

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Blaisois - Sologne – Orléanais



CHATEAU DE MONTPOUPON

Dimanche 24 aout 2014 à 14h

Renseignements : 02 54 78 45 58 / pousse.cornet@wanadoo.fr
Site : www.interencheres.com/41001 - www.interencheres.com/45006

1	Paire de portes fusils ou patères à trois andouillers H. : 57 cm	30	60
2	Gien Assiette en faïence modèle « Rambouillet » à décor de faisan et faisane Diam. : 26 cm	50	80
3	Gien Plat en faïence de forme ovale à bords chantournés modèle « Rambouillet » à décor de chevreuil 33 x 45 cm	80	120
4	Appelant en bois polychrome figurant un canard Fin XIXe / début XXe siècle L. : 28 cm Usures d'usage	80	120
5	Appelant en bois polychrome figurant un canard Fin XIXe / début XXe siècle L. : 30 cm Usures d'usage	80	120
6	Service à découper manche en andouiller L. : 28 et 32 cm Belle facture	30	60
7	Michel Caugant – XXe siècle Terrine en faïence polychrome figurant une biche 20 x 26 cm Signé au revers	50	80
8	Porte-bouteille en étain à décor ajouré d'un cerf au brame H. : 12 cm Diam. : 12.5 cm	50	80
9	Réunion d'un porte-piques et un décapsuleur en andouiller	20	40
10	Ensemble de bureau comprenant un petit plateau à courrier décoré d'une scène d'après Rötig, un porte-crayon et un coupe-papier Usures	30	60
11	Service à découper comprenant un plateau et un couvert	50	80
12	Stafford Shire - Angleterre Paire d'assiettes en porcelaine à décor de scènes de chasse anglaise Diam.: 19,5 cm <u>On y joint</u> deux assiettes similaires accidentées	30	60
13	Maison Saillard - Paris Trompe d'appel en laiton L. : 37 cm Petit choc <u>On y joint</u> un cornet d'appel en laiton	30	60

14	Vide-poche en bronze à décor de chiens 6 x 19 cm	40	60
15	Poire à poudre en cuivre Epoque XIXe siècle L.: 18,5 cm	30	60
16	Sellette en bois naturel à décor de tête de chien Epoque fin XIXe siècle H.: 30,5 cm	50	80
17	Sujet en laiton représentant un cerf H.: 14,5 cm	30	60
18	Réunion de deux vide-poches en régule à décor de faisans et cervidés	30	60
19	Lot de cartes postales anciennes : Rallye Vallières, Rallye Francbort, Equipage du Prince Murat, Meute à Chantilly, St Hubert à La Celle-Les Bordes	30	60
20	Carreau de faïence commémoratif : "1956 - A.D.D. - 1976, 20e anniversaire Vènerie Sous Terre en Bretagne" 15 x 15 cm	20	40
21	Dany CONTINSOUZAS - né en 1949 <i>Bécasse</i> Epreuve en bronze n°2/8 signée sur la terrasse. cachet de fondeur H.: 24,5 cm Avec certificat	800	1000
22	Chasse d'Arc-en-Barrois. Règlement. Plaquette de 8 p. brochée Chez Stern, graveur. Paris, 47 passage des panoramas	100	120
23	Plaquette du Dîner offert à M. Emile Deutsch (de La Meurthe) et au Comte J. Clary par un groupe d'amis chasseurs à l'occasion de leur promotion au grade de commandeurs de la Légion d'Honneur. 18 mars 1922 Plaquette de 4 p. brochés	30	60
24	Ensemble de quatre estampes en couleur d'après Karl Reille pour l'ouvrage <i>La Chasse à Courre, guide de l'invité</i> , du comte Henri de Vibraye en 1951. La Bonne Compagnie Edition Usures et taches <u>On y joint</u> une estampe représentant un couple de tourterelles d'après Thorain	50	80
25	Bellecroix Ernest. <i>La Chasse Pratique</i> , illustrations de P. Thorain. Les Classiques de la Chasse. 1963. 1 vol. 296 p. relié	50	80
26	Lot comprenant une besace et deux ceintures cartouchières	30	60
27	Sujet en fonte de fer à patine noire représentant un sanglier H.: 16 cm / L.: 24 cm	150	200

27.1	Boris RIABOUCHINE (1898-1975): Setter. Aquarelle et gouache sur papier. Signé, daté 1932 en bas à droite. 23.5 x 33.5 cm. Rousseurs. <i>Né à Moscou en 1898, Boris Rabouchine dit Riab, est le fils d'un ancien officier supérieur de l'armée du Tsar et riche industriel moscovite. C'est au coeur des 4 000 hectares de la propriété familiale, que le jeune Boris s'initie à l'observation de la nature et qu'il montre ses premiers dons pour le dessin. Ses nombreuses sorties de chasse et un service militaire dans la cavalerie du Tsar, ne présagent en rien de l'avènement du communisme. Exilé en France, il fréquentera assidument le Museum d'histoire naturelle pour l'observation des animaux. Il est considéré comme l'un des meilleurs artistes animaliers de son époque, sera sollicité pour illustrer de nombreuses revues cynégétiques et participera aux Salons des animaliers avec Oberthur, Poret ou le Baron Reille.</i>	300	500
28	Gien Saucière en faïence polychrome représentant une perdrix	50	80
29	L. FUGHARL - Londres & Paris Gobelet de chasse en corne brune avec cerclage et monogramme en argent H. : 12 cm / Diam.: 8 cm Fente	30	60
30	Plaque de Garde des Propriétés de Mr Le Prince de Béarn , de forme ovale en argent poinçon Minerve. Avec ces quatre attaches à l'arrière Poids total : 60 gr 10 x 8 cm	400	600
31	Un gros bouton de vènerie : Equipage Picardie Valois	30	60
32	Un petit bouton de vènerie : Equipage de la Bourbansais	30	60
33	Un gros bouton de vènerie : Equipage de Kermaingant	50	80
34	Un gros bouton de vènerie : Rallye Taillis-Tayaut de M. Bocquillon	50	80
35	Un gros bouton de vènerie : Rallye Bretagne	50	80
36	Trois gros boutons de vènerie : Equipage Vènerie du Berry	80	120
37	Un gros bouton de vènerie : Equipage du Haut-Poitou	30	60
38	Un gros bouton de vènerie : Rallye Bonnelles	50	80
39	Deux petits boutons de vènerie : Rallye Pique Avant Nivernais	50	80
40	Un gros bouton de vènerie : Equipage Lebaudy	80	120
41	Un petit bouton de vènerie : Rallye Boischaut Bas Berry	20	40
42	Un gros bouton de vènerie : Equipage de Cheverny	50	80
43	Trois gros boutons de vènerie : A l'Ancienne Levrette. Saillard, Paris.	50	80
44	Deux boutons de vènerie (un gros et un petit) : Rallye Oleronais	50	80
45	Deux gros boutons de vènerie : Equipage de Rivecourt	50	80

46	Deux gros boutons de vènerie : Equipage de Rivecourt	50	80
47	Deux boutons de vènerie (un gros un petit) : Rallie St Hubert	50	80
48	Deux petits boutons de vènerie : Trompes de France	30	60
49	Un petit bouton de vènerie : Perseverare et Capere	20	40
50	Un petit bouton de vènerie : Rallye La Passée	20	40
51	Un petit bouton de vènerie : Equipage de l'Hermitte au baron de Seroux. Normandie	30	60
52	Deux gros boutons de vènerie avec monogrammes	20	40
53	Quatre boutons de vènerie (un gros et trois petits)	20	40
54	Un gros bouton de garde avec armoiries : Garde des Propriétés de Mr le Duc de Luynes	50	80
55	Quatre boutons de vènerie (deux gros et deux petits) : équipages anglais	50	80
56	Sept gros boutons de vènerie : Equipage de Cheverny	150	200
57	Huit petits boutons de vènerie : Equipage de Cheverny	100	150
57,1	Un gros bouton de vènerie : Equipage de Vioreau	80	120
58	Sept gros boutons de vènerie : Equipage de Cheverny	150	200
58,1	Un bouton de vènerie : Rallye Bovelle	50	80
59	Huit petits boutons de vènerie : Equipage de Cheverny	100	150
59,1	Un petit bouton de vènerie : Rallye Taillis-Tayaut	50	80
60	Sept gros boutons de vènerie : Equipage de Cheverny	150	200
60,1	Un petit bouton de vènerie : Equipage Marochetti	50	80
61	Onze boutons de chasse (deux gros et neuf petits)	50	80
61,1	Un petit bouton de vènerie : Equipage Monceau Cotonne	80	120
62	Neuf boutons de louveterie à motif tête de loup	50	80
62,1	Six gros boutons de livrée avec monogramme couronné	50	80
63	LERALLIC <i>L'arrivée à la taverne</i> Estampe en couleur avec rehauts 27,5 x 37 cm à vue	50	80

64	N. DRUMMOND, d'après <i>Scène de chasse</i> Aquatinte rehaussée à la gouache 25 x 50 cm	50	80
65	Léon DANCHIN, d'après <i>Chien au lièvre</i> Lithographie en couleur numérotée 317/500 61 x 50,5 cm	100	150
66	Ecole anglaise - début du XXe siècle Suite de trois miniatures représentant des scènes de chasse anglaises, réunies dans un même encadrement 3,5 x 11 cm	80	120
67	J.E. HERRING SEN, d'après <i>Fox-Hunting</i> Estampe en couleur 30 x 40 cm	30	60
68	F.C. TURNER, d'après <i>Vale of Alesbury steeple Chase</i> Estampe en couleur 18 x 24 cm	20	40
69	Manufacture Françaises Armes et Cycles de St-Etienne Pendulette en régule à décor de scène de chasse, signée Ouves dans le décor H.: 19 cm Usures	80	120
70	Panneau décoratif en chêne sculpté à décor de deux têtes de chien de chasse Epoque XIXe siècle H.: 30 / L.: 49 cm	100	150
71	T. HINGRE, d'après Vide-poche en régule représentant une perdrix nourrissant ses petits L.: 14 cm	30	60
72	Maison Penot - Paris Compteur à gibier en cuivre en partie argenté Faisans - Perdrix - Lièvres - Lapins 6 x 3 cm Usures	100	150
73	PINSON, d'après <i>Retraite de chasse</i> Photochromie par Oberthur 40 x 28 cm	50	80
74	Harry HALKEN, d'après <i>The death (chasse au renard)</i> Estampe en couleur 15,5 x 53 cm	50	80

75	Thomas BARWICK <i>Le départ pour la chasse</i> pochoir 26,5 x 71 cm	100	150
76	Fouet de vènerie gainé cuir, poignée en andouiller et flotte en cuir L.: manche : 50 cm L. totale : 200 cm Usures	80	120
77	Dague de vènerie , fusée en andouiller, garde à deux quillons en têtes de chien en bronze argenté. Fourreau cuir à décor d'une hure de sanglier Bloquée dans son fourreau Epoque XIXe siècle L. totale : 57 cm Usures et manques	100	150
78	Fouet de vènerie en bois manche et poignée en andouiller. sans flotte L. manche : 64,4 cm Usures	50	80
79	Didier de MARTIMPREY - XXe siècle <i>Etude de cavalier</i> Aquarelle signée en bas à droite 24 x 18,5 cm	100	150
80	Pierre de LA VERTEVILLE (1874-1935) <i>Les abois</i> Encre et aquarelle signée en bas à droite 31,5 x 40 cm à vue	400	600
81	ECKEN - XIXe siècle <i>Cheval</i> Aquarelle signée en bas à droite 10,5 x 12,5 cm	50	80
82	BILLARD - XIXe siècle <i>Chasseur au chevreuil</i> Aquarelle signée en bas à droite 51 x 40 cm	100	150
83	V. ADAM, d'après Etude de nature morte : pinson, lièvre et perdrix rouge Lithographie en couleurs Lemercier Paris 69 x 53 cm à vue. Taches	80	120
84	Hermès - Paris Fouet de vènerie manche bois et poignée en andouiller. sans flotte. L. manche : 54 cm	200	300
85	Dague de vènerie fusée en andouiller, garde à deux quillons en sabot de cervidé. fourreau cuir. Lame plate à décor ciselé d'animaux en forêt. L. lame : 33 cm / L. totale : 49 cm	100	150

86	Fouet de vènerie gainé cuir, poignée en andouiller et flotte en cuir L.: manche : 53 cm L. totale : 220 cm. Usures	80	120
87	Dague de vènerie , fusée en corne, garde en bronze à deux quillons en têtes de loup. Fourreau cuir à décor d'une chouette. Epoque XIXe siècle L. lame : 54 cm L. totale : 75 cm. Usures	200	300
88	Ray MAREMANG - XIXe / XXe siècle <i>Les Abois</i> Aquarelle signée et datée 1920 en bas à droite 35 x 25 cm à vue	120	150
89	A.J. MUNNINGS, d'après <i>Mackwiller, vainqueur en 1926 de la Poule d'Essai des Pouliches.</i> Estampe en couleur numérotée 197/200 Tampon sec Maison Legoupy à Paris 62 x 72 cm	80	120
90	<i>Une chasse sous Louis XIII</i> Chromolithographie 41,5 x 54,5 cm	50	80
91	VILLEROY & BOCH Partie de service de table en faïence fine modèle "Artémis" comprenant un plat rond, deux ravers, une coupelle, treize assiettes et un saladier. usures	150	200
92	Paire de bottes de cheval en cuir avec embouchoirs bois Taille 42/44	80	120
93	Suite de six porte-couteaux en métal argenté en forme de basset	30	60
94	Cécil ALDIN <i>The Whip</i> Paire de lithographies anciennes en couleur 43 x 108 cm. Taches	200	300
95	BARYE, d'après <i>Cervidé.</i> Epreuve en bronze à patine médaille. Fonte ancienne H.: 12,5 cm	500	600
95.1	Marie CALVES (1883-1957) : Chiens de meute au coin du feu. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 16x22 cm	300	400
96	Trompe de chasse à la Maricourt. Marqué François Perinet, rue Copernic 31 près l'Arc de l'Etoile à Paris. Ecusson gravé d'un monogramme sur le pavillon. Chocs	400	600
97	Manufacture de MEISSEN <i>Le retour de chasse</i> Groupe en porcelaine polychrome. Marque aux épées en bleu sous couverte H.: 17 cm. Légers accidents	250	300

98	Georges LAURENT - XXe siècle <i>L'Aube Tétrás</i> Epreuve en bronze à patine brune Justifié 1/8, daté 1995 et signé sur la terrasse H.: 31.5 cm	800	1200
99	Georges LAURENT - XXe siècle <i>Bécasse au sol</i> Epreuve en bronze à patine brune Justifié 1/8, daté 2012 et signé sur la terrasse 10.5 x 17 x 6 31 cm	200	300
100	H. DESAINE - XIXe siècle <i>L'attaque du sanglier</i> Huile sur toile, signé en bas à droite 64 x 80 cm à vue Important cadre en bois doré	400	600
101	Important ped de lampe constitué de bois de cerf H. : 165 cm Electrifié	200	300
102	Trompe de chasse en ré de marque Péliesson – Guinot & Blanchon. Lyon-Paris. Intérieur noirci. Chocs	300	400
103	Henri de LA PORTE. <i>Les fanfares des Equipages Français.</i> Paroles et musique. Illustré de cinq cents gravures ou vignettes dans le texte. Paris, Pairault. Volume in-4 broché. Couverture muette. Incomplet. Usures et manques	50	80
104	Trompe de chasse en ré de marque Coispel – Saillard. Paris. Intérieur noirci Chocs	300	400
105	Félix Dominique de VUILLEFROY (1841-1918) <i>L'attaque du sanglier</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 55 cm	1000	1500
106	Félix Dominique de VUILLEFROY (1841-1918) <i>La curée</i> Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 55 cm	1000	1500
107	Trompe de chasse en ré de marque Milliens. Intérieur noirci. Avec embouchure et étui.	400	600
108	Coffret à cigarettes de forme rectangulaire en métal argenté anglais, les côtés ouvrant et dévoilant un grattoir et une gouache miniature représentant une scène de chenil 10 x 12,5 x 7 cm	100	150
109	Suite de six porte-couteaux en métal argenté en forme d'animaux : chien, lièvre, cerf, cochon et renard Porte un poinçon de maitre orfevre	80	120

110	Trophée de chasse : bécasse naturalisée dans un cadre en bois naturel H. totale : 59 cm	50	80
111	Michel Caugant – XXe siècle Terrine en faïence polychrome figurant un chevreuil 20 x 27 cm. Signé au revers	50	80
112	Narcisse RABIER – XIXe siècle <i>Nature morte au lièvre</i> Huile sur toile signé et daté 1882 en bas à gauche 49 x 65 cm	500	600
113	Léon DANCHIN, d'après <i>Lièvre courant</i> Lithographie en couleur signée au graphite dans la marge et justifiée 216/500 50 x 73 cm	100	150
114	John Cyril HARRISON (1898 – 1985) <i>Couple de bécasses</i> Aquarelle signée et datée 1921 en bas à gauche 27,5 x 39 cm à vue	800	1000
115	Maud EARL, d'après <i>Fox-terriers</i> Lithographie 29 x 36 cm à vue	50	80
116	Raymond de LA NEZIERE (1865 – 1953) <i>Etude de cavalière et projet d'invitation de chasse</i> Crayon et encre 50 x 36,5 cm	80	120
117	Raymond de LA NEZIERE (1865 – 1953) <i>Etudes de cavaliers</i> Crayon et encre 50 x 36,5 cm	150	200
118	Léon DANCHIN, d'après <i>Cocker au lièvre</i> Lithographie signée au graphite en bas à droite 54 x 78 cm Taches	80	120
119	Anonyme – XXe siècle <i>La chasse au renard</i> Gravure ancienne et rehauts de gouache 28 x 42,5 cm	50	80
120	John Cyril HARRISON (1898 – 1985) <i>Vol de perdrix</i> Pastel et rehauts de gouache, signé en bas à droite 53,5 x 98 cm à vue	1200	1500

121	Boris Riabouchinsky dit RIAB, d'après <i>Chien au col vert</i> estampe en couleur signée au graphite en bas à droite 28 x 52 cm	50	80
122	Boris Riabouchinsky dit RIAB, d'après <i>Etudes de chiens et gibiers</i> Suite de quatre estampes en couleur signées au graphite dans la marge 44 x 31 cm	120	150
123	Gien Plat en faïence de forme ronde modèle « Rambouillet » à décor de cerf 34,5 cm	80	120
124	Louis-Marie-Jules DELAPCHIER, attribué à <i>Canards</i> . Aquarelle 13 x 20 cm	50	80
125	F. REBOUR, d'après <i>La malle-poste</i> Paire de lithographies en couleur, une numérotée 2/21 46 x 77 cm	120	150
126	Edouard MERITE (1867 – 1941) <i>Etudes de sanglier</i> Quatre dessins au graphite encadrés ensemble, signés au monogramme 28 x 31,5 cm	150	200
127	Emile LOISEAU – XIXe siècle <i>Jockey arrêtant son cheval</i> Epreuve ancienne en métal à patine brun clair H. : 25,5 cm / L. : 29 cm	250	300
128	Olivier de PENNE, d'après <i>Hallali du Cerf et Hallali du sanglier</i> Paire de gravures en noir 62 x 76 cm Une avec trace de déchirure	200	30
129	Pierre-Jules MENE, d'après <i>Djinn, cheval à la barrière</i> Epreuve ancienne en métal à patine brune. Socle bois noirci H. : 33 cm / L. : 42 cm	450	500
130	Henri de LINARES (1904 – 1987) <i>Attaque du sanglier</i> Gouache signée et dédicacée en bas à gauche 31 x 48 cm à vue	200	300
131	Albert Hinrich HUSSMANN (1874 – 1946) <i>Groupe de deux poulains en course</i> Epreuve en bronze à patine brun noir. Cachet du fondeur Kraas H. : 24,5 cm / L. : 50 cm	2000	2200

132	Antoine de LA BOULAYE (1951) <i>Le rendez-vous</i> Huile sur carton signée en bas à gauche 24,5 x 32,5 cm	400	600
133	Julius STARCKE (1870 – 1944) <i>Cheval à l'écoute</i> Epreuve en bronze à patine brune. Socle de marbre H. : 15,4 cm / L. : 19 cm	450	500
134	Charles de CONDAMY, d'après <i>Le passage du gué</i> Estampe ancienne en couleur. 48 x 109 Taches	150	200
135	Pierre LENORDEZ (1815 – 1892) <i>Cheval Pur Sang regardant un lézard</i> Epreuve en bronze à patine brun clair H. : 22,5 cm / L. : 30 cm	1800	2000
136	Léon DACHIN, d'après <i>Vol de canard</i> Lithographie en couleur signée et justifiée 249/500 au graphite dans la marge. En feuille 55,5 x 75 cm	100	150
137	Hans GURADZE (1861 – 1922) <i>Gay Paris, pur sang à l'arrêt</i> Epreuve en bronze à patine brune. Cachet de fondeur Braunlich et Langlotz H. : 32,5 cm / L. : 39 cm	1500	1800
138	DESGRAVIERS A. <i>Le parfait chasseur, traité général de toutes les chasses</i> , avec un appendice des meilleurs remèdes pour la guérison des accidents et maladies des chevaux de chasse et des chiens courans ; et un vocabulaire général à l'usage des chasseurs. Paris, Demonville et Ferra. 1810. un vol. in-8 , 431 p. avec 10 planches gravées (manques 2 planches) et 16 p. de partition. Demi-reliure cuir à dos lisse (modeste). Usures et mouillures	200	300
139	Dague de chasse avec poignée en andouiller L. : 31 cm	50	80
140	Pierre PETIT-GERARD (1852 - 1933) <i>Portrait d'un veneur à cheval avec ses chiens</i> Huile sur panneau signée en bas à droite 41 x 32,5 cm	1400	1600
141	Etienne BERNE-BELLECOUR (1838 - 1910) <i>Le retour des chasseurs</i> Huile sur panneau signée et datée 69 en bas à gauche 26 x 16 cm	600	800

142	Gustave DAVID (1838 - 1910) <i>Chasse au temps de la Renaissance</i> Projet d'éventail à la gouache sur vélin signée à droite 17 x 59 cm à vue	600	800
143	Marie CALVES (1883 - 1957) <i>Relais de chiens et veneur</i> Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	1000	1500
144	Aimé-Adolphe BOURGOIN - XIXe siècle <i>Le Bat-l'eau et Le rendez-vous</i> Paire d'huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	1000	1500
145	Eugène PECHAUBES (1890 - 1967) <i>Le passage du gué</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 100 cm Usures	800	1000
146	Longwy Paire d'assiettes en faïence fine "Les Plaisirs de la Chasse" Diam.: 21,5 cm	50	80
	<u>ENSEMBLE D'OEUVRES</u> <u>DE JACQUES BRISSAUD (1880-1960)</u> <i>Illustrateur et Peintre animalier</i>		
147	Jacques BRISSAUD (1880-1960) <i>Etudes de veneurs et élégantes</i> Dessin au graphite 11 x 19 cm à vue	50	80
148	Jacques BRISSAUD (1880-1960) <i>Etudes de cavalier et de cerf</i> Dessin au graphite 10 x 10 cm à vue	50	80
149	Jacques BRISSAUD (1880-1960) <i>Etudes de veneurs et amazones</i> Dessin à l'encre noire 14,5 x 19 cm à vue	50	80
150	Jacques BRISSAUD (1880-1960) <i>Le rendez-vous</i> Aquarelle 15 x 30 cm	80	120

151	Jacques BRISSAUD (1880-1960) <i>Scène de chasse à courre</i> Aquarelle 18,5 x 24 cm	80	120
152	Jacques BRISSAUD (1880-1960) <i>Veneur</i> Aquarelle 24 x 30,5 cm	100	150
153	Studio BENQUE - Paris <i>Portrait de la duchesse d'Uzès. Procédé photographique en noir</i> Porte la dédicace à l'encre : <i>Souvenir Affectueux, mars 1891. Duchesse d'Uzès</i> 24,5 x 14,5 cm à vue	50	80
154	Harry ELIOTT <i>Chasseur poursuivant son chien et la chasse au renard</i> Paire de pochoirs 46 x 32,5cm	100	150
155	Harry ELIOTT <i>Le saut de la barrière</i> Paire de pochoirs 32,5 x 44 cm	100	150
156	Harry ELIOTT <i>Après la chasse</i> Pochoir 33 x 33cm	50	80
157	Harry ELIOTT <i>Après la chasse</i> Paire de pochoirs 33 x 33 cm	100	150
158	Harry ELIOTT <i>Scène d'intérieur : l'arrivée de l'invité</i> Pochoir 32,5 x 44 cm	50	80
159	Harry ELIOTT <i>Scènes d'intérieur : le diner</i> Paire de pochoirs 32,5 x 44 cm	100	150
160	Grégoire GIRAUD (1783 – 1836): <i>Chien couché</i> Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, cachet de fondeur F. Barbedienne. Socle décoré d'une frise de chiens, cerfs. 15 x 10,5 x 11 cm <i>Réduction en bronze de la sculpture en marbre présentée au Salon de 1827 qui est exposé actuellement au département des sculptures du Musée du Louvre</i>	1000	1200

161	Georges BUSSON d'après: <i>Cerf bramant et biches</i> . Deux planches en couleur. 27 x 11 cm	120	150
162	Georges BUSSON d'après: <i>Le veneur</i> . Planche en couleur. 16.5 x 22.5 cm (tache)	30	50
163	<i>Chien à l'arrêt</i> . Epreuve en bronze à patine verte. Socle à patine verte portant une signature E. Benoit. H: 18 - Long: 31 cm	60	80
164	Louis Théophile HINGRE (1832-1911): Trophée d'oiseau. Epreuve en bronze doré. Signé. H: 16.5 cm. Présenté dans un encadrement. en bois noirci.	60	100
165	Prosper LECOURTIER (1855-1924/25). <i>Prenez garde au chien</i> . Epreuve en bronze à patine médaille signée et datée 1878 sur la terrasse. Base oblongue en marbre H. 1.5 cm hors socle	120	180
166	<i>Etude de deux cavaliers</i> . Dessin à la plume. Porte une signature illisible en bas à gauche et daté 59. 19 x 26 cm	40	60
167	Albert GUILLAUME (1873 - 1942): <i>la curée, l'hallali, les Egarés, le rapport, l'attaque, le rendez-vous</i> . Série de six réductions en couleurs représentant différentes scènes d'une chasse à courre du rallye de Vallières, faite à l'origine pour la salle à manger de l'Hôtel du Grand Cerf à Senlis. 7x 27 cm - 7 x 30 cm - 7 x 33 cm - 7 x 36 cm.	500	600
168	<i>Rendez-vous</i> . Estampe en couleur à vue circulaire. Marqué au dos "Souvenir d'occupation à Montabaur (Allemagne). Diam (totale): 21 cm	25	35
169	Pipe en écume de mer à décor sculpté d'un cheval et d'un chien. L: 11.5cm. Dans son écrin.	20	40
170	Xavier de PORET (1894-1975): <i>Chien et lièvre</i> . Dessin à la mine de plomb et fusain. Signé en bas à droite. 30.5 x 24 cm	1800	2200
171	George Denholm ARMOUR (1864-1949) d'après: <i>At the cross roads</i> . Gravure en couleurs publiée chez Louis Meyer à Londres en 1900. 26 x 50 cm. Sans verre.	60	80
172	Maurice TAQUOY (1878-1952): <i>Après les courses</i> . Estampe en couleurs. Justifié et daté 08 en bas à droite à la mine de plomb, numéroté 14. Timbre sec Sagot éditeur. 24 x 48cm	130	150
173	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961): <i>Compagnie de perdrix, biche et chevreuil</i> . Aquarelle. Signé et daté en bas à droite. 37 x 52 cm.	500	800
174	Henri de LINARES (Blois, 1904-1987) : <i>Etude pour bécasses n°303 (Dumontet)</i> . Dessin au carreau. Monogrammé, titré en bas. 62 x 34 cm	250	300
175	Maurice TAQUOY (1878-1952): <i>Chasse à tir, chasse à courre</i> . Deux lithographies en couleurs. Signés, numérotés 58 et 46. 44 x 24 cm Cadres pitchpin. (usures sur les deux).	350	400
176	RIAB d'après: <i>Etude d'épagneul et de bécassine</i> . Deux gravures en couleurs. Justifié à la mine de plomb. Copyright Ch. Ducher. 32.5 x 24 cm (traces d'humidité)	40	60

177	Samuel HOWITT (1756-1822) d'après: <i>la chasse au renard (Fox hunting), la chasse aux perdrix (partridge shooting 1)</i> . Deux lithographies en couleurs. 31 x 43 cm. Cadre pitchpin. Usures, traces d'humidité.	80	100
178	Pierre CHAMBRY (1916-2008): <i>La culbute en forêt</i> . Gouache humoristique. Signé en bas à gauche, agrémenté de la partition de la fanfare. 30 x 40 cm. Cadre pitchpin. "A servi à l'illustration de son livre sur les fanfares de circonstances"	500	600
179	Cecil ALDIN d'après: <i>A Pytchley wednesday, the Meynell hunt, the Belvoir, the Atherstone</i> . Quatre planches en couleurs publiées chez Félix Rosenstiel et Richard Wyman. 21 x 36 cm	80	100
180	Charles de CONDAMY (c.1855-1913) : <i>Bat l'eau</i> . Aquarelle et gouache. Signé en bas à droite. 22 x 32 cm	1500	1800
181	<i>Le chasseur en tir</i> . Epreuve en régule à patine verte. Socle circulaire en bois (accidenté). Haut: 40 cm	60	80
182	<i>Chiens à l'arrêt et canard</i> . Epreuve en bronze. Porte une signature P.J. MENE. Long: 38cm - Larg: 19 cm	300	400
183	Pierre Jules MENE (1810-1879): Chien de chasse. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. L: 14 - H: 11 cm.	250	350
184	J.MAILLARD: Sanglier assoupi en étain. Numéroté 17. Long: 10 cm	20	30
185	Deux plats octogonaux en porcelaine à décor polychrome de scène de chasse. Fin XIXe s. 18 x 24 cm (fêlé à l'arrière sur l'un)	40	60
186	Siège d'affût de chasse, assise en cuir vert. Travail anglais de la maison Swaine Adeney Brigg.	50	80
187	Importante trompe de chasse en corne, cerclage laiton. Long: 46 cm. Provenance: région de l'Aubrac	50	60
188	Yao YOUXIN (XXe) d'après: Deux lapins en bronze à patine verte sur socle en bois laqué noir. (léger éclat). Provenance: Médailleur Franklin. On y joint un certificat d'authenticité.	150	250
189	Elie PESATORI (1923-2000): <i>Les Sulkys</i> . Lithographie en couleurs. 58 x 48 cm. On y joint une lithographie représentant des chevaux cabrés. 66 x 49 cm	30	50
190	Patrick ALLAIN (né en 1951): <i>Hallali courant</i> . Scène en bronze à patine brune nuancée. Signé et numéroté 13/50 sur la terrasse. Long: 20 cm	1200	1500
191	Emmanuel FREMIET d'après : <i>Chiens griffon, assis</i> . Deux épreuves en fonte de fer, fonte ancienne. H: 18.5 cm. Socle en marbre noir (légères usures)	400	500
192	Petit coffret ovale en cuivre à décor tournant en relief de scènes de chasse. Repose sur petits pieds. 6 x 7 x 6 cm	20	40
193	Alfred JACQUEMART (1824-1896): <i>Le Loup</i> . Epreuve en bronze à patine brune. Très belle fonte ancienne signée sur la terrasse, de Delafontaine. H: 13.5 - L: 13 cm	1000	1200

194	Henri de LINARES (Blois, 1904-1987) : Tableau des chasses. Lithographie en couleurs. Signé, numéroté 106/400, timbre sec Air de Chasse. 48 x 60 cm	40	60
195	Léon DANCHIN (1887-1939) : Deux fox terrier. Gravure en couleurs. Signé, numéroté 354/500. 38 x 57 cm. Rousseurs.	80	120
196	SAUVAGE : <i>Chasse au canard et chasse au faisan</i> . Deux chromolithographies. 30.5 x 40.5 cm	40	50
197	Charles LAPICQUE (1898-1988) : <i>Cavalier à Longchamp</i> . Lithographie. Signé et numéroté 75/90. 67 x 80 cm	200	300
198	R. TRUBLARD (XXe) : Chien au faisan. Aquarelle gouachée. Signée et daté 61 en bas à droite. 30 x 56 cm	30	50
199	R. TRUBLARD (XXe) : <i>Vol de perdrix au dessus des champs</i> . Aquarelle gouachée. Signée et daté 52 en bas à droite. 30 x 56 cm	30	50
200	<i>Scène de chasse à courre</i> . Huile sur toile. Porte une signature Van Der Host en bas à gauche. 50x60 cm	150	200
201	TASCHEREAU (Xxe) : <i>La bataille de Bir Hakeim</i> . Huile sur toile. Signée en bas à droite. 90 x 120cm. On y joint un certificat d'authenticité	800	1000
202	TASCHEREAU (Xxe) : <i>Départ pour la chasse</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 90 x 120cm	800	1000
203	Deux potiches couvertes en porcelaine polychrome à décor de scènes de chasse. Dans le gout de la compagnie des Indes. H : 50cm. Fêle à un couvercle.	300	500
204	de MARCILLAC (XIX-XX) : <i>Le bat l'eau</i> . Lithographie rehaussée. Signé en bas à droite, titré en bas à gauche. 50x65 cm. Déchirure à l'angle supérieur droit, pliures aux angles	300	400
205	de MARCILLAC (XIX-XX) : <i>Halte à la Croix Mesnil</i> . Lithographie rehaussée à la gouache aquarellée. 41,5x55,5 cm	600	800
205.1	Thomas François CARTIER (1879-1943) : Combat de cerfs. Epreuve en bronze. Signée sur la terrasse. H : 30cm. L : 57cm	800	900
206	Henri Auguste DE MONPEZAT (1817-1859) : <i>Scène de chasse à courre</i> . Aquarelle. Signé en bas à gauche. 14 x 20 cm. Léger accident au cadre.	600	800
207	Ecole Française : Chien couché. Terre cuite, porte une marque sous la terrasse. Long: 35 cm	50	80
208	Collier à chien en cuir clouté, avec sa plaque d'appartenance. Fin XIXème, début XXème siècle	80	100
209	Georges LAVROFF (1895 - 1991) : Coq faisan sur un rocher. Epreuve en bronze patiné argent vert et partiellement doré. Signé sur la terrasse. Fonte Chardon. Haut: 50 - Long: 58 cm. Reproduit dans l'ouvrage : « À la découverte de Georges Lavroff », par Pierre Kastelyn et Claude Mazzucotelli. Bibliothèque Nationale n° 39992061 05-44908.	1500	1800

210	Auguste CAIN (1821-1894) : Paon. Epreuve en bronze formant porte-allumettes. H. : 22 cm / L. : 17 cm. Ref. n°57 du catalogue des bronzes du sculpteur	200	300
211	Trompe à la d'Orléans par Gautrot. Usures, chocs	100	150
212	Trompe à la d'Orléans par Gautrot, avec son embouchure. Usures, chocs	100	150
213	Trompe à la d'Orléans par Couesnon. Usures	100	150
214	DUX (L.): 4e Hussards, 1er Empire. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 19,5 x 20,5 cm. Légères piqures. Etiquette Legoupy à l'arrière.	80	120
215	TRAVIES attribué à : Perdrix rouge et caille. Deux papiers découpés, lithographiés en couleurs. Cadre à vue ovale et verre bombé. 41 x 32 cm.	450	550
216	DUX (L.): L'ordre de charger, 7e cuirassiers. 1808. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 19,5 x 29,5 cm. Légères piqures. Etiquette Legoupy à l'arrière.	80	120
217	Dague de vénerie, fusée en ébène quadrillée, pommeau tête d'aigle, garde en « S » et coquille, belle lame à pans. Fin XIXe siècle.	300	400
218	Rare arbalète à poissons. "Canon", arc et garnitures en fer. Crosse et poignée en noyer. Moulinet nickelé. EM (manque le ressort en caoutchouc, piqûres). Cette arbalète était proposée à la vente dans le célèbre catalogue de la Manufacture française d'Armes et de Cycles de Saint Étienne (Manufrance).	150	250
219	Henri DOLDIER (XIX-Xxe): Charge du 23e régiment de hussards, vers 1914. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 30,5 x 46,5 cm. Rousseurs	300	500
220	Patrick ALLAIN (né en 1951): Sanglier. Bronze à patine brune, monogrammé. Long: 5,5 cm	80	100
221	Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après : Cerfs dix cors. Mignonnette en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Long: 7,5 - Haut: 7 cm.	100	120
222	Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après : Lévrier. Mignonnette en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Long: 7,5 - Haut: 6,5 cm.	100	120
223	Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après : Brebis. Mignonnette en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Long: 7 cm	100	120
224	Yann TORCHET (né en 1961) : Tête de sanglier. Bronze à patine brune, numéroté 3/8, fonderie Paumelle 2009.	150	200
225	Ecole française : Renard guettant le canard. Bronze à patine dorée. H : 7cm. L : 12cm	80	100
226	Trois boutons anciens à motifs cynégétique	20	30
227	Dix boutons animaliers	10	20
228	Léon DANCHIN (1887-1939) : Têtes d'épagneuls. Gravure en couleur. Signé en bas à gauche et numéroté 77/300. 50 x 65 cm	120	150
229	Cerf. Epreuve en bronze. Non signé 46x50 cm	300	400

230	Cheval de manège en bois polychrome. H : 84cm	100	150
231	FRANKLIN PORCELAIN & Basil EDE : Suite de huit assiettes plates en porcelaine à décor peint de gibiers à plume. Diam : 23cm	50	80
232	Harry ELIOTT (1882-1959) d'après : Les moines à l'alambic. Estampe en couleurs. 42 x 29 cm	30	50
233	Jacques BERTRAND-ROUVRAIS (né en 1956) : <i>Animaux et chasseurs à courre en arrière-plan</i> . Lithographie en couleurs. Signé, numéroté 38/200. 45 x 36 cm	30	50
234	Hervé LE MESLE d'après : <i>Chasse au lièvre</i> . Deux estampes en noir. Chacune signée, numérotée 41/200. 23 x 32 cm	40	50
235	Deux gravures de scène de chasse à courre. Porte une signature en bas à droite Enganlehepf ? 34 x 49 cm. Rousseurs, un verre accidenté.	30	50
236	Léon DANCHIN (1887-1939) : Bécasse. Gravure en couleurs. 28 x 43 cm	30	50
237	Jules-Bertrand GELIBERT (1834-1916) d'après : <i>La chasse au faisan</i> . Héliogravure. Par Victor Michel. 62 x 47 cm	50	80
238	DELMAS (XXe) : <i>Compagnie de perdrix</i> . Aquarelle. Signé en bas à droite. 18 x 28 cm. Rousseurs.	20	40
239	JACK : <i>le réveil, le lancé, le chevreuil, le bat l'eau, la Royale</i> . Cinq pochoirs fanfares. Signés en haut à gauche ou droite. Certains marqués "BD" (Barré Dayez?). 20 x 28 cm	80	120
240	FRAELIN : Equipage Saint Laurent. Reproduction en couleurs. Marqué « hommage de l'auteur, Game Fair, Chambord, 2000). 33 x 46 cm	20	30
241	Alain de ROMBLAY (XXe-XXIe) : Bécasse. Dessin à la plume. Signé en bas à gauche 22x19cm.	150	200
242	Thomas CARTIER d'après : <i>Lionne</i> . Sujet en plâtre teinté façon bronze. Long : 70 cm – Haut : 38 Accidents et manques.	100	150
243	Alain de ROMBLAY (XXe- XXIe) : Bécasse. Dessin à la plume. 19x22cm. Signé en bas à gauche	150	200
244	Alain de ROMBLAY (XXe- XXIe) : Lièvre. Dessin à la plume. Signé en bas à gauche. 23x18cm.	150	200
245	HERMES : Foulard en soie "Petite vénerie". Modèle créé par Charles Hallo. 90x90cm	80	120
246	Alain de ROMBLAY (XXe- XXIe) : Lièvre de profil. Dessin à la plume. Signé en bas à droite. 22x19cm.	150	200

247	Selle de cheval en cuir. Otto Sindel, Berlin, 1938. N°3. Usures. On y joint des accessoires.	50	80
248	OBERTHUR (Joseph) : <i>Géants de la brousse et de la forêt. Grands fauves et autres carnassiers.</i> Les animaux primitifs. Paris, Durel. 2 vol. in-4 broché. Quelques usures	40	60
249	OBERTHUR (Joseph) : <i>Le Chien, ses origines, son évolution</i> (tomes I et II). Illustrations d'Oberthur et de Salaberry. Durel éditeur, 1949. 2 vol. in-4 broché. Usures, présence de scotch. <u>On y joint</u> : MARTINEAU (Robert) : <i>Images de Pointers.</i> Imprimerie Lussaud, 1984.	50	80
250	OBERTHUR (Joseph) : <i>Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants.</i> Durel-Ed., Paris 1947. 2 vol. in-4 broché. Usures	30	40
251	OBERTHUR (Joseph) : Du Héron aux perdrix, de la grive aux rapaces (tomes I et II), Canards sauvages et autres palmipèdes (tomes I et II), Bécasse, bécassines et petits échassiers. Paris, Durel ed.5 vol. in-4 broché. Usures. On y joint : OBERTHUR (Joseph) : <i>l'activité migratoire.</i> Rennes, Paris, Imprimerie Oberthur, 1947. Usures. (6 vol. au total)	100	150
252	ROQUE (Paul ?, dit Arqueloup) . : <i>Rallie Glozel.</i> In-8 oblong. Achevé de graver au silex au Grand Pressigny, le 1er janvier 1928, Arqueloup. Paris, 1928. Rare. Quelques légers défauts et usures. <i>Album humoristique présentant un équipage de chasse à courre découplant en forêt de Vichy durant la période préhistorique. Cette facétie est directement inspirée par les fouilles archéologiques effectuées à Glozel (Allier) à partir de 1924, un gisement soi-disant néolithique qui, après une controverse de plusieurs décennies, se révéla être un site principalement médiéval pollué par des contrefaçons modernes.</i>	120	150
253	BOUCHERY (Edmond & Louis) : <i>Images de Venerie.</i> In-4 oblong, toile éditeur. Paris, Crépin Leblond, 1955. <i>La vénerie des années 1950 à travers une belle galerie de photos en noir et blanc des frères Bouchery, qui furent parmi les plus grands photographes de vénerie du XXe siècle.</i>	60	80
254	LE VERRIER de LA CONTERIE (Jean-Baptiste-Jacques) . <i>L'école de chasse aux chiens courants.</i> A Rouen, 1763. 2 volumes In-8, pleine rel. de l'époque, dos à nerfs ornés et pièces de titre et tomaison. mors, coiffes et coins usagés. rousseurs int. La première partie (Bibliothèque historique et critique des Auteurs qui ont traité de la chasse) est l'œuvre des frères Lallemant, imprimeurs et éditeurs de cet ouvrage. ccxxvi p., 2 ff. n. ch., volume 2 : viii p., 396 p., 14 p. L'illustration comprend 22 figures de vues d'animaux, pieds, traces, fumées, réparties sur 16 planches h.-texte gravées sur bois par Caron, la plupart dépliantes. Avec 14 pages de fanfares in-fine. <i>Ouvrage de référence traitant de la chasse au lièvre, chevreuil, cerf, sanglier, loup, renard et loutre.</i> Consultant : François Jullien	600	800
255	Couteau BUSH LINE Rostfrei 440 avec son fourreau cuir	20	40

256	Couteau de chasse avec lame à la d'ESTAING. Lame marquée « Léopard » avec son étui cuir. Longueur lame : 22.5 cm	20	40
257	Couteau de chasse modèle Criollo, manche en cèdre du Colorado, lame acier (long. lame: 12.5 cm). Avec son fourreau cuir.	20	40
258	Couteau de chasse d'Anton Wingen Jr à Solingen, modèle Golden Westen, manche bois, long. lame: 18 cm. Avec son fourreau cuir.	20	40
259	Deux couteaux de chasse d'Anton Wingen Jr à Solingen, marqué Othello, manche en bois. Long. lame: 20.5 et 10 cm. Avec un fourreau cuir.	40	60
260	Deux Couteaux de Chasse NAVAJO, manche en pierre turquoise et bois, l'un de marque Ole Smocky (USA) à lame courbe en acier,. Longueur totale 26 - lame 12 cm, l'autre marqué Navajo, long. lame: 10.5 cm	40	60
261	Couteau de chasse Atahualna (de la ville de Tandil en Argentine), lame acier (long: 12 cm). Avec son fourreau cuir.	30	50
262	Couteau de chasse Arco (de la ville de Tandil en Argentine), manche en peau de tapir (?), long. lame: 12.5 cm	30	50
263	Couteau de chasse Arco (de la ville de Tandil en Argentine), manche en peau, long. lame: 12 cm, fourreau cuir	30	50
264	Grand couteau LAGUIOLE manche en corne marqué G. David. Long. lame: 15 cm	20	40
265	Couteau Breizh Kontell manche corne, long. lame: 9 cm	20	40
266	Quatre couteaux Argentins M. Berthieu, lame acier (long: 6.5 et 9 cm)	40	60
267	LOT: couteau manche bois, couteau Virginia noir, couteau Laguiole camouflage,	20	40
268	Couteau REHWAPPEN à Solingen marqué 601W4, long. lame: 10 cm	20	40
269	Lot de deux couteaux : - petit couteau à lame en acier gravé de motifs ondulants (long. lame: 8 cm), - Couteau Virginia Aisi 420	30	50
270	Couteau espagnol de marque Gonzalez (long lame: 8.5 cm) Couteau Le Camarguais marqué 12C27. Long. lame: 10 cm	30	50
271	Couteau du LARZAC manche en genévrier lame marquée 12C27 Couteau finlandais design Kauko Raatiniemi, manche bois. Dans son étui.	30	50
272	Fouet de Vénérie en jonc. Epoque fin 19° début 20° siècle.	80	100
273	Rare dague de Vénérie de l'Ecole Royale Forestière , la fusée en corne, pommeau à décor de tête de loup, garde à deux têtes de loup et coquille décorée avec devise FORETS, forte lame, fourreau cuir à deux garniture. Epoque XIXe siècle.	900	1000
274	Dague de Vénérie , fusée en ivoire, garde droite et coquille richement décorée de rinceaux, très belle lame à pan creux et contre tranchant, fourreau métallique. Epoque fin XIXe – début XXe siècle.	900	1000

275	Couteau de Vénerie , fusée en ébène à trois boutons de rivures, garde droite, belle lame à dos gravée, dorée et bleuie au tiers. Epoque fin XVIII ^e -début XIX ^e siècle.	400	500
276	Lot comprenant une flasque en métal à décor gravé de chien et sanglier par M. Brunon, une flasque en métal Bowmore (scotch whisky) et une timbale de poche rétractable dans son étui Glenmorangie	30	50
277	Lanceur de Ball Trap Vouzelaud (1/2barril de cartouches pour balltrap)		
278	G. de Chany: Héron en noyer. Signé sur la terrasse. H: 137 cm. On y joint: un héron naturalisé		
279	Paire de bottes de cavalière en cuir. Epoque Napoléon III (usures)	30	40
280	Lot de mors et divers	20	40
281	Lot d'éperons , certains marqués SGDG	20	40
282	Deux paires de bottes en cuir avec leurs embauchoirs. Usures	30	50
283	Jockey . Sujet en bronze. Marqué sur la terrasse Grégoire. H : 20 cm	50	60
284	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) : Course de Jockeys . Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 41 x 60 cm	400	600
285	Ecole du XIX^e siècle : Trophée de chasse aux oiseaux . Huile sur toile. Porte une signature Paul de Vos en bas à droite. 100 x 75 cm. Légères usures et restaurations	150	200
286	Charles HUNT d'après : Quatre gravures de chasse anglaises en couleur de la série The young english fox hunter (dont The cry, Breaking cover). 38 x 60 cm. (légères usures).	200	300
287	Olivier de PENNE (1831 - 1897): Veneur, piqueux et son relais de chiens . Aquarelle gouachée. Signé en bas à gauche. 29.5 x 44.5 cm	3000	4000
288	Olivier de PENNE (1831 - 1897): L'hallali du cerf . Aquarelle gouachée. Signée en bas à gauche. 27.5 x 44 cm.	3000	4000
289	Robert SCANLAN (c.1801-1876) d'après : Horse dealing, n°2 . Gravure en couleurs par Harris (1841). 36 x 47 cm	50	80
290	MUBERG (XX^e) : Etude de chiens . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 16.5 x 11 cm	30	40
291	H. JENCI (XX^e): Chien de profil . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 12 x 17 cm	20	30
292	Syd EDWARDS d'après : The Pointer . Lithographie en couleurs. 29 x 23 cm. Cadre pitchpin. (taches)	30	50
293	CHEDEL d'après François BOUCHER: Le Pêcheur . Gravure en noir. 30 x 44 cm	30	50
294	TRAVIES : La perdrix rouge . Planche en couleurs. 50 x 36 cm (traces d'humidité)	20	30

295	Léon DANCHIN (1887-1938) : <i>Epagneul tenant un canard dans sa gueule.</i> Gravure en couleurs. Signé, numéroté 147/500. 52 x 71 cm. Rousseurs.	50	80
296	Louis Alfred BARYE (1796-1875) : Chien lévrier assis sur un tapis Statuette en bronze à patine verte, signée sur la terrasse. Base ronde moulurée. Fonte posthume. Hauteur: 17 cm (usures à la patine)	200	300
297	Poire à poudre en cuivre à décor d'un trophée de chasse. (bosses)	20	30
298	Canne en palissandre , le pommeau en ivoire à décor d'une tête d'éléphant, les yeux en verre (accidents, trompe manquante).	40	60
299	Léon DANCHIN (1887-1939) : <i>Coq faisán.</i> Gravure en couleur. 64 x 40 cm	120	150
300	Carle VERNET (1758 - 1836) d'après: <i>Le départ et l'arrivée des cavaliers.</i> Paire de gravures en couleurs par Jazet. 44 x 52 cm	500	600
301	Pierre CHAMBRY (1916-2008): <i>Les quatre arpents (écoutes).</i> Dessin. 20,5 x 13,5 cm	40	60
302	Pierre CHAMBRY (1916-2008): <i>Okapi.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré en bas à gauche et daté 59. 28 x 36 cm	200	300
303	Alain de ROMBLAY (XXe - XXIe) : <i>Bécasse.</i> Dessin à la plume. Signé en bas à gauche. Diam : 19cm	150	200
304	H. DESAINE (XIXe) : <i>Le départ.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x65 cm. Enfoncement	600	700
305	Ecole du XIXe siècle: L'hallali du cerf. Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche Desaine. 60 x 73 cm. Trous	50	80
306	Réunion de deux livres : Paul VIALAR : " La grande meute", Le livre de demaine, librairie Arthème Fayard. Couverture de Guy Arnoux René PALOC : La chasse. Editions Hatier	20	30
307	Jean OBERTHUR. Le monde merveilleux des bêtes. Animaux de Venerie et Chasse aux Chiens Courants. Tomes 1 et 2. Paris, Durel, 1947. Couvertures illustrées	50	80
308	Encyclopédie Française du Cheval de Sang. Olivier Perrin Editeur, 1951 (27 juillet). Broché, couvertures illustrées sur les deux plats, in-4 (32x25cm) de 198 pages. Avant-propos du Baron de Saint-Palais. Présentation de Madame Monique de La Forest-Divonne. L'élevage. La connaissance du Cheval. Le Dressage. Cavaliers et chevaux à l'obstacle. Les Compétitions. Les Courses. Le Polo. La Vénérie. Textes du Commandant Benoist-Gironière, Lieutenant-Colonel Bourcier, Duc de Brissac, Guy Cazelles, Colonel Jousseau, Comte A. de Kergorlay, Chevalier d'Orgeix, Jacques de Royer, Ferdinand Riant, Jean Saint-Fort Paillard, Alain de Vulpian. Très nombreuses illustrations en noir hors-texte et dessins dans le texte de : Yves Benoist-Gironière pour le cheval à l'obstacle. Comte A. de Kergorlay pour le Polo. Jacques de Royer pour L'élevage et la Connaissance du Cheval. Comte A. de Livonnière pour le Dressage et les ornements de l'ouvrage. Bibliographie, index alphabétique, lexique d'Equitation, de Vénérie en fin de livre. Usures et déchirures	50	80

309	DUCHARTRE (Pierre-Louis): Dictionnaire analogique de la chasse historique et contemporain. Maison de la chasse et de la nature, club des bibliophiles, 1973. Préface du duc de Brissac. Exemplaire dédié à Monsieur Plb membre fondateur de la maison de la chasse et de la nature. Volume sous emboitage accompagné d'un fascicule comprenant 31 planches représentant les Ventiones de Stradanus	150	200
310	Léon DANCHIN, d'après <i>Cocker</i> Lithographie signée en bas à droite. Numéroté au dos 32/500 37,5 x 30 cm Taches, rousseurs	80	120
311	<i>Sarcelle, nature morte.</i> Gouache sur carton. Porte une signature Pestiaux en bas à droite. 52x28cm. <u>On y joint</u> : Etude de sangliers, d'après Rotig. Reproduction encadrée. 36x27cm	50	80
312	HERMES : Carré en soie <i>Proues</i> , signé Ledoux. Avec boîte. Très légères salissures	80	100
313	HERMES : Carré en soie <i>Farandoles</i> signé Caty. Très légère tache. Avec boîte	80	100
314	HERMES : Carré en soie <i>Silhouettes navales</i> , signé Ledoux. Très légère tache	80	100
315	HERMES : Carré en soie <i>Marine et cavalerie 2 pluviose en III 1795</i> par LEDOUX. Taches	40	50
316	HERMES : Carré en soie <i>Cuivrieres</i> , signé F de la Perriere. Avec boîte	80	100

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant. L'ordre du catalogue sera suivi.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants: 19,5 %

Le Commissaire-Priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Suite à l'exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'étude décline toutes responsabilités quant aux dommages que l'objet pourrait encourir.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une certaine valeur.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés **uniquement après accord préalable écrit (mail) auprès du personnel de l'étude.** Cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés.

BLOIS**HOTEL DES VENTES**

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr**V A L O I R****MAISON DE VENTES AUX ENCHERES****POUSSE CORNET**Bureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 rue de la Tour**ORLEANS****GALERIE DES VENTES**

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr**ORDRE D'ACHAT**

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente.
La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (19,5 %)

Lu et approuvé
Signature