57 gr.
(manque la bélière et fonds du boîtier usé).

31	Montre de gousset en or jaune, remontoir à clé. Système à cylindre 8 rubis. Le boîtier ciselé d'un cartouche. Fin XIXème. Poids brut : 62,5 gr.	200 / 250
32	Petite montre de gousset en or jaune, remontoir à clé. Système d'échappement à cylindre 8 trous en rubis. Poids brut : 30,1 gr. (double fond en cuivre).	100 / 150
33	Montre de col en or jaune, remontoir à clé. Boîtier ciselé à décor de cartouche et guirlande de fleurs. Vers 1900. Poids brut : 24,6 gr. (verre à remonter).	120 / 150
33,1	Montre de col en or jaune à remontoir manuel. Le cadran entouré d'une guirlande de laurier ciselée et le boîtier monogrammé SM. Le mouvement signé LeCoultre et Cie. Poids brut : 18,6 gr.	100 / 150
33,2	Montre de col en or jaune à remontoir manuel, la bélière trilobée. Système cylindre 8 rubis. Le boîtier finement ciselé d'un cartouche fleuri et partiellement niellé. Vers 1900. Poids brut : 29,45 gr.	180 / 200
33,3	Montre de col en or jaune à remontoir manuel, le cadran entouré d'une guirlande stylisée. Le boîtier à décor de guirlandes fleuries et petits éclats de rose. Vers 1900. Poids brut : 17,15 gr. (manque la bélière).	120 / 150
33,4	Montre de col en or jaune transformée en montre bracelet, à remontoir manuel. Le double fond signé LEBOISSELIER à Rouen. Système cylindre 8 rubis. Numérotée 8366. Le boîtier finement ciselé d'un monogr CD. Fin XIXème. Poids brut : 27,15 gr. (manque la bélière).	180 / 220
34	Boîtier de montre de dame en or jaune. Début XXème. Poids brut : 7,8 gr.	50 / 80
35	YEMA Paris. Montre-bracelet de dame en métal doré, quartz.	20 / 30
36	BREITLING. Montre bracelet d'homme en acier et métal doré, chronomètre et guichet dateur. Numérotée 81950 37524.	400 / 600
37	Ulysse NARDIN. Montre bracelet de dame en plaqué or. Vers 1950-60. Numérotée 705843.	40 / 60

37,1		OMEGA. Montre bracelet de dame mécanique en or jaune, modèle De Ville. Bracelet souple en or. Poids brut : 38,2 gr.	600 / 800
37,2		CERTINA. Montre bracelet de dame en or jaune, mouvement automatique, modèle MAYFAIR. Bracelet souple en or tressé. Numéroté 584748. Poids brut : 24,5 cm.	300 / 400
37,3		AUDEMARS-PIGUET. Montre bracelet de dame en or jaune. Modèle Tûrler. Bracelet articulé, mouvement extra-plat. Numérotée 23 411. Poids brut : 36,6 gr.	600 / 800

38	Montre de gousset en or jaune, remontoir à clé. Système 8 trous rubis. Signé sur le double fond Victor LECARPENTIER à Rouen. Le boîtier finement ciselé d'un cheval et d'un chien partiellement niellé. Fin XIXème. Poids brut : 62,2 gr. (léger jeu à la bélière).	300 / 400
38,1	Montre de gousset en or à remontoir manuel. Le cadran signé Ch. COACHE à Rouen. Le boîtier ciselé du monogr AP feuillagé. Numérotée 6541. Fin XIXème. Poids brut : 90,3 gr.	400 / 500
39	Montre de gousset en or jaune, remontoir à clé à double fond. Double fond signé BERNARD à Rouen. Le boîtier finement ciselé de rinceaux feuillagés. Fin XIXème. Poids brut : 43,9 gr.	200 / 250

PIECES & MONNAIES OR

40	Lot de 2 souverains or: -Reine Victoria,1884 -Georges V,1911	350 / 400
41	Pièce de 20 Francs or Suisse, 1935.	150 / 180
42	Lot de 2 pièces de 20 Francs or Génie : 1849 A et 1897 A	300 / 350
43	Lot de 2 pièces de 10 Francs or au Coq : 1905 et 1907	140 / 180
44	Pièce de 20 Dollars or 1908.	800 / 850
45	Lot de 2 pièces de 20 Francs or Coq, 1910.	300 / 350
46	Pièce de 20 Francs or Napoléon III tête nue 1859 - Pièce de 20 Francs belge or Léopold II 1878	300 / 350
47	Pièce de 5 Francs or Napoléon III tête nue, 1856.	40 / 50
48	Pièce de 10 Francs or Napoléon III, 1857 A.	70 / 80
49	Pièce de 20 Soles or, LIMA, 1969. 9,36 gr.	160 / 180
50	Pièce de 20 Pesos or, Mexique,1959. 16,67 gr.	280 / 320

51



Pièce de 100 Francs or
NAPOLEON III, tête nue,
855 A. BARRE.
32,25 gr.

600 /
800

52	Pièce de 100 Francs or MARIE CURIE,1984. CUREIN. 17 gr.	300 / 320
53	Médaille en or commémorant l'Exposition des Beaux Arts et de l'Industrie de Tours de 1881. Inscription "G.Girolet à Evres". Poids : 12,1 gr. Diam : 2,8 cm. (avec son écrin d'origine)	180 / 200

54



Médaille russe dite "pour 700 /
le zèle" en or jaune, à 800
l'effigie sur une face du
profil de Nicolas II (1894-
1917); et à décor sur

l'autre face de rameaux feuillagés avec inscription
en cyrillique.

Non poinçonnée. Poids : 23,6 gr.

(joint deux rubans : un rouge à liserés jaunes et
un rouge et blanc).

Provenance : par descendance d'un conducteur
de train du tsar.

55	Médaille russe dite "pour le zèle" en argent, à l'effigie sur une face du profil de Nicolas II (1894-1917); et à décor sur l'autre face de rameaux feuillagés avec inscription en cyrillique. Non poinçonnée. Poids : 16,9 gr. (joint un ruban rouge et blanc). Provenance: par descendance d'un conducteur de train du tsar.	80 / 100
-----------	---	----------

BIJOUX OR

<p>60 Collier en or jaune, à décor de fleurs stylisées. 550 / XIXème. 600 Poids : 27,7 gr. Longueur: 46,5 cm. (2 fleurs restaurées).</p>	<p>71 Chaîne et pendentif ovale en or jaune orné 50 / 60 d'une perle. Fin XIXème-début XXème. Poids brut : 3,7 grammes.</p>
<p>61 Collier en or jaune à mailles torsadées. 120 / Poids : 7,2 gr. 150 L: 44,5 cm.</p>	<p>72 Chaîne et médaille religieuse en or gris et 60 / 80 bicolore à décor sur nacre du profil de la Vierge. Poids brut : 4,44 gr.</p>
<p>62 Collier en or jaune 14 carats à mailles ovales 180 / entrecroisées. 220 Poids : 17,7 gr. L: 42 cm. A charge de contrôle.</p>	<p>73 Pépite d'or montée en pendentif et sa chaîne 150 / en or jaune. 200 Poids : 8,8 gr. A charge de contrôle.</p>
<p>63 Collier à mailles torsadées en or jaune. 180 / Poids : 11,8 gr. 220 L : 48 cm. A charge de contrôle.</p>	<p>74 Chaîne et pendentif en or jaune, orné d'une 70 / 80 malachite monté en serti griffes. Poids brut : 4,7 gr. A charge de contrôle.</p>
<p>64 Collier en or jaune à mailles serpent. 200 / Poids : 12,1 gr. 250 L: 41,5 cm.</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>75  Bracelet en or jaune 600 / orné d'un grenat 800 d'environ 0,5 carat monté en serti clos, épaulé de 52 diamants de taille rose. Chaînette de sécurité. Vers 1930. Poids brut : 23,4 gr.</p> </div>
<p>65 Petite chaîne en or jaune à mailles torsadées. 40 / 60 Poids : 2,7 gr. L: 39 cm.</p>	<p>76 Bracelet en or jaune à mailles géométriques. 180 / Chaînette de sécurité. 200 Poids : 10 gr.</p>
<p>65,1 Chaîne en or jaune à maillons en épis. 100 / Poids : 6,8 gr. 150 (accidentée).</p>	<p>77 Bracelet en or jaune 14 carats à mailles 160 / tressées. 180 Poids : 16,7 gr. A charge de contrôle. (fermoir accidenté).</p>
<p>65,2 Sautoir en or jaune rythmé en 7 endroits par 250 / succession de cubes et perles filigranées. 300 Longueur: 136 centimètres. Poids : 15,5 gr.</p>	<p>78 Bracelet en or jaune à mailles gourmette. 400 / Poids : 24,4 gr. 420</p>
<p>66 Chaîne en or gris. 100 / Poids : 5,8 gr. 120 L: 50 cm.</p>	<p>79 Bracelet en or jaune à mailles géométriques 150 / ajourées. 180 Poids : 9 gr.</p>
<p>67 Chaîne en or jaune et pendentif orné d'une 300 / pierre facettée violette, montée en serti clos. 350 Poids brut : 22,4 gr. A charge de contrôle.</p>	<p>80 Bracelet en or jaune à bas titre (9 carats) à 580 / riches mailles filigranées. 620 Poids : 64,4 gr. A charge de contrôle.</p>
<p>68 Châtelaine en or à bas titre, ornée d'un 500 / pendentif reliquaire finement ciselé. 600 Poids brut : 61,7 gr.</p>	<p>80,1 Bracelet souple en or jaune, à mailles tressées 450 / agrémentées de petites perles d'or. 500 Poids : 24,2 gr.</p>
<p>69 Chaîne de montre ou châtelaine en or jaune 500 / ornée d'un pendentif ouvragé à médaillon 600 mobile double face. Fin XIXème. Poids brut : 38,06 gr. (fermoir et mousqueton en métal doré).</p>	
<p>70 Chaîne à maillons quadrilobés en or jaune et 300 / petit pendentif reliquaire ciselé de rinceaux. 350 Fin XIXème-début XXème. Poids brut : 19,3 gr.</p>	

80,2		Bracelet rigide en or	600 /
		jaune partiellement ajouré, agrémenté de roses (petits manques); un cabochon mobile serti d'une pierre dure	800
découvre une montre mécanique en or de marque KODY, numérotée 1075. Poids brut : 42,7 gr.			

- | | | |
|---|--|--------------|
| 81 | Bracelet en or jaune rythmé de 3 petites émeraudes montées en serti clos. | 100 /
150 |
| Poids brut : 6,6 gr.
(fermoir à revoir). | | |
| 82 | Bracelet d'identité " AZELINE" en or jaune à bas titre et poils d'éléphant torsadés. | 40 / 50 |
| Poids brut : 7,4 gr. | | |
| 82,1 | 2 pendentifs en or jaune renfermant 2 pointes de flèches en silex taillé. | 80 / 100 |
| Poids net d'or: 5,4 gr.
A charge de contrôle. | | |
| 83 | Broche en or jaune à décor de fleur et boules. | 100 /
120 |
| Poids : 6,8 gr.
A charge de contrôle. | | |
| 84 | Pendentif croix d'Agadez en or jaune filigrané. | 160 /
180 |
| Poids : 9,8 gr.
A charge de contrôle. | | |
| 84,1 | Pendentif croix d'Agadez en or jaune filigrané. | 200 /
250 |
| Poids : 12,6 gr.
A charge de contrôle. | | |
| 85 | Épingle de cravate en or jaune agrémentée d'une améthyste facetée montée en serti griffes. | 40 / 50 |
| Fin XIXème- début XXème.
Poids brut : 2,14 gr. | | |
| 86 | Épingle en or jaune ornée d'un camée à décor de profil à l'antique monté en serti griffes. | 60 / 80 |
| Fin XIXème.
Poids brut : 5,6 gr. | | |
| 87 | Pierre facetée montée en serti griffes sur une monture en or jaune. | 80 / 100 |
| Poids brut : 10,6 gr.
A charge de contrôle. | | |
| 88 | Pendentif en ivoire à monture en or jaune. | 40 / 50 |
| Poids brut : 5,4 gr.
A charge de contrôle. | | |
| 89 | Médaille commémorative en or jaune (18 décembre 1928 - 18 décembre 1948), à décor du monogr CL, inspiré de l'Extrême-Orient. | 120 /
150 |
| Poids : 7,7 gr.
A charge de contrôle. | | |

- | | | |
|---|---|--------------|
| 90 | Pendentif carré en or gris agrémenté de 16 petites perles de culture. | 120 /
150 |
| Poids brut : 16,5 gr. | | |
| 91 | Souverain britannique en or monté en pendentif étoilé et filigrané en or jaune. | 400 /
450 |
| Poids : 22,4 gr.
A charge de contrôle. | | |

92		Large bracelet en or	850 /
		jaune à mailles tressées, chaînette de sécurité.	950
Poids : 50,1 gr. Ecrin monogrammé MP.			

- | | | |
|--|--|--------------|
| 93 | Chaîne et pendentif boule en or filigranée, agrémenté de perles fines. | 100 /
120 |
| Vers 1900.
Poids brut : 6,8 gr. | | |
| 94 | Broche de forme chantournée en or jaune et émail, centrée d'une citrine montée en serti clos. | 120 /
150 |
| Fin XIXème-début XXème.
Poids brut : 8,7 gr.
(manques d'émail et petites restaurations). | | |
| 95 | Broche en or jaune centrée d'une améthyste facetée montée en serti griffes et incrustée d'une étoile agrémentée de perles fines. | 100 /
120 |
| Fin XIXème-début XXème.
Poids brut : 6,3 gr. | | |
| 96 | Épingle de cravate en or jaune à décor de croissant de lune et de 3 petits éclats de roses. | 25 / 30 |
| Poids brut : 1,8 gr. | | |
| 97 | Collier or jaune à décor de roses et agrémenté de 3 petites perles. | 50 / 60 |
| Début XXème.
Poids brut : 3,2 gr. | | |
| 98 | Petit pendentif reliquaire en or jaune en forme de feuille agrémenté de petites perles. | 120 /
150 |
| Poids brut : 10,2 gr. | | |
| 99 | Broche polylobée en or jaune 14 carats centrée d'un saphir inscrit dans une étoile et entouré de 6 petits diamants de taille rose. | 200 /
250 |
| Pourtour orné de 6 perles et de 6 petits saphirs.
Inscription gravée au dos: "7 novembre 1880".
Fin XIXème.
Poids brut : 16,6 gr. | | |
| 99,1 | Broche pendentif circulaire en or ajourée et micros turquoises. | 120 /
150 |
| Début XXème.
Poids brut : 11 gr. | | |

- 100** Broche ovale en or jaune ornée d'une fleur agrémentée de 16 petits diamants taille rose. Fin XIXème. Poids brut : 11,6 gr. 100 / 150
- 101** Broche en or jaune agrémentée d'une pierre rouge-orangée. Poids brut : 2,2 gr. 30 / 50
- 101,1** Broche-pendentif en or jaune centrée d'un camée à décor de profil antique. Fin XIXème. Poids brut : 18,4 gr. 120 / 150
- 102** FRED, attribué à. Broche « oiseau branché » en or jaune ajouré et ciselé serti d'un petit rubis de forme navette. La branche fleurie est ornée de 3 petits diamants. Vers 1960. Poids brut : 22,3 gr. (poinçon difficilement lisible). 600 / 700

104,2		Diamant de 1,72 carat de taille brillant. Couleur environ G et pureté environ SI.	1500 / 2000

- 105** Importante chevalière en or jaune monogrammée. Poids : 20,2 gr. TDD: 60. 350 / 380
- 105,1** Chevalière en or jaune à décor filigrané. Poids : 12,6 gr. □ TDD: 55. A charge de contrôle. 200 / 220
- 105,2** 2 anneaux en or jaune (14 carats) l'un à décor filigrané l'autre de tresses. Poids : 10,4 gr. A charge de contrôle. 100 / 120

- 105,3** Bague en or jaune de forme brisée. Poids : 1,5 grammme. 20 / 30
- 106** Alliance en or jaune. Poids : 4,5 gr. TDD: 60. (légèrement déformée). 80 / 100
- 107** Alliance en or jaune ciselée. Poids : 2,4 gr. TDD: 54. 40 / 50
- 108** Alliance en or gris pavée de nombreux petits diamants. Poids brut : 5,4 gr. TDD: 51. 120 / 150
- 108,1** Alliance américaine en or gris et micros diamants. Poids brut : 2,4 gr. TDD: 49 (déformée) 50 / 80
- 108,2** Bague en or gris et platine ornée en table de 16 petits diamants montés en serti clos. Poids brut : 5,4 gr. TDD: 57. 300 / 400
- 109** Bague de fiançailles en or jaune et gris centrée d'un diamant d'environ 0,2 carat. Vers 1940-1950. Poids brut : 4,2 gr. TDD : 36. 150 / 200

103		FRED, attribué à. Broche chat en or jaune ciselé émaillée vert sertie de corail pour le museau et de chrysoprase pour les yeux. Vers 1960. Poids brut : 22,3 gr. (poinçon difficilement lisible).	600 / 700

103,1		Broche représentant une araignée, en or jaune, le corps en turquoise, perle et pierres rouges pour les yeux. Poids brut : 12,5 gr. L: 3,6 cm.	80 / 120

104		Bague solitaire en or gris sertie d'un diamant rond de 1/1,15 carat de taille brillant monté en serti griffes. Vers 1960. Poids brut : 4,3 gr. TDD: 54,5 (diamant 6.84-6.86 x 4.16 soit environ 1/1,15 ct supposé couleur I pureté VVS, fluo moyenne).	1500 / 2000

104,1		Diamant de 1,52 carat de taille brillant. Colette ouverte et couleur environ H. Pureté environ VS.	1200 / 1500

- 110** Bague tourbillon en or jaune et gris centrée d'un diamant de taille poire d'environ 0,4 carat, monté en serti griffes et agrémenté de micro diamants. Poids brut : 3,4 gr. TDD: 51. 300 / 400

111	Bague solitaire en or gris, centrée d'un diamant d'environ 0,65 carat. Poids brut : 2,9 gr. TDD: 52.	300 / 400	117	Bague en or jaune et gris centrée d'un petit rubis monté en serti griffes et épaulé de 2 micro diamants. Poids brut : 2,3 gr. TDD: 53.	120 / 150
112	Bague solitaire en or jaune centrée d'un petit diamant de 0,10 carat. Poids brut : 3,9 gr. TDD: 53.	80 / 100	118	Bague en or jaune agrémentée d'une petite émeraude montée en serti griffes et épaulée de micros diamants. Poids brut : 3,2 gr. TDD 54.	50 / 80
112,1	Bague solitaire en or jaune centrée d'un petit diamant d'environ 0.5 carat, monté en serti griffes. Poids brut : 2,8 gr.	80 / 100	119	Bague en or jaune centrée d'une émeraude, épaulée de 6 petits diamants. Poids brut : 3,3 gr. TDD : 53.	80 / 100
112,2	Bague solitaire en or jaune centrée d'un petit diamant d'environ 0.6 carat, monté en serti griffes. Poids brut : 3,1 gr. TDD: 51.	140 / 160	120	Bague en or jaune centrée d'une émeraude montée en serti griffes et entourée de 10 petits diamants. Poids brut : 3,4 gr. TDD : 53.	80 / 100
112,3	Bague en or jaune centrée de deux pierres blanches entourées de 6 micro-diamants. Poids brut : 1,75 gr. TDD: 58.	30 / 40	121	Bague en or jaune et gris centrée d'un saphir ovale d'environ 0,35 carat et entourée de 8 micro diamants de taille rose. Vers 1930 Poids brut : 2,59 gr. TDD : 55.	80 / 100
113	Bague en or jaune et gris centrée d'un diamant entouré de multiples brillants. Poids brut : 5,4 gr. TDD: 52.	100 / 120	121,1	Bague en or jaune et gris centrée d'un petit diamant serti griffes et entouré de 8 micro diamants de taille rose. Vers 1930. Poids brut : 1,2 gr. TDD: 51.	40 / 60
114	Bague en or jaune pavée de 14 petits diamants. Poids brut : 4,9 gr. TDD : 53. <i>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER (01.47.70.89.82)</i>	150 / 200	121,2	Bague marquise en or jaune sertie d'un diamant de forme navette de 0,30 carat dans un double entourage de diamants taillés en rose et émeraudes calibrées. Poids brut : 3,3 gr. Vers 1930. TDD: 50,5 <i>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER (01.47.70.89.82)</i>	500 / 600
114,1	Demi alliance américaine en or blanc sertie de 9 diamants. Poids brut : 3,7 gr. TDD: 59.	150 / 200	121,3	Bague en or jaune centrée d'un saphir ovale monté en serti clos et entouré de 18 micro diamants taille rose. Vers 1930. Poids brut : 2,6 gr. TDD: 54.	200 / 300
114,2	Demi alliance américaine en or jaune sertie de 10 diamants. Poids brut : 3,1 gr. TDD: 59.	80 / 120	122	Bague en or jaune centrée d'un saphir en serti clos épaulé de 6 petits diamants. Poids brut : 4,1 gr. TDD:55.	80 / 120
114,3	Demi alliance américaine sertie de 4 diamants et 5 saphirs en or jaune. Poids brut : 3,5 gr. TDD: 51.	150 / 200	122,1	Bague en or jaune et gris centrée d'une petite pierre. Poids brut : 3,92 gr. TDD: 42. A charge de contrôle.	40 / 60
115	Bague en or jaune à bas titre en forme de coeur, agrémentée de 7 petits rubis et 12 micro diamants. Poids brut : 2,5 gr. TDD: 51.	100 / 150			
116	Bague en or jaune centrée d'un petit rubis carré et épaulé de 8 petits diamants. Poids brut : 3,8 gr. TDD : 55.	60 / 80			

123	Bague en or jaune et gris orné d'un saphir monté en serti clos et entouré de 14 petits diamants. Poids brut : 4,1 gr. TDD : 53.	120 / 150	131	CHAUMET. Pendentif coeur en or jaune et son galon. Poids : 12,3 gr. (vendu avec son écrin et son certificat d'origine.)	300 / 400
124	Bague en or jaune centrée d'un saphir épaulé par deux rubis carrés et 4 petits diamants. Poids brut : 6,2 gr. TDD : 51.	150 / 200	132	Paire de pendants oreilles or jaune en forme de coeurs agrémentés de petits saphirs, rubis et émeraudes. Poids brut : 2,5 gr.	80 / 100
125	Bague en or jaune ornée d'un petit saphir monté en serti griffes et entouré de 12 petits diamants. Poids brut : 3,3 gr. TDD : 53.	80 / 100	133	Paire de clous d'oreilles en or jaune centrés de petits saphirs montés en serti griffes. Poids brut : 0,6 gr.	15 / 20
126	Bague en or jaune à bas titre centrée d'une pierre violette ovale montée en serti clos et épaulée de 6 micro diamants. Poids brut : 5,8 gr. TDD: 55.	50 / 80	133,1	Paire de boucles d'oreilles en or jaune ornées chacune de 3 micro diamants. Poids brut : 1 gr.	40 / 60
127	Bague en or jaune à bas titre centrée d'une pierre transparente ovale et facetée, montée en serti clos. Poids brut : 3,6 gr. TDD: 56.	50 / 80	133,2	Paire de boucles d'oreilles en or jaune centrées pour chacune d'un petit diamant serti griffes et d'un micro diamant. Poids brut : 2,99 gr.	60 / 80
127,1	Bague en or jaune, la monture à décor de feuillages stylisés ornée d'une pierre transparente rectangulaire montée en serti griffes. Poids brut : 7,6 gr A charge de contrôle.	100 / 150	133,3	Petit lot d'or jaune comprenant un petit pendentif en étoile, un petit pendentif en coquille, une paire de boucles d'oreilles coquilles en or jaune et une petit aigle en boucle d'oreille. Poids : 1 gr.	15 / 20
128	Bague en or jaune et gris, centrée d'une perle de culture. Poids brut : 3,7 gr. TDD : 53.	50 / 80	134	Lot comprenant: paire de clous d'oreilles en or gris et petites émeraudes, paire de clous d'oreilles en or jaune et améthystes (accidents), un clou d'oreille en or jaune orné de trois petites émeraudes et un pendentif coeur jaune en or. Poids brut : 3,6 gr.	40 / 50
129	 Bague en or gris agrémentée de 6 diamants dont un de 0,25 carat, 5 saphirs et 3 perles de culture. Poids brut : 10,7 gr. TDD : 55.	250 / 300	135	Lot d'or à la fonte. Poids : 14,6 gr.	240 / 250
129,1	Bague en or gris ornée d'une demi-perle dans un entourage de 18 micros diamants. Poids brut : 6,45 gr. TDD: 55.	150 / 200	136	Paire de boucles d'oreilles en or jaune. On y joint une bague déformée en or et une alliance en or jaune. Poids : 2,78 gr.	30 / 40
130	Parure en or jaune ornée de rubis et petits diamants , comprenant une bague coeur et un pendentif avec sa chaîne. Poids brut : 7,9 gr. TDD de la bague : 52.	150 / 200	137	Lot de 4 médailles et croix religieuses en or jaune. Poids : 4,6 gr.	80 / 100
			138	Lot d'or: bague en or jaune, paire de boucles d'oreilles camées, bague accidentée, dent en or, broche et petit porte mines en or. Poids brut : 18 gr.	80 / 100
			139	Lot de 4 paires de clous d'oreille en or jaune agrémentés de pierres, perles ou brillant. On y joint un pendentif feuille en or jaune filigrané. Poids brut : 14,5 gr.	150 / 180
			140	Lot de débris d'or à la fonte. Poids : 8 gr.	130 / 150
			141	Lot d'or à la fonte. Poids brut : 23,4 gr.	220 / 250

BIJOUX ARGENT & FANTAISIE

<p>142 Lot d'or à la fonte : dents en or et débris, 2 boîtiers de montre de dame. Poids net: 10,5 gr. Joint: boîtier de montre de dame non démonté en or, dent en or non déchaussée et quelques débris.</p>	<p>170 / 180</p>	<p>150 Bracelet en métal argenté composé de 7 médaillons chacun centré de pierres rouges en cabochon et entouré de deux rangs de pierres rouges facetées. Fin XIXème. (manques 3 petites pierres, petites restaurations, écrin Napoléon III réassorti)</p>	<p>30 / 50</p>
<p>143 Deux paires de boucles d'oreille en or jaune (accidents). Poids : 10,4 gr.</p>	<p>160 / 180</p>	<p>151 Collier en argent ajouré à décor de quadrilobes feuillagés, centrés de 18 pierres bleues en cabochons, l'ensemble agrémenté d'un pendentif filigrané (probablement rapporté) en forme de noeud, feuilles et grappe orné d'un petit rubis. Fin XIXème-début XXème. Poids brut : 56,5 gr. (2 petits brins à ressouder).</p>	<p>80 / 120</p>
<p>144 Lot d'or à la fonte. Poids : 14,8 gr.</p>	<p>250 / 280</p>	<p>152 Large bracelet demi-jonc en argent à décor filigrané. Poids : 48,8 gr.</p>	<p>30 / 50</p>
<p>145 Deux boîtiers de montre en or jaune destinés à la fonte. Poids : 15,1 gr.</p>	<p>250 / 280</p>	<p>153 Broche en argent ou métal argenté, à décor ajouré et finement ciselé d'un dragon. Travail asiatique début XXème. Poids : 18,1 gr. On y joint une bague en argent ajouré. Poids : 2,4 gr.</p>	<p>20 / 30</p>
<p>146 Lot d'or à la fonte: - 2 alliances, - chevalière, - pince à cravate, - petite croix et 3 médailles religieuses, - fermoir de bracelet. Poids : 27,8 gr Joint souvenir de Jérusalem et monture de bague.</p>	<p>450 / 500</p>	<p>154 Bracelet articulé en métal doré à décor de noix stylisées.</p>	<p>15 / 20</p>
<p>147 Petit lingot d'or jaune 999,9 monté en pendentif. Poids brut : 1,4 gr.</p>	<p>30 / 50</p>	<p>155 Collier en corail. Première moitié XXème. 52 cm.</p>	<p>30 / 50</p>
<p>147,1 Petite fibule à maille gourmette. On y joint une pepite d'or avec des inclusions. Poids : 7,3 gr.</p>	<p>30 / 50</p>	<p>155,1 Collier en ambre. Longueur: 70 centimètres. (écrin d'origine).</p>	<p>30 / 50</p>
<p>148 Chaîne et pendentif en or jaune à décor de caractère asiatique et dragons. Poids : 14,9 gr. A charge de contrôle.</p>	<p>250 / 300</p>	<p>156 Collier composé de 36 pierres dures polies de couleur rouge veiné. 57 cm. Fermoir à vis.</p>	<p>30 / 50</p>
<p>149 Lot d'or comprenant 3 boutons de manchette (18 carats) et un collier à mailles plates accidenté, à bas titre. Poids : 30,7 gr.</p>	<p>300 / 400</p>	<p>157 Collier de perles de culture à deux rangs, le fermoir orné d'une pierre verte en cabochon. 40 cm.</p>	<p>30 / 50</p>
		<p>158 Bracelet jonc en ivoire sculpté à décor de feuilles. Vers 1930. Diamètre intérieur: 6 cm.</p>	<p>30 / 40</p>
		<p>159 Lot de boutons de manchettes et de col en plaqué or. Vers 1900.</p>	<p>10 / 15</p>

160	Christian DIOR. Parure en plaqué or à décor de fleurs et fruits comprenant un collier pendentif, un bracelet et une paire de clips d'oreilles.	40 / 60	167	Lot : -pendentif en métal argenté à décor de fleurs centrées d'un médaillon en nacre agrémenté d'un petit sabot -bague centrée d'une pierre bleue claire -broche en argent et petit pendentif Art-Déco	30 / 40
160,1	BOUISSOU J.(sculpteur) et ARTHUS BERTRAND (éditeur) Broche "drakar" en métal doré moulé. XXème.	30 / 50	168	Lot : -broche noeud en argent (19,2 gr) -broche à entrelacs en argent 800/1000ème (8,3 gr) -châtelaine en argent (19,3 gr) -broche médaillon sur porcelaine de Limoges -broche médaillon en argent 800/1000ème ornée d'une miniature ovale sur ivoire figurant un profil de jeune femme	30 / 50
161	Lot : -un bracelet en argent étranger filigrané en forme de boucle -une boucle de cape ou de ceinture ornée de cabochons de turquoises -un bracelet 3 rangs en argent étranger -un pommeau d'ombrelle chinois en bronze argenté à décor de dragon	60 / 80	169	Lot de bijoux fantaisies en plaqué or : -bracelet mailles gourmette -broche feuilles et perles -6 chaînes dont 3 avec pendentifs -sautoir à deux rangs -monture de bague en plaqué or On y joint un petit coffret en bois verni.	30 / 40
162	Lot : -petit flacon ovoïde en argent de style rocaille -hochet en os et argent repoussé -tire-lacet pliant en argent -petit pendentif polichinelle articulé en argent -broches en argent, dé à coudre et divers pendentifs	50 / 80	170	Grand sautoir en métal doré et perles. 154 cm.	15 / 20
163	Lot : -5 broches dont 2 Art Déco -pendentif orné d'une pierre violette facettée -bijoux fantaisie en argent et pierres rouges -petit écrin XIXème RISLER et CARRE, orfèvres-joailliers, Rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris	40 / 50	171	Lot de bijoux fantaisie dont nombreuses broches, poudrier vintage...	20 / 30
164	Lot : -large bracelet à mailles entrelacées en plaqué or -bague fantaisie ornée d'une pierre en serti griffes -médaille religieuse Jeanne d'Arc en plaqué or	20 / 30	172	Bracelet jonc torsadé en ivoire agrémenté de 3 filets en or jaune à bas titre (cassé, recollé). On y joint un collier en ivoirine fantaisie et un collier fantaisie en plastique coloré.	30 / 40
165	Broche lézard en métal doré pavée de nombreuses pierres rouges facetées. Milieu XXème. 6 cm.	30 / 50	173	Lot : -montre de dame -pendentif feuille en verre et inclusion -pendentif pierre et spirale en métal doré -pendentif coeur en nacre -3 broches plaqués or dont coccinelle -clous d'oreille ornés de perles -pendentif noeud -4 chaînes dont une avec un pendentif pierre violette -collier raz-du-cou fantaisie	20 / 30
165,1	Parure en argent doré pavée de nombreuses pierres rouges facetées comprenant une bague, une paire de boucles d'oreilles et deux broches.	50 / 80	174	Lot : -Bague en argent avec pièce de monnaie 1 franc semeuse. -Bracelet en argent orné d'une turquoise -2 bagues en argent dont une avec turquoise et l'autre pierre blanche	15 / 20
166	Lot : -paire de boucles de chaussures en métal argenté et strass (petits manques) -pendentif à pendeloques en argent et pierre blanche -bracelet souple en métal doré, fermoir filigrané -châtelaine en métal doré orné de strass Fin XIXème-début XXème	30 / 40			

ARGENTERIE XVIIIe, XIXe et XXe

175 Tastevin en argent, la prise recourbée à décor de filets. 120 / 150
Gravé JEAN CARTIER LABOUREUR AUXGAS 1784.
Orléans, 1780. Poinçon de maître-orfèvre illisible.
Poids : 77,5 gr.

176 Tastevin en argent, la prise annulaire à décor de serpent. 150 / 200
Gravé PIERRE LHERISSIER.
Orléans, 1780. Maître-orfèvre Louis SIONNEST.
Poids : 124,7 gr.

177  Tastevin en argent, la prise annulaire à décor de serpent. Gravé de godrons et du nom J.GUIGAL. FRANCE, XVIIIème. Poinçon de charge illisible.
Poids : 81,2 gr.

178  Tastevin en argent, la prise à décor de serpent. Gravé de godrons, de pointillets et des noms J.MAJET et L.ROUYRE.
Province, 1797-1809, second titre. Maître-orfèvre L.G.
Poids : 114,8 gr.

179 Tastevin en argent, la prise à décor de serpent. 120 / 150
Gravé JACQUE FERRAND FIS.
Province, 1809-1819.
Poids : 115,5 gr.

179,1 Tastevin en argent, la prise à décor de pampres et filets, le corps orné de ronds et godrons. 80 / 100
Gravé André DELAGNEAU
Paris, 1819-1838.
Poids : 71,15 gr.

179,2 Tastevin en argent, la prise annulaire avec plaque appui-pouce, chiffrée AT. Le corps à décor de cercles et godrons. 40 / 50
Gravé J. AUBERT.
Poinçon Minerve.
Poids : 116,2 gr.

180 Tastevin en argent, la prise annulaire avec plaque appui-pouce. 30 / 50
Décor repoussé de godrons et ronds.
Poinçon Minerve. XXème.
Poids : 90,9 gr.

181 Timbale tulipe en argent, le piédouche orné d'une frise d'oves et le buvant finement ciselé de coquilles et fleurs stylisées. 150 / 200
Gravée ROBIN NICOLAS et MAREAET.
Paris, 1782-1789. Maître-orfèvre illisible.
Poids : 100,8 gr.

182 Timbale tulipe en argent uni, le piédouche orné de godrons et le buvant décoré de filets. 150 / 200
Gravé BALLON BIGOT.
Orléans, seconde moitié XVIIIème.
Poids : 96,1 gr.

183 Timbale tulipe en argent uni sur piédouche. 120 / 150
Le buvant gravé MADELENE AIMEE CHAMPIGNY FAMME DE JEAN CHAMPIGNY.
Châtelleraut, entre 1760 et 1784. Plusieurs maîtres-orfèvres dont Pierre BACHELIER.
Poids : 120 gr.

184 Timbale tulipe en argent uni, le piédouche à décor de godrons, le buvant orné de filets. 150 / 200
Paris, 1789. Maître-orfèvre Jean Nicolas BASTIN (reçu maître en 1774).
Poids : 179,7 gr.

185 Timbale tulipe en argent uni à décor de filets sur le buvant et sur le piédouche. 150 / 200
Paris, 1732. Maître-orfèvre C.M.A.
Poids : 105,8 gr.
(légère bosse).

186 Timbale tulipe en argent uni sur piédouche. 150 / 200
Gravée RENEE PROUST.
Tours 1774-1780. Maître-orfèvre Etienne Nicolas du COUDRAY.
Poids : 108 gr.

187 Timbale tulipe en argent uni, le piédouche orné d'une frise d'oves et d'entrelacs. 150 / 200
Gravée sur le buvant HANRIETE DELALANDE.
Province 1809-1819.
Poids : 138,8 gr.

187,1 Timbale tulipe en argent, le piédouche orné d'un frise de godrons, le buvant finement ciselé d'une frise de fleurs et feuillages. 80 / 100
Monogrammée AQ sur le pied.
Province, 1819-1838.
Poids : 107,8 gr.
(bosses).

188 Timbale tulipe en argent uni, le piédouche orné d'un léger ressaut. 120 / 150
Gravée MARIE A MARTEAU F DELAUNAY M ALGRET F L DELAUNAY.
Province 1819-1838, second titre.
Poids : 133,8 gr.

189	Timbale droite en argent uni, le buvant orné de filets. Gravée T.D N°27. Paris, 1797-1809. Maître-orfèvre L.J.B. (légères bosses et petits coups). Poids : 75,5 gr.	50 / 80	198	3 cuillères et 2 fourchettes en argent, modèle uniplat, dont une spatule finement armoriée. Paris, 1744-1750 pour 4 pièces et Paris, 1768-1774 pour la dernière. Poids : 339,8 gr.	120 / 150
190	Timbale droite en argent uni, le buvant orné de filets. Gravée H MINIER F S F PRYOU. Paris, 1819-1838. Poids : 73,3 gr.	50 / 80	199	FRANCE, XVIIIème. Suite de 5 fourchettes et 2 cuillères en argent, modèle à filets et coquille. Maîtres-orfèvres différents. Poids : 627, 3 gr.	200 / 250
191	Monture d'huilier-vinaigrier en argent, de forme navette, à décor de rangs de perles et feuillages. Accompagné des bouchons des burettes. Reposant sur 4 petits pieds en application. Paris, 1784. Maître-orfèvre J.P CHARPENAT (1782-1806). Poids : 487,2 gr.	300 / 400	200	Suite de 5 cuillères et 2 fourchettes en argent, modèle uniplat, les spatules chiffrées D.C. Paris, 1789. Maître-orfèvre Pierre Nicolas SOMME (reçu maître en 1768). Poids : 543 gr.	180 / 220
191,1	Monture ovale de saleron en argent, à décor de guilrlande de fleurs, reposant sur 4 petits pieds sabot. Paris, 1775. Maître-orfèvre illisible. Poids : 57,5 gr.	30 / 50	201	FRANCE, XVIIIème. Série de 3 fourchettes en argent, modèle uniplat. Poinçons à identifier. Poids : 207,5 gr.	100 / 120
192	Louche en argent, modèle à filets. Paris, 1788. Maître-orfèvre à identifier. Poids : 306,4 gr.	150 / 200	202	FRANCE, XVIIIème. Couvert en argent, modèle uniplat à spatule recourbée et chiffrée. Poinçon à identifier. Poids : 120,3 gr.	80 / 100
193	FRANCE XVIIIème. Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat, la spatule armoriée et chiffrée MAT. Maître-orfèvre N.R. Lettre-date E. Poinçon de décharge cloche. Poids : 165,1 gr.	150 / 200	203	Couvert en argent modèle à filet, la spatule armoriée. Bordeaux, 1781-1784. Maître-orfèvre I.G. Poids : 178,6 gr.	150 / 200
194	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat. Châtelleraut, 1776. Maître-orfèvre M.DEFORGES. Poids : 180,6 gr.	150 / 200	204	Couvert en argent modèle filet, la spatule armoriée et chiffrée. Paris, 1784. Maître-orfèvre Nicolas GONTHIER (reçu maître en 1768). Poids : 179,8 gr.	120 / 150
195	Cuillère à ragoût en argent, modèle à filets, chiffrée M.E. Paris, 1797-1809. Maître-orfèvre Pierre Philippe ROUSSEAU. Poinçons de recenses province XVIIIème. Poids : 180 gr.	150 / 200	205	Couvert en argent, modèle uniplat. Monogrammé FG. Paris, 1782-1789. Maître-orfèvre Nicolas GONTHIER (reçu maître en 1768). Poids : 147,8 gr. (dents de la fourchette tordues et usées). Joint un couvert en argent modèle filet, spatules armoriées. FRANCE, XVIIIème. (poinçons illisibles). Poids : 152,7 grammes. Poids total: 300,5 gr.	150 / 200
196	Louche en argent, modèle uniplat, la spatule chiffrée J.R. Paris, 1797-1809. Maître-orfèvre GC avec une abeille. Poids : 316,5 gr.	100 / 150	206	FRANCE, XVIIIème. Deux petites cuillères en argent modèle uniplat, une spatule armoriée, l'autre chiffrée S.E.D AG. Maîtres-orfèvres différents. Poids : 45,4 gr.	30 / 50
197	FRANCE, fin XVIIème. 3 cuillères et 2 fourchettes en argent, modèle uniplat dit "queue de rat". Maître-orfèvre Jacques BRIERE? et inconnu. 3 spatules armoriées. et 2 chiffrées. Poids : 334,7 gr.	200 / 300			

- 207** Ustensile domestique en argent, à décor ajouré de coeur, gravé de rinceaux feuillagés et du monogr F.V. 50 / 80
Province, 1809-1819, second titre. Maître-orfèvre illisible.
Poids : 38,5 gr.
- 208** 2 paires de salerons en argent, à décor de têtes de chevaux, reposant sur trois petits pieds griffes. 150 / 200
Paris, 1797-1809. Maître-orfèvre AMD.
Poids : 242,8 gr.
(petits accidents et verrines en verre moulé postérieures).
- 208,1** Lot de 2 montures de moutardier en argent, reposant chacun sur 3 petits pieds griffes. 60 / 80
Paris, 1797-1809. Maîtres-orfèvres différents.
Poids : 190,7 gr.
(manque les verrines).
- 209** Moutardier en argent ajouré à décor de cygnes et palmettes, les anses en tête de cheval. La base ornée d'une frise de fleurs et l'ensemble reposant sur 4 petits pieds griffes. 150 / 200
L'intérieur en verrine bleue.
Paris, 1809-1819.
Poids net: 105,4 gr.
- 210** Confiturier en argent ajouré, repoussé et ciselé à décor de personnages à l'antique jouant de la musique. 300 / 400
Les anses feuillagées terminées en nids d'oiseaux; palmettes stylisées et prise du couvercle à décor de cygne en ronde bosse.
L'ensemble reposant sur 4 petits pieds de forme boule.
L'intérieur en cristal taillé
Paris, 1819-1838. Maître orfèvre DG.
Poids net: 388,6 gr.
Hauteur : 27 cm.
(bord du couvercle légèrement déformé).
- 211** Confiturier en argent doré et cristal taillé. La prise du couvercle à décor de cornes d'abondance remplies de fruits. Décors de rangs de perles, frises de feuilles d'eau et feuillagées. L'ensemble reposant sur 4 petits pieds griffes repoussés. 500 / 800
Paris, 1819-1838. Maître orfèvre L.DUPRE.
Poids brut : 676,6 gr.
Hauteur : 23 cm.
- 
- 212** Huilier-vinaigrier en argent et cristal, à décor de papillons et palmette stylisée, l'ensemble reposant sur 4 petits pieds en forme de gland. 250 / 300
Paris, 1797-1809. Maître-orfèvre Ambroise MIGNEROT.
Poids net: 703,5 gr.
- 213** Paire de montures en argent à décor riveté de cygnes hybrides ornant 3 montants terminés en griffes. Ceinture inférieure à décor de draperies. 80 / 100
Travail d'époque Directoire non poinçonné.
Poids : 223,4 gr.
- 214** Pince à sucre en argent à décor de liserés rainurés. Les extrémités de la pince en forme de gland. 30 / 50
Paris, 1819-1838.
Poids : 22,3 gr.
(manque le bouton de préhension).
- 215** 5 petites cuillères en argent doré à décor de filet et chute de feuillages. 40 / 60
Paris, 1819-1838, premier et second titre.
Maîtres-orfèvres différents.
Poids : 91 gr.
- 216** Suite de 12 petites cuillères en argent doré, modèle filet prenant la forme d'un coeur à l'extrémité de la spatule. Chiffrées GH. 120 / 150
Province, 1819-1838. Maître-orfèvre H.
Poids : 266,7 gr.
(écrin).
- 217** Verseuse égoïste en argent uni, le bord du couvercle orné d'une frise de godrons inclinés et la prise en bouton de fleur. Poignée en bois noirci tourné. La panse chiffrée. 100 / 150
Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre L.DUPRE.
Poids brut : 148 gr.
- 218** Petite verseuse égoïste en argent uni, le bord du couvercle orné d'une frise de godrons inclinés et la prise en bouton de fleur. Poignée en bois noirci tourné. 80 / 100
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Martial FRAY (1849-1861).
Poids brut : 84,2 gr.
- 219** Paire de salerons doubles en argent à décor de rangs de perles, de feuillages et de godrons. 400 / 600
L'ensemble reposant sur 8 petits pieds griffes feuillagés en application. La prise en forme de mûre. Intérieurs en argent.
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre ODIOT.
Milieu XIXème.
Poids : 769,7 gr.
(3 pieds légèrement tordus, un fond fendu).
- 220** Coupe plate circulaire à bord chantourné en argent, rythmée de rainures repoussées. 200 / 250
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre J.F VEYRAT(1831-1840).
Poids : 464 gr.

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <p>221 Saucière navette en argent sur présentoir fixe ovale à décor de rangs de perles. L'anse feuillagée en application ornée de filets rubanés. Le présentoir est armorié avec devise: "Virtute et Armis".
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Charles HARLEUX (1891).
Poids : 853 gr.</p> <p>222 Suite de 6 tasses et sous-tasses en argent repoussé à décor de cartouches et rinceaux feuillagés. Intérieurs en argent doré.
Vers 1900.
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre HC.
Poids : 473,5 gr.
(bosses et petits accidents).</p> <p>223 Seau à bouteille en argent sur piédouche, à décor de frises de tores de laurier.
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre BOIN TABURET à Paris.
Début XXème.
Poids : 922,2 gr</p> <p>224 Tasse et sa sous-tasse en argent à décor de fleurs stylisées sur fond guilloché, cartouche et frises d'arcades stylisées. L'anse à décor d'une chimère.
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Albert BEAUFORT (1886).
Poids : 204 gr.</p> <p>225 Timbale droite en argent à décor de frises de rinceaux et feuillages sur fond guilloché. Décor principal de cartouche flanqué de fleurs.
Poinçon Minerve.
Vers 1900.
Poids : 57 gr.
(cabossé).</p> <p>226 Cafetière en argent, à décor de rangs de perles, godrons et guirlandes de tores de lauriers. La prise du couvercle en bouton feuillagé et l'anse en bois noirci.
Style Louis XVI, vers 1900.
Chiffrée.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 628 gr.
(bosse sur la panse).</p> | <p>250 /
300</p> <p>120 /
150</p> <p>300 /
400</p> <p>80 / 120</p> <p>15 / 20</p> <p>200 /
250</p> | <p>228 Plateau ovale à bord chantourné en argent étranger, à décor de godrons inclinés, coquilles et volutes.
Début XXème.
Poids : 881,8 gr.
28 x 34 cm.</p> <p>229 Partie de service à café en argent à décor de cartouches, coquilles et rainures comprenant une verseuse, un pot à lait et un sucrier. Les anses en noyer mouluré. Intérieur du sucrier en argent doré.
Poinçon Minerve.
Fin XIXème.
Poids brut : 772 gr.</p> <p>230 Tasse en argent à décor de fleurs et feuillages sous des arcatures. L'anse feuillagée et chiffrée GM.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 191,8 gr.</p> <p>231 Saupoudreuse balustre en argent. La partie supérieure ajourée et la panse à décor de godrons.
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre GB.
Fin XIXème.
Poids : 243 gr.</p> <p>232 Saupoudreuse balustre en argent à décor de côtes plates
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Robert LINZELER.
Début XXème.
Poids : 188,9 gr.
(bosses et prise enfoncée).</p> <p>233 Lot d'argenterie comprenant:
-deux petites tasses
-une tasse à décor de frise de palmettes stylisée
-couteau à hors d'oeuvre, manche en argent fourré
-petite cuillère
-petite louche en argent 800/100ème
-petite pelle à sel en argent mexicain
Poids (sans le couteau): 121,8 gr.</p> <p>234 Coupelle à fruit en argent étranger repoussé à décor de poires, pommes et fraises.
Poids: 69,7 gr.</p> <p>235 Paire de salerons en argent repoussé à décor de cygnes et cartouches feuillagés, avec leurs cuillères et intérieurs en verre moulé.
Poinçon Minerve.
Vers 1900.
Joint un saleron en argent repoussé avec son intérieur en verre moulé.
Epoque Art-Nouveau.
Poids net: 55,8 gr</p> | <p>250 /
300</p> <p>250 /
300</p> <p>60 / 80</p> <p>80 / 120</p> <p>60 / 80</p> <p>40 / 50</p> <p>30 / 50</p> <p>40 / 60</p> |
|--|--|--|--|

227



Soudière à deux anses et son présentoir en argent. Décor de frises de tores de laurier et de guirlandes fleuries.
Poinçon Minerve.

Maître-orfèvre TETARD FRERES (1903).
Poids : 3145,7 gr.

- 236** Vaporisateur à parfum en cristal taillé à monture en argent. Décor sur le bouchon et sur le corps de guirlandes de fleurs. Travail de la Maison MOUTOT, 18, rue de la Paix. Poinçon Minerve. Vers 1900. (mécanisme bloqué) 60 / 80
- 237** Paire de petits sabots en argent repoussé à décor de fleurs. L'intérieur en argent doré. Début XXème. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre AT. Poids : 38,53 gr. 20 / 30
- 238** Petite coupe à deux anses en argent. Le piédouche godronné. Province, second titre après 1838. Maître-orfèvre M. PAROT (reçu maître en 1816). Poids : 24 gr. 20 / 30
- 239**  Calendrier perpétuel circulaire double-face en argent finement ciselé portant l'inscription: "G.L. DÖRINGIUS FECIT SCULPT COLMAR, 1731". 1000 / 1200
Table rotatoire composée de trois disques dont deux pivotant avec guichet dateur et zodiacal. Réalisé à Colmar en 1731 par le scientifique G.L DÖRINGIUS.
Diamètre: 4,4 cm.
Poids : 13,8 gr.
Expert : Cabinet SERRET-PORTIER (01.47.70.89.82)
- 240** Tabatière rectangulaire en argent guilloché et ciselé d'un cartouche flanqué de fleurs et feuillages. Vers 1900. 1,5 x 6,5 x 3,5 cm. Poids : 32,6 gr. (petites bosses et fentes dans les angles). 20 / 30
- 241** Petite boîte rectangulaire en argent. La panse à renflement à décor toutes faces en repoussé de scènes animées. Pays-Bas 1er titre. Vers 1900. Poids : 106,3 gr. 100 / 150
- 241,1** Petit coffret en argent filigrané, le couvercle bombé à décor de pampres et rangs de perles. Les côtés ornés de fleurs ou feuillages stylisés. Travail européen. Vers 1900. Poids : 86,5 gr. (infimes accidents et manques). 50 / 80
- 242** Petit bénitier en argent de forme contournée en argent repoussé et ciselé à décor de vierge à l'enfant et guirlandes de fleurs. Travail étranger. Fin XIXème. Poids : 74 gr. 80 / 120
- 243** Etui à cigarettes en argent 900/1000ème à décor de palais indien en repoussé. Travail XXème. Poids : 89,3 gr. 30 / 50
- 244** Etui à cigarettes en argent de forme courbe et décoré de rayures. Poinçon d'orfèvre à déchiffrer. Travail français XXème. Poids : 134 gr. (petite bosse sur le couvercle). 50 / 80
- 245** Petit encrier cylindrique couvert en argent, se dévissant à deux endroits. La partie supérieure dentelée et la panse à décor de mailles. Probablement travail étranger XIXème. Poinçons à déchiffrer. H: 6 cm. Diam: 2,5 cm. Poids : 62,8 gr. 60 / 80
- 246** Boîte à onguent trilobée en argent repoussé à décor d'une scène animée sur le couvercle et de quadrillage et fleurettes sur le corps. Poinçons biffés. Fin XVIIIème-début XIXème. Poids : 15,6 gr. (déformée et accidents). 30
- 247** Peigne à coiffe en argent formé d'une torsade et de 9 dents. Poinçon Minerve. Vers 1900. Poids : 32,9 gr. 20 / 30
- 248** Médaille de récompense en argent. L'avvers à l'effigie de la Marianne et gravé Ls Bottée (Louis Alexandre Bottée 1852-1940). Le revers gravé Caisse d'épargne de Montargis-Conseil des directeurs...1894. Poids : 136,8 gr. Diam : 6,7 cm. 50 / 60
- 249** Pièce en argent 925/1000ème collée sur verre et encadrée. La pièce gravée Jerusalem. Editions ZADOK ARTS ISRAELI. Poids brut : 209 gr. Diam. de la pièce: 5,5 cm. 30 / 40
- 250** Curseur de bridge en argent. La base ronde surmontée d'un rond doré avec encoche laissant apparaître la couleur de l'atout. Porte l'inscription: "What are trumps?". Londres, début XXème. Poids brut : 142 gr. 30 / 50
- 251** Pince à sucre en argent à décor de coquilles et gravé de deux G entrelacés. Poinçon Minerve. Poids : 54,7 gr. 20 / 30

252	Cuillère à saupoudrer en argent. Le cuilleron ajouré et bordé d'un rang de perles repoussé. La spatule ciselée d'un cartouche feuillagé. Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 64,4 gr.	30 / 40	262	Série de 12 couteaux à manche en nacre et lame en argent. Poinçon Minerve. Maître orfèvre PUIFORCAT. Début XXème. Poids brut : 438,6 gr.	150 / 200
253	Pince à sucre en argent décorée de motifs floraux. Les pinces se terminant par des pieds griffes. Poinçon Minerve. Poids : 58,3 gr.	20 / 30	263	Série de 7 couteaux à fruits à manche en ivoire mouluré et lame en lames argent. Poinçon Minerve. Maîtres-orfèvres différents. XIXème. Joint 3 couteaux à fruit à manche en nacre monté de bagues en argent doré et lames acier. XIXème.	60 / 80
254	Cuillère à saupoudrer en argent. Le cuilleron polylobé et ajouré. La spatule finement guillochée à décor de fleurs . Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 34,3 gr.	30 / 40	264	Série de 18 couteaux a fruits, manche en ivoire et lame en argent. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre E.C. Milieu XIXème. (certains manches légèrement fendus). Poids brut : 510,6 gr.	150 / 200
255	Pince à sucre en argent décorée de rinceaux feuillagés. L'extrémité des pinces polylobée. Poinçon Minerve. Poids : 27,4 gr.	10 / 15	265	Série de 7 cuillères et 4 fourchettes en argent modèle filet. Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 795,3 gr.	200 / 220
256	Petite pince à sucre en argent. L'extrémité terminée en pieds griffes. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Société parisienne de bijouterie. Poids : 14,5 gr. (vendue avec écrin).	15 / 20	266	Couvert en argent à décor de torches, noeux de rubans et feuillages. La spatule gravée Thérèse. Poinçon Minerve; Fin XIXème. Joint une fourchette et une cuillère modèle filet, dépareillées. Poids total: 322,4 gr.	100 / 120
257	Cuillère rituelle à manche courbé, en argent finement ciselé à décor de rinceaux et d'une tête de dragon stylisée. Travail de l'Extrême-Orient XIXème. Poids : 138 gr. (en 2 morceaux).	60 / 80	267	Suite de 3 couverts en argent à décor de fleurs et feuillages, les spatules chiffrées. Poinçon Minerve. Vers 1900. On y joint un couvert en argent modèle filet. Poids total: 568,7 gr. (mauvais état, dents tordues...)	150 / 200
258	Louche en argent modèle filet. La spatule fortement recourbée. Hollande, fin XIXème. Poids : 193 gr.	50 / 80	268	Lot de couverts en argent : -partie de service à glace, pince à sucre, louche à punch et 4 petites cuillères. Poinçon Minerve. Poids : 593 gr.	150 / 200
259	Couverts de service à poisson en métal argenté et manches en argent fourré, finement repoussés d'un décor de style rocaille. Vers 1880. (vendu avec écrin d'origine).	50 / 80	269	Lot d'argenterie en mauvais état comprenant 6 timbales, 2 ronds de serviettes, 1 coquetier et 1 verseuse. Poids : 846 gr.	200 / 250
260	6 couteaux à fruits à manche en argent fourré et lames en argent. Décor de fleurs et feuillages. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre D.ROUSSEL pour 4 lames. Fin XIXème. Poids brut : 221 gr. (écrin d'origine).	60 / 80	270	CHRISTOFLE. Série de 10 gobelets à liqueur à décor de cartouche chiffré VC sur fond guilloché. Intérieurs dorés. Fin XIXème.	30 / 50
261	Série de 10 couteaux à fruits en bois noirci et lame argent. Paris 1797-1809 Poids brut : 255,2 gr. (manches fendus et oxydés).	30 / 50			

271	CHRISTOFLE. Série de 12 porte-couteaux en métal argenté à décor de filets. Début XXème.	40 / 60	280	CHRISTOFLE. Série de couteaux en métal argenté, modèle Versailles, comprenant 12 couteaux de table et 12 couteaux à fruits. (écriin)	80 / 120								
272	Série de 5 couverts à poisson en métal argenté, à manches ornés de fleurettes et rinceaux feuillagés. Vers 1900.	30 / 50	281	CHRISTOFLE. Série de 12 fourchettes à gâteaux en métal argenté, modèle Vendôme. (état neuf sous blister, écrin rapporté).	50 / 80								
273	Série de 12 couteaux de table à manche en ivoire chiffré CR et lame en acier signées Jules PIAULT Paris. Epoque Napoléon III. (écriin, manches légèrement fendus).	80 / 120	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top;">282</td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="vertical-align: top;">Deux boîtes rondes en agate, montées à cage en or, les couvercles à charnière à décor ajouré d'un oiseau branché, les bords filetés pour une, d'un amour ailé pour l'autre, le bord souligné d'une frise de losanges. Travail probablement</td> <td style="vertical-align: top; text-align: right;">600 / 1000</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="padding-top: 10px;"> anglais XVIII-XIXème H : 3 et 3,4 cm. Poids brut : 65 gr. Diam: 3 et 3,7 cm. Absence de poinçon. <i>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</i> (01.47.70.89.82) </td> </tr> </table>			282		Deux boîtes rondes en agate, montées à cage en or, les couvercles à charnière à décor ajouré d'un oiseau branché, les bords filetés pour une, d'un amour ailé pour l'autre, le bord souligné d'une frise de losanges. Travail probablement	600 / 1000	anglais XVIII-XIXème H : 3 et 3,4 cm. Poids brut : 65 gr. Diam: 3 et 3,7 cm. Absence de poinçon. <i>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</i> (01.47.70.89.82)			
282		Deux boîtes rondes en agate, montées à cage en or, les couvercles à charnière à décor ajouré d'un oiseau branché, les bords filetés pour une, d'un amour ailé pour l'autre, le bord souligné d'une frise de losanges. Travail probablement				600 / 1000							
anglais XVIII-XIXème H : 3 et 3,4 cm. Poids brut : 65 gr. Diam: 3 et 3,7 cm. Absence de poinçon. <i>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</i> (01.47.70.89.82)													
274	CAILAR-BAYARD. Couvert de service à poisson en métal argenté, les manches à décor de fleurs et feuillages, les spatules ciselées de roseaux et poissons. Fin XIXème. (écriin)	40 / 50	283	Quatre montures de bouchon en métal argenté, figurant un porteur de briques, un colporteur, un porteur d'eau et un cocher. H: environ 6 cm. <i>Expert : Cabinet SERRET-PORTIER</i> (01.47.70.89.82)	50 / 100								
275	Couvert de service à découper le gigot à manches en ivoire mouluré. Fin XIXème. (écriin)	20 / 30	ART DE LA TABLE										
276	Importante ménagère en métal argenté, modèle filet contourné, comprenant: - 12 couverts de table - 12 couteaux de table - 12 couverts à poisson - couvert de service à poisson - 12 couverts à dessert - 12 couteaux à dessert - 12 petites cuillères - 12 fourchettes à gâteaux - pelle et couteau à gâteaux - une louche - couvert à salade - pince à sucre Milieu XXème.	150 / 200	Verrerie										
277	CHRISTOFLE. Légumier couvert en métal argenté, à 2 anses en application, la prise du couvercle ornée d'un vase fleuri et feuillagé, le corps agrémenté d'un cartouche stylisé flanqué de feuillages. Première moitié XXème.	80 / 120	284	GALLE Emile (1846-1904). Vaporisateur à parfum de forme conique, en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de paysage lacustre. Début XXème. Hauteur totale : 10,5 cm. Hauteur du flacon: 6 cm.	100 / 150								
278	CHRISTOFLE, Collection GALLIA. Seau à glace en métal argenté, modèle Sully. Seconde moitié XXème. Hauteur : 17 cm. Cartonnage d'origine.	30 / 50	285	Série de 6 gobelets en cristal taillé à décor d'initiales dorées et de riche décor floral gravé. Vers 1900.	50 / 80								
279	Série de 12 couverts à poisson en métal argenté, modèle uniplat. Ecriin. (état neuf sous blister).	40 / 60	286	Série de 6 verres à pied en cristal et de 2 carafes, l'ensemble orné du monogr de l'Empereur surmonté d'une couronne. (éclats au talon d'une carafe, bouchons dépareillés).	50 / 80								

- 286,1** Carafe en cristal taillé réhaussé de noir, à décor géométrique.
Epoque Art-Déco.
Hauteur : 24,5 cm. 100 / 150
- 286,2** LALIQUE René (1860-1945).
Bonbonnière en verre moulé pressé blanc opalescent modèle " Houppes ".
Signée R. LALIQUE France.
Diamètre: 14 cm.
(référéncé au N° 29 du catalogue Marcilhac). 300 / 400
- 286,3** LALIQUE René (1860-1945).
Encrier circulaire modèle "mûres", en verre blanc moulé-pressé patiné.
Signé à la pointe R.LALIQUE.
Ce modèle n'est plus produit après 1947.
Diamètre: 15 cm.
Référéncé sous le numéro 431 du catalogue raisonné de Félix Marcilhac.
(manque le couvercle du godet et bulles dans le verre). 150 / 200
- 287** LALIQUE France.
Vase en cristal pressé moulé à décor d'oiseaux.
H: 12,5 cm.
Diamètre : 11,5 cm. 80 / 120
- 288** LALIQUE France.
Vase en cristal pressé moulé à décor de feuillages.
H:12 cm.
Diam:10 cm. 80 / 120
- 289** LALIQUE France.
Vase en cristal pressé moulé à décor de feuilles de chêne.
H: 12 cm.
Diam: 9 cm. 60 / 80
- 290** LALIQUE France.
Série de 12 verres à eau modèle "Langeais".
H:14,5 cm.
(emboîtage d'origine). 400 / 500
- 291** BACCARAT.
Pendulette de table en cristal, mouvement à quartz.
H:8 cm.
(écrin d'origine). 60 / 80
- 292** BACCARAT.
2 verres à orangeade modèle "Harcourt".
H:14 cm. 30 / 40
- 293** BACCARAT.
Série de 5 verres à whisky modèle "Harcourt".
H:9,5 cm.
(écrin d'origine, égrenure au buvant pour un). 60 / 80

- | | | | |
|-------------------|--|---|-----------|
| 294 |  | BACCARAT.
6 verres à vin modèle "Harcourt".
H:14 cm.
(cartonnage d'origine). | 100 / 120 |
| 295 |  | BACCARAT.
Série de 12 flûtes à champagne modèle "Harcourt".
H:18 cm.
(cartonnage d'origine). | 150 / 200 |
| 296 | | BACCARAT.
Partie de service modèle "Colbert" en cristal taillé comprenant 6 verres à vin, 12 flûtes à champagne, 5 verres à eau et un broc d'eau.
(cartonnage d'origine). | 300 / 400 |
| 297 | | KLEIN à BACCARAT.
Partie de service de verres en cristal taillé comprenant 6 verres à eau, 6 verres à vin, 6 flûtes à champagne, 6 verres à whisky, et 1 carafe à whisky.
(écrins d'origine). | 200 / 300 |
| 298 | | KLEIN à BACCARAT.
Seau à champagne en cristal taillé. | 60 / 80 |
| 299 | | VAL SAINT LAMBERT.
Service de verres comprenant 2 carafes, 11 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc et 11 coupes à champagne.
(7 infimes éclats). | 400 / 500 |
| Porcelaine | | | |
| 300 | | LIMOGES-GOLSE A.
Partie de service à café en porcelaine à décor de roses comprenant: 1 verseuse, 1 sucrier, 1 pot à lait, 9 tasses et 12 sous-tasses.
Epoque Art-Déco. | 50 / 80 |
| 301 | | CHINE ou JAPON, milieu XXème.
Partie de service à dessert à café en porcelaine à décor floral polychrome comprenant: 1 verseuse, 1 sucrier, 3 tasses, 4 sous-tasses et 5 petites assiettes.
(éclat à 1 sous-tasse, 1 fêle à 1 tasse). | 40 / 50 |

302

1200 /
1500

HERMES.

Partie de service "Toucan" en porcelaine polychrome de Limoges. Ornementation d'un ou de plusieurs toucans parmi des branchages au centre du bassin.

Il comprend 25 pièces :

- 10 grandes assiettes rondes
 - 12 assiettes à dessert
 - 1 plat rectangulaire à angles arrondis
 - 1 petit dessous de plat (faïence de Moustiers)
 - 1 ravier
- Excellent état.

303

LIMOGES.

100 /
150

Partie de service de table en porcelaine blanche, le marli à filets or et guirlande de lauriers sur fond vert, le bassin au monogr de l'Empereur lauré et surmonté d'une couronne en son centre.

L'ensemble (44 pièces) comprend:

- 2 plats creux
 - 1 plat oblong
 - 1 soupière
 - 2 ravers
 - 1 saucière
 - 1 grande assiette, 24 assiettes rondes et 12 petites assiettes creuses.
- Seconde moitié XXème.
(quelques éclats, or du monogr estompé sur de nombreuses pièces).

304

SEVRES.

60 / 80

Paire d'assiettes en porcelaine figurant l'empereur Napoléon III sur l'une et l'Impératrice Eugénie sur l'autre. Le marli à décor d'abeilles impériales dorées sur fond bleu nuit.
Sèvres. Porte une marque S.74 et des initiales G.L
Diam.: 24 cm.
(assiettes surdécorées, marques biffées et bleu de l'assiette de Nap.III légèrement effacé à un endroit).

305

LIMOGES.

60 / 80

12 assiettes en porcelaine blanche marquées RELAIS & CHATEAUX sur le bassin et décorées d'une bande gris souris à filets or.
Diam : 26,5 cm.
Etat neuf.
(cartonnage d'origine).

306

Lot de porcelaines IMARI comprenant:
- 2 pots à pinceaux (H:14 cm)
- 2 modèles de vase forme double gourde (H:15,5 cm)
- 2 vases soliflores (H:9,5 cm)
Fin XIXème-début XXème.

100 /
150

307

DESMANT Lucien-Adolphe (1875-1929) à SUBLES.

100 /
150

Vase à corps ovoïde pansu en céramique à décor polychrome de fragments de la tapisserie de Bayeux sur chaque face. Chaque face illustrée d'une scène avec une phrase latine: "Dux inter" et "Cum vino et armis".
Début XXème.
Signé DESMANT-SUBLES
H: 20 cm

308

DAGE Louis Auguste (1885-1963).

40 / 60

Nécessaire de fumeur en grès à décor de cervidés avec monture en métal doré. Le nécessaire se compose d'un plateau circulaire (diam : 23,5 cm), de 3 pots cylindriques et d'un cendrier.
Signé sur le plateau L.Dage.
Probablement travail de la Faïencerie d'Art d'Antony.
Travail 1950-60.
(le plus petit des pots et le cendrier cassés recollés).

OBJETS DE VITRINE

309

Tabatière à pans coupés en bois exotique à décor sur une face d'un christ crucifié et sur l'autre face d'un laboureur.
Une arrête de la tabatière signée "René Mignon", traces d'initiales: "PB"et"PC".
Travail populaire fin XVIIIème-début XIXème.
(couvercle de la tabatière rapporté, le dos agrafé, petites fentes dans le bois).

40 / 60

310

Poire à poudre en noix de coco sculptée, ornée du portait de l'Empereur Napoléon Ier, de Napoléon III et de l'aigle impérial, enrichis de rinceaux feuillagés. Bouchon en métal argenté à chaînette.
Probablement époque Retour des Cendres.
H : env.15,5 cm.
(petit éclat)

80 / 100

311

Tabatière en corne en forme du chapeau de l'Empereur à décor sur le couvercle d'une allégorie du Pont d'Arcole et au revers d'une cocarde traversée par un filet de laiton.
XIXème.
8 x 4,5 x 2,5 cm.
(légères usures).

50 / 80

314	Os de buffle gravé Batak Toba, Sumatra. Calendrier avec les jours fastes pour les semences et la vie quotidienne L: 25 cm. Début XXème.	80 / 120	319,2	CARTIER. Lunettes de vue style Aviator, plaquées or et vis chromées. (écrin CARTIER d'origine).	30 / 40
315	ALPHONSE GIROUX et Cie Vers 1840. Pendulette en bronze doré à décor d'une scène médiévale dans un décor architecturé. Cadran émail, chiffres romains, et remontoir à clé. Balancier lentille en cuivre, échappement à balancier lentille. H: 90 millimètres (hors-socle)	80 / 120	320	Petit flacon à sel ou à parfum en émail à décor d'une pastorale, la monture en argent doré. Vers 1900. Long.:6 cm. (éclats dans l'émail).	40 / 60
316	Coffret - porte-montre en bois fruitier à filets de bois clair. Le verre carré biseauté. Etiquette de marchand "GANIGLOT à Rennes". Fin XIXème. (dysfonctionnent du bouton poussoir).	40 / 60	321	Petit flacon à sel ou à parfum en métal argenté à motifs style Louis XVI: noeud de ruban et carquois. Vers 1900. Longueur :5,5 cm.	20 / 30
317	JAEGER. Pendulette circulaire de bureau en métal doré. Le cadran s'inscrivant dans un cercle et tenu à ce dernier par un lacet de cuir grainé brun clair doublé satin. La base circulaire. Mouvement mécanique 8 jours, papillon de remontage manuel. Le cadran doré, les chiffres romains et les index à flèches bleutées. Num. au dos du cadran: 023918 Num. au revers du socle: 1230. Vers 1950. Diamètre du cadran : 7,5 cm. (usures de la dorure).	150 / 200	322	Flacon à parfum en verre soufflé réhaussé de motifs stylisé en or et émail. Fin XVIIIème. Long :11 cm	40 / 60
317,1	JAEGER- LECOULTRE. Réveil de voyage en bronze doré à décor sur la tranche d'une mappemonde stylisée, le cadran champagne. Guichet dateur, réserve 8 jours. H :5 centimètres. (avec son écrin au monogr de la marque).	60 / 80	323	Petit poudrier circulaire en argent à décor d'émaux verts translucides sur fond guilloché, l'intérieur présente au revers du couvercle un miroir. Début XXème. Diam :4,5 cm.	20 / 30
318	Cinq cachets à cire: - 2 en agathe, monogrammés ML (modernes) - 1 en cristal de bohème "pigeon voyageur" (moderne) - 1 en émaux verts translucides sur fond guilloché, chiffré ML (début XXème) - 1 en métal doré (usures de la dorure) à décor de rinceaux feuillagés, chiffré ML (fin XIXème) 9 cm de hauteur pour le plus grand	60 / 80	324	Poudrier rectangulaire en métal doré décoré de quadrilles et de fines hachures, le dessus orné de micro brillants et de micro émeraudes. L'intérieur découvrant un miroir biseauté et un couvercle à décor de rinceaux présentant un compartiment pour la poudre. Vers 1950-60. 6 x 7 cm.	30 / 50
319	S.T DUPONT. Stylo plume, le corps godronné en argent et la plume en or jaune.	40 / 60	325	Marcel ROCHAS Paris. Nécessaire à maquillage en métal argenté finement ciselé, comprenant un poudrier ovale et un tube de rouge à lèvres. Décor de fleurs stylisées et monogr LO. Présenté dans son cartonnage d'origine. Milieu XXème.	50 / 80
319,1	CARTIER. Lunettes de vue plaquées or. (garantie et boîtier CARTIER d'origine).	20 / 30	326	Broche rectangulaire en métal doré à décor d'une micro mosaïque polychrome de fleurs. 4,5 x 5,5 centimètres. (petits manques).	20 / 30
			327	Chrisme en métal argenté décoré d'une micro mosaïque polychrome enrichie de la colombe du Saint-Esprit. XXème. 5 cm.	20 / 30
			328	Croix en métal doré décorée d'une micro mosaïque polychrome avec en son centre la photographie de Pie XI et l'inscription ROMA. XXème. 7 x 5 centimètres.	15 / 20

- 329 Croix pendentif en métal doré décorée d'une micro mosaïque polychrome. 15 / 20
XXème.
3,5 x 3 cm.
- 330 Loupe avec manche en malachite, le cerclage du verre et la bague en argent. 40 / 60
Poinçons anglais.
XIXème.
11,5 cm.
Diam.: 5 cm.
- 331 Canif de manucure en or jaune ouvrant à une lame, une lime et une petite paire de ciseaux. 80 / 100
Lames signées ELOI.
Poids brut : 16,3 gr.
- 332 Ecole française fin XIXème. 80 / 120
Portrait présumé de Louis-Napoléon Bonaparte (1856-1879).
Miniature ovale sur ivoire portant une signature Ventana DIPINTE (?). Beau cadre en acajou et bronze doré ciselé à décor de palmettes, Maison Vandenberg Frères, Rue de Rennes, Paris.
8,5 x 6,8 cm.
(manque).

- 333 Ecole française XIXème. 60 / 80
Portrait de l'Aiglon, Roi de Rome. Miniature ronde sur ivoire portant une signature à déchiffrer. Petit encadrement doré de style Louis XVI.
Diam : 5 cm.

334



Lot de 8 rivets en fer provenant du pillier ouest de la Tour Eiffel, récoltés en 1982 lors de la remise en état de la Dame de Fer.

500 /
600

HORLOGERIE : En l'état sans réclamation quant au fonctionnement

EXPOSITIONS :

vendredi 17 avril de 17h à 19h,
lundi 20 avril de 9h à 12h

EXPEDITIONS : Sur demande en valeur déclarée aux frais de l'acquéreur

MILLON • JABOT TOURS
MAISONS DE VENTES AUX ENCHÈRES PARTENAIRES

La Loire entre en Seine
TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

TOURS, Hôtel des Ventes Giraudeau
Lundi 1er Juin 2015 à 14h15

Expositions publiques : Vendredi 29 Mai de 17h à 19h, Samedi 30 et Dimanche 31 de 10h à 18h
Bureau d'expertises gratuites ouvert pendant les expositions

TOURS
Maîtres Bertrand JABOT & René GAUTHIER
244-246 rue Giraudeau - 37000 TOURS
+33 (0)2 47 37 71 71
giraudeau.tours@millon.com

PARIS
Maîtres Maxime LAHAMATOC & Emile ALIX
19, rue de la Harpe - Paris - 75004 PARIS
+33 (0)1 47 27 83 14
m.jabot@millon.com

à Maître Bertrand JABOT
HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU - 246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS
Tél : 02.47.37.71.71 – Mail : giraudeau.tours@wanadoo.fr

NOM Prénom :
Adresse :
CP / VILLE :
Téléphone :
MAIL :

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 20 % TTC. Ci-joint, chèque à l'ordre de la SARL HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU qui me sera retourné si mon ordre n'est pas exécuté. Pour un ordre par mail, joindre une copie de RIB et de carte d'identité recto-verso.

N° LOT	DESIGNATION DU LOT	ENCHERES (frais en sus)

DATE

SIGNATURE

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une valeur d'estimation inférieure à 100 €.

Le Commissaire-Priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour la vente à 14h.

Conditions d'expédition

Concernant uniquement des colis d'une valeur inférieure ou égale à 1500 € et/ou d'un poids inférieur ou égal à 30 kg, toute demande d'expédition des objets par la Poste devra être systématiquement accompagnée de :

- Une décharge dégageant l'Hôtel des Ventes Giraudeau de toute responsabilité
 - Un chèque en blanc à l'ordre de l'Hôtel des Ventes Giraudeau pour les frais d'expédition en précisant avec ou sans assurance.
- Pour tout autre formule d'envoi, il appartient au client de se mettre en relation avec UPS ou DHL ou autre, de prévenir l'Etude à l'avance et de donner les éléments nécessaires afin de faire préparer les colis dans les meilleures conditions.
Les envois à l'étranger se feront uniquement par transporteur UPS ou DHL ou autre et à l'initiative de l'acheteur.