

# V A L O I R

---

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

## POUSSE CORNET

Blaisois - Sologne – Orléanais



## CHATEAU DE MONTPOUPON

Dimanche 24 aout 2014 à 14h

Renseignements : 02 54 78 45 58 / [pousse.cornet@wanadoo.fr](mailto:pousse.cornet@wanadoo.fr)  
Site : [www.interencheres.com/41001](http://www.interencheres.com/41001) - [www.interencheres.com/45006](http://www.interencheres.com/45006)

1	<b>Paire de portes fusils</b> ou patères à trois andouillers H. : 57 cm	30	60
2	<b>Gien</b> Assiette en faïence modèle « Rambouillet » à décor de faisan et faisane Diam. : 26 cm	50	80
3	<b>Gien</b> Plat en faïence de forme ovale à bords chantournés modèle « Rambouillet » à décor de chevreuil 33 x 45 cm	80	120
4	<b>Appelant en bois</b> polychrome figurant un canard Fin XIXe / début XXe siècle L. : 28 cm Usures d'usage	80	120
5	<b>Appelant en bois</b> polychrome figurant un canard Fin XIXe / début XXe siècle L. : 30 cm Usures d'usage	80	120
6	<b>Service à découper</b> manche en andouiller L. : 28 et 32 cm Belle facture	30	60
7	<b>Michel Caugant – XXe siècle</b> Terrine en faïence polychrome figurant une biche 20 x 26 cm Signé au revers	50	80
8	<b>Porte-bouteille</b> en étain à décor ajouré d'un cerf au brame H. : 12 cm Diam. : 12.5 cm	50	80
9	<b>Réunion</b> d'un porte-piques et un décapsuleur en andouiller	20	40
10	<b>Ensemble de bureau</b> comprenant un petit plateau à courrier décoré d'une scène d'après Rötig, un porte-crayon et un coupe-papier Usures	30	60
11	<b>Service à découper</b> comprenant un plateau et un couvert	50	80
12	Stafford Shire - Angleterre <b>Paire d'assiettes</b> en porcelaine à décor de scènes de chasse anglaise Diam.: 19,5 cm <u>On y joint</u> deux assiettes similaires accidentées	30	60
13	Maison Saillard - Paris <b>Trompe d'appel</b> en laiton L. : 37 cm Petit choc <u>On y joint</u> un cornet d'appel en laiton	30	60

14	<b>Vide-poche</b> en bronze à décor de chiens 6 x 19 cm	40	60
15	<b>Poire à poudre</b> en cuivre Epoque XIXe siècle L.: 18,5 cm	30	60
16	<b>Sellette</b> en bois naturel à décor de tête de chien Epoque fin XIXe siècle H.: 30,5 cm	50	80
17	<b>Sujet en laiton</b> représentant un cerf H.: 14,5 cm	30	60
18	Réunion de <b>deux vide-poches</b> en régule à décor de faisans et cervidés	30	60
19	<b>Lot de cartes postales anciennes</b> : Rallye Vallières, Rallye Francbort, Equipage du Prince Murat, Meute à Chantilly, St Hubert à La Celle-Les Bordes	30	60
20	<b>Carreau de faïence</b> commémoratif : "1956 - A.D.D. - 1976, 20e anniversaire Vènerie Sous Terre en Bretagne" 15 x 15 cm	20	40
21	<b>Dany CONTINSOUZAS - né en 1949</b> <i>Bécasse</i> Epreuve en bronze n°2/8 signée sur la terrasse. cachet de fondeur H.: 24,5 cm Avec certificat	800	1000
22	<b>Chasse d'Arc-en-Barrois. Règlement.</b> Plaquette de 8 p. brochée Chez Stern, graveur. Paris, 47 passage des panoramas	100	120
23	<b>Plaquette du Dîner</b> offert à M. Emile Deutsch (de La Meurthe) et au Comte J. Clary par un groupe d'amis chasseurs à l'occasion de leur promotion au grade de commandeurs de la Légion d'Honneur. 18 mars 1922 Plaquette de 4 p. brochés	30	60
24	<b>Ensemble de quatre estampes</b> en couleur d'après Karl Reille pour l'ouvrage <i>La Chasse à Courre, guide de l'invité</i> , du comte Henri de Vibraye en 1951. La Bonne Compagnie Edition Usures et taches <u>On y joint</u> une estampe représentant un couple de tourterelles d'après Thorain	50	80
25	<b>Bellecroix Ernest.</b> <i>La Chasse Pratique</i> , illustrations de P. Thorain. Les Classiques de la Chasse. 1963. 1 vol. 296 p. relié	50	80
26	Lot comprenant une <b>besace</b> et deux <b>ceintures cartouchières</b>	30	60
27	<b>Sujet</b> en fonte de fer à patine noire représentant un sanglier H.: 16 cm / L.: 24 cm	150	200

27.1	<b>Boris RIABOUCHINE (1898-1975): Setter.</b> Aquarelle et gouache sur papier. Signé, daté 1932 en bas à droite. 23.5 x 33.5 cm. Rousseurs. <i>Né à Moscou en 1898, Boris Rabouchine dit Riab, est le fils d'un ancien officier supérieur de l'armée du Tsar et riche industriel moscovite. C'est au coeur des 4 000 hectares de la propriété familiale, que le jeune Boris s'initie à l'observation de la nature et qu'il montre ses premiers dons pour le dessin. Ses nombreuses sorties de chasse et un service militaire dans la cavalerie du Tsar, ne présagent en rien de l'avènement du communisme. Exilé en France, il fréquentera assidument le Museum d'histoire naturelle pour l'observation des animaux. Il est considéré comme l'un des meilleurs artistes animaliers de son époque, sera sollicité pour illustrer de nombreuses revues cynégétiques et participera aux Salons des animaliers avec Oberthur, Poret ou le Baron Reille.</i>	300	500
28	Gien <b>Saucière</b> en faïence polychrome représentant une perdrix	50	80
29	L. FUGHARL - Londres & Paris <b>Gobelet de chasse</b> en corne brune avec cerclage et monogramme en argent H. : 12 cm / Diam.: 8 cm Fente	30	60
30	<b>Plaque de Garde des Propriétés de Mr Le Prince de Béarn</b> , de forme ovale en argent poinçon Minerve. Avec ces quatre attaches à l'arrière Poids total : 60 gr 10 x 8 cm	400	600
31	Un gros bouton de vènerie : <b>Equipage Picardie Valois</b>	30	60
32	Un petit bouton de vènerie : <b>Equipage de la Bourbansais</b>	30	60
33	Un gros bouton de vènerie : <b>Equipage de Kermaingant</b>	50	80
34	Un gros bouton de vènerie : <b>Rallye Taillis-Tayaut</b> de M. Bocquillon	50	80
35	Un gros bouton de vènerie : <b>Rallye Bretagne</b>	50	80
36	Trois gros boutons de vènerie : <b>Equipage Vènerie du Berry</b>	80	120
37	Un gros bouton de vènerie : <b>Equipage du Haut-Poitou</b>	30	60
38	Un gros bouton de vènerie : <b>Rallye Bonnelles</b>	50	80
39	Deux petits boutons de vènerie : <b>Rallye Pique Avant Nivernais</b>	50	80
40	Un gros bouton de vènerie : <b>Equipage Lebaudy</b>	80	120
41	Un petit bouton de vènerie : <b>Rallye Boischaut Bas Berry</b>	20	40
42	Un gros bouton de vènerie : <b>Equipage de Cheverny</b>	50	80
43	Trois gros boutons de vènerie : <b>A l'Ancienne Levrette. Saillard, Paris.</b>	50	80
44	Deux boutons de vènerie (un gros et un petit) : <b>Rallye Oleronais</b>	50	80
45	Deux gros boutons de vènerie : <b>Equipage de Rivecourt</b>	50	80

46	Deux gros boutons de vènerie : <b>Equipage de Rivecourt</b>	50	80
47	Deux boutons de vènerie (un gros un petit) : <b>Rallie St Hubert</b>	50	80
48	Deux petits boutons de vènerie : <b>Trompes de France</b>	30	60
49	Un petit bouton de vènerie : <b>Perseverare et Capere</b>	20	40
50	Un petit bouton de vènerie : <b>Rallye La Passée</b>	20	40
51	Un petit bouton de vènerie : <b>Equipage de l'Hermitte au baron de Seroux. Normandie</b>	30	60
52	<b>Deux gros boutons de vènerie</b> avec monogrammes	20	40
53	<b>Quatre boutons de vènerie</b> (un gros et trois petits)	20	40
54	Un gros bouton de garde avec armoiries : <b>Garde des Propriétés de Mr le Duc de Luynes</b>	50	80
55	Quatre boutons de vènerie (deux gros et deux petits) : <b>équipages anglais</b>	50	80
56	Sept gros boutons de vènerie : <b>Equipage de Cheverny</b>	150	200
57	Huit petits boutons de vènerie : <b>Equipage de Cheverny</b>	100	150
57,1	Un gros bouton de vènerie : <b>Equipage de Vioreau</b>	80	120
58	Sept gros boutons de vènerie : <b>Equipage de Cheverny</b>	150	200
58,1	Un bouton de vènerie : <b>Rallye Bovelle</b>	50	80
59	Huit petits boutons de vènerie : <b>Equipage de Cheverny</b>	100	150
59,1	Un petit bouton de vènerie : <b>Rallye Taillis-Tayaut</b>	50	80
60	Sept gros boutons de vènerie : <b>Equipage de Cheverny</b>	150	200
60,1	Un petit bouton de vènerie : <b>Equipage Marochetti</b>	50	80
61	<b>Onze boutons de chasse</b> (deux gros et neuf petits)	50	80
61,1	Un petit bouton de vènerie : <b>Equipage Monceau Cotonne</b>	80	120
62	<b>Neuf boutons de louverie</b> à motif tête de loup	50	80
62,1	<b>Six gros boutons de livrée</b> avec monogramme couronné	50	80
63	<b>LERALLIC</b> <i>L'arrivée à la taverne</i> Estampe en couleur avec rehauts 27,5 x 37 cm à vue	50	80

64	<b>N. DRUMMOND, d'après</b> <i>Scène de chasse</i> Aquatinte rehaussée à la gouache 25 x 50 cm	50	80
65	<b>Léon DANCHIN, d'après</b> <i>Chien au lièvre</i> Lithographie en couleur numérotée 317/500 61 x 50,5 cm	100	150
66	Ecole anglaise - début du XXe siècle <b>Suite de trois miniatures</b> représentant des scènes de chasse anglaises, réunies dans un même encadrement 3,5 x 11 cm	80	120
67	<b>J.E. HERRING SEN, d'après</b> <i>Fox-Hunting</i> Estampe en couleur 30 x 40 cm	30	60
68	<b>F.C. TURNER, d'après</b> <i>Vale of Alesbury steeple Chase</i> Estampe en couleur 18 x 24 cm	20	40
69	Manufacture Françaises Armes et Cycles de St-Etienne <b>Pendulette</b> en régule à décor de scène de chasse, signée Ouves dans le décor H.: 19 cm Usures	80	120
70	<b>Panneau décoratif</b> en chêne sculpté à décor de deux têtes de chien de chasse Epoque XIXe siècle H.: 30 / L.: 49 cm	100	150
71	T. HINGRE, d'après <b>Vide-poche</b> en régule représentant une perdrix nourrissant ses petits L.: 14 cm	30	60
72	Maison Penot - Paris <b>Compteur à gibier</b> en cuivre en partie argenté Faisans - Perdrix - Lièvres - Lapins 6 x 3 cm Usures	100	150
73	<b>PINSON, d'après</b> <i>Retraite de chasse</i> Photochromie par Oberthur 40 x 28 cm	50	80
74	<b>Harry HALKEN, d'après</b> <i>The death (chasse au renard)</i> Estampe en couleur 15,5 x 53 cm	50	80

75	<b>Thomas BARWICK</b> <i>Le départ pour la chasse</i> pochoir 26,5 x 71 cm	100	150
76	<b>Fouet de vènerie</b> gainé cuir, poignée en andouiller et flotte en cuir L.: manche : 50 cm L. totale : 200 cm Usures	80	120
77	<b>Dague de vènerie</b> , fusée en andouiller, garde à deux quillons en têtes de chien en bronze argenté. Fourreau cuir à décor d'une hure de sanglier Bloquée dans son fourreau Epoque XIXe siècle L. totale : 57 cm Usures et manques	100	150
78	<b>Fouet de vènerie</b> en bois manche et poignée en andouiller. sans flotte L. manche : 64,4 cm Usures	50	80
79	<b>Didier de MARTIMPREY - XXe siècle</b> <i>Etude de cavalier</i> Aquarelle signée en bas à droite 24 x 18,5 cm	100	150
80	<b>Pierre de LA VERTEVILLE (1874-1935)</b> <i>Les abois</i> Encre et aquarelle signée en bas à droite 31,5 x 40 cm à vue	400	600
81	<b>ECKEN - XIXe siècle</b> <i>Cheval</i> Aquarelle signée en bas à droite 10,5 x 12,5 cm	50	80
82	<b>BILLARD - XIXe siècle</b> <i>Chasseur au chevreuil</i> Aquarelle signée en bas à droite 51 x 40 cm	100	150
83	<b>V. ADAM, d'après</b> Etude de nature morte : pinson, lièvre et perdrix rouge Lithographie en couleurs Lemercier Paris 69 x 53 cm à vue. Taches	80	120
84	Hermès - Paris <b>Fouet de vènerie</b> manche bois et poignée en andouiller. sans flotte. L. manche : 54 cm	200	300
85	<b>Dague de vènerie</b> fusée en andouiller, garde à deux quillons en sabot de cervidé. fourreau cuir. Lame plate à décor ciselé d'animaux en forêt. L. lame : 33 cm / L. totale : 49 cm	100	150

86	<b>Fouet de vènerie</b> gainé cuir, poignée en andouiller et flotte en cuir L.: manche : 53 cm L. totale : 220 cm. Usures	80	120
87	<b>Dague de vènerie</b> , fusée en corne, garde en bronze à deux quillons en têtes de loup. Fourreau cuir à décor d'une chouette. Epoque XIXe siècle L. lame : 54 cm L. totale : 75 cm. Usures	200	300
88	<b>Ray MAREMANG - XIXe / XXe siècle</b> <i>Les Abois</i> Aquarelle signée et datée 1920 en bas à droite 35 x 25 cm à vue	120	150
89	<b>A.J. MUNNINGS, d'après</b> <i>Mackwiller, vainqueur en 1926 de la Poule d'Essai des Pouliches.</i> Estampe en couleur numérotée 197/200 Tampon sec Maison Legoupy à Paris 62 x 72 cm	80	120
90	<i>Une chasse sous Louis XIII</i> Chromolithographie 41,5 x 54,5 cm	50	80
91	<b>VILLEROY &amp; BOCH</b> <b>Partie de service de table</b> en faïence fine modèle "Artémis" comprenant un plat rond, deux ravers, une coupelle, treize assiettes et un saladier. usures	150	200
92	<b>Paire de bottes</b> de cheval en cuir avec embouchoirs bois Taille 42/44	80	120
93	<b>Suite de six porte-couteaux</b> en métal argenté en forme de basset	30	60
94	<b>Cécil ALDIN</b> <i>The Whip</i> Paire de lithographies anciennes en couleur 43 x 108 cm. Taches	200	300
95	<b>BARYE, d'après</b> <i>Cervidé.</i> Epreuve en bronze à patine médaille. Fonte ancienne H.: 12,5 cm	500	600
95.1	<b>Marie CALVES (1883-1957)</b> : Chiens de meute au coin du feu. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 16x22 cm	300	400
96	<b>Trompe de chasse</b> à la Maricourt. Marqué François Perinet, rue Copernic 31 près l'Arc de l'Etoile à Paris. Ecusson gravé d'un monogramme sur le pavillon. Chocs	400	600
97	<b>Manufacture de MEISSEN</b> <i>Le retour de chasse</i> Groupe en porcelaine polychrome. Marque aux épées en bleu sous couverte H.: 17 cm. Légers accidents	250	300



98	<b>Georges LAURENT - XXe siècle</b> <i>L'Aube Tétrás</i> Epreuve en bronze à patine brune Justifié 1/8, daté 1995 et signé sur la terrasse H.: 31.5 cm	800	1200
99	<b>Georges LAURENT - XXe siècle</b> <i>Bécasse au sol</i> Epreuve en bronze à patine brune Justifié 1/8, daté 2012 et signé sur la terrasse 10.5 x 17 x 6 31 cm	200	300
100	<b>H. DESAINE - XIXe siècle</b> <i>L'attaque du sanglier</i> Huile sur toile, signé en bas à droite 64 x 80 cm à vue Important cadre en bois doré	400	600
101	Important <b>ped de lampe</b> constitué de bois de cerf H. : 165 cm Electrifié	200	300
102	<b>Trompe de chasse</b> en ré de marque Péliesson – Guinot & Blanchon. Lyon-Paris. Intérieur noirci. Chocs	300	400
103	<b>Henri de LA PORTE.</b> <i>Les fanfares des Equipages Français.</i> Paroles et musique. Illustré de cinq cents gravures ou vignettes dans le texte. Paris, Pairault. Volume in-4 broché. Couverture muette. Incomplet. Usures et manques	50	80
104	<b>Trompe de chasse</b> en ré de marque Coispel – Saillard. Paris. Intérieur noirci Chocs	300	400
105	<b>Félix Dominique de VUILLEFROY (1841-1918)</b> <i>L'attaque du sanglier</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 55 cm	1000	1500
106	<b>Félix Dominique de VUILLEFROY (1841-1918)</b> <i>La curée</i> Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 55 cm	1000	1500
107	<b>Trompe de chasse</b> en ré de marque Milliens. Intérieur noirci. Avec embouchure et étui.	400	600
108	<b>Coffret à cigarettes</b> de forme rectangulaire en métal argenté anglais, les côtés ouvrant et dévoilant un grattoir et une gouache miniature représentant une scène de chenil 10 x 12,5 x 7 cm	100	150
109	<b>Suite de six porte-couteaux</b> en métal argenté en forme d'animaux : chien, lièvre, cerf, cochon et renard Porte un poinçon de maitre orfevre	80	120

110	<b>Trophée de chasse</b> : bécasse naturalisée dans un cadre en bois naturel H. totale : 59 cm	50	80
111	<b>Michel Caugant – XXe siècle</b> Terrine en faïence polychrome figurant un chevreuil 20 x 27 cm. Signé au revers	50	80
112	<b>Narcisse RABIER – XIXe siècle</b> <i>Nature morte au lièvre</i> Huile sur toile signé et daté 1882 en bas à gauche 49 x 65 cm	500	600
113	<b>Léon DANCHIN, d'après</b> <i>Lièvre courant</i> Lithographie en couleur signée au graphite dans la marge et justifiée 216/500 50 x 73 cm	100	150
114	<b>John Cyril HARRISON (1898 – 1985)</b> <i>Couple de bécasses</i> Aquarelle signée et datée 1921 en bas à gauche 27,5 x 39 cm à vue	800	1000
115	<b>Maud EARL, d'après</b> <i>Fox-terriers</i> Lithographie 29 x 36 cm à vue	50	80
116	<b>Raymond de LA NEZIERE (1865 – 1953)</b> <i>Etude de cavalière et projet d'invitation de chasse</i> Crayon et encre 50 x 36,5 cm	80	120
117	<b>Raymond de LA NEZIERE (1865 – 1953)</b> <i>Etudes de cavaliers</i> Crayon et encre 50 x 36,5 cm	150	200
118	<b>Léon DANCHIN, d'après</b> <i>Cocker au lièvre</i> Lithographie signée au graphite en bas à droite 54 x 78 cm Taches	80	120
119	<b>Anonyme – XXe siècle</b> <i>La chasse au renard</i> Gravure ancienne et rehauts de gouache 28 x 42,5 cm	50	80
120	<b>John Cyril HARRISON (1898 – 1985)</b> <i>Vol de perdrix</i> Pastel et rehauts de gouache, signé en bas à droite 53,5 x 98 cm à vue	1200	1500

121	<b>Boris Riabouchinsky dit RIAB, d'après</b> <i>Chien au col vert</i> estampe en couleur signée au graphite en bas à droite 28 x 52 cm	50	80
122	<b>Boris Riabouchinsky dit RIAB, d'après</b> <i>Etudes de chiens et gibiers</i> Suite de quatre estampes en couleur signées au graphite dans la marge 44 x 31 cm	120	150
123	<b>Gien</b> Plat en faïence de forme ronde modèle « Rambouillet » à décor de cerf 34,5 cm	80	120
124	<b>Louis-Marie-Jules DELAPCHIER, attribué à</b> <i>Canards</i> . Aquarelle 13 x 20 cm	50	80
125	<b>F. REBOUR, d'après</b> <i>La malle-poste</i> Paire de lithographies en couleur, une numérotée 2/21 46 x 77 cm	120	150
126	<b>Edouard MERITE (1867 – 1941)</b> <i>Etudes de sanglier</i> Quatre dessins au graphite encadrés ensemble, signés au monogramme 28 x 31,5 cm	150	200
127	<b>Emile LOISEAU – XIXe siècle</b> <i>Jockey arrêtant son cheval</i> Epreuve ancienne en métal à patine brun clair H. : 25,5 cm / L. : 29 cm	250	300
128	<b>Olivier de PENNE, d'après</b> <i>Hallali du Cerf et Hallali du sanglier</i> Paire de gravures en noir 62 x 76 cm Une avec trace de déchirure	200	30
129	<b>Pierre-Jules MENE, d'après</b> <i>Djinn, cheval à la barrière</i> Epreuve ancienne en métal à patine brune. Socle bois noirci H. : 33 cm / L. : 42 cm	450	500
130	<b>Henri de LINARES (1904 – 1987)</b> <i>Attaque du sanglier</i> Gouache signée et dédicacée en bas à gauche 31 x 48 cm à vue	200	300
131	<b>Albert Hinrich HUSSMANN (1874 – 1946)</b> <i>Groupe de deux poulains en course</i> Epreuve en bronze à patine brun noir. Cachet du fondeur Kraas H. : 24,5 cm / L. : 50 cm	2000	2200

132	<b>Antoine de LA BOULAYE (1951)</b> <i>Le rendez-vous</i> Huile sur carton signée en bas à gauche 24,5 x 32,5 cm	400	600
133	<b>Julius STARCKE (1870 – 1944)</b> <i>Cheval à l'écoute</i> Epreuve en bronze à patine brune. Socle de marbre H. : 15,4 cm / L. : 19 cm	450	500
134	<b>Charles de CONDAMY, d'après</b> <i>Le passage du gué</i> Estampe ancienne en couleur. 48 x 109 Taches	150	200
135	<b>Pierre LENORDEZ (1815 – 1892)</b> <i>Cheval Pur Sang regardant un lézard</i> Epreuve en bronze à patine brun clair H. : 22,5 cm / L. : 30 cm	1800	2000
136	<b>Léon DACHIN, d'après</b> <i>Vol de canard</i> Lithographie en couleur signée et justifiée 249/500 au graphite dans la marge. En feuille 55,5 x 75 cm	100	150
137	<b>Hans GURADZE (1861 – 1922)</b> <i>Gay Paris, pur sang à l'arrêt</i> Epreuve en bronze à patine brune. Cachet de fondeur Braunlich et Langlotz H. : 32,5 cm / L. : 39 cm	1500	1800
138	<b>DESGRAVIERS A.</b> <i>Le parfait chasseur, traité général de toutes les chasses</i> , avec un appendice des meilleurs remèdes pour la guérison des accidents et maladies des chevaux de chasse et des chiens courans ; et un vocabulaire général à l'usage des chasseurs. Paris, Demonville et Ferra. 1810. un vol. in-8 , 431 p. avec 10 planches gravées (manques 2 planches) et 16 p. de partition. Demi-reliure cuir à dos lisse (modeste). Usures et mouillures	200	300
139	<b>Dague de chasse</b> avec poignée en andouiller L. : 31 cm	50	80
140	<b>Pierre PETIT-GERARD (1852 - 1933)</b> <i>Portrait d'un veneur à cheval avec ses chiens</i> Huile sur panneau signée en bas à droite 41 x 32,5 cm	1400	1600
141	<b>Etienne BERNE-BELLECOUR (1838 - 1910)</b> <i>Le retour des chasseurs</i> Huile sur panneau signée et datée 69 en bas à gauche 26 x 16 cm	600	800

142	<b>Gustave DAVID (1838 - 1910)</b> <i>Chasse au temps de la Renaissance</i> Projet d'éventail à la gouache sur vélin signée à droite 17 x 59 cm à vue	600	800
143	<b>Marie CALVES (1883 - 1957)</b> <i>Relais de chiens et veneur</i> Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	1000	1500
144	<b>Aimé-Adolphe BOURGOIN - XIXe siècle</b> <i>Le Bat-l'eau et Le rendez-vous</i> Paire d'huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	1000	1500
145	<b>Eugène PECHAUBES (1890 - 1967)</b> <i>Le passage du gué</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 100 cm Usures	800	1000
146	<b>Longwy</b> Paire d'assiettes en faïence fine "Les Plaisirs de la Chasse" Diam.: 21,5 cm	50	80
	<b><u>ENSEMBLE D'OEUVRES</u></b> <b><u>DE JACQUES BRISSAUD (1880-1960)</u></b> <i>Illustrateur et Peintre animalier</i>		
147	<b>Jacques BRISSAUD (1880-1960)</b> <i>Etudes de veneurs et élégantes</i> Dessin au graphite 11 x 19 cm à vue	50	80
148	<b>Jacques BRISSAUD (1880-1960)</b> <i>Etudes de cavalier et de cerf</i> Dessin au graphite 10 x 10 cm à vue	50	80
149	<b>Jacques BRISSAUD (1880-1960)</b> <i>Etudes de veneurs et amazones</i> Dessin à l'encre noire 14,5 x 19 cm à vue	50	80
150	<b>Jacques BRISSAUD (1880-1960)</b> <i>Le rendez-vous</i> Aquarelle 15 x 30 cm	80	120

151	<b>Jacques BRISSAUD (1880-1960)</b> <i>Scène de chasse à courre</i> Aquarelle 18,5 x 24 cm	80	120
152	<b>Jacques BRISSAUD (1880-1960)</b> <i>Veneur</i> Aquarelle 24 x 30,5 cm	100	150
153	<b>Studio BENQUE - Paris</b> <i>Portrait de la duchesse d'Uzès. Procédé photographique en noir</i> Porte la dédicace à l'encre : <i>Souvenir Affectueux, mars 1891. Duchesse d'Uzès</i> 24,5 x 14,5 cm à vue	50	80
154	<b>Harry ELIOTT</b> <i>Chasseur poursuivant son chien et la chasse au renard</i> Paire de pochoirs 46 x 32,5cm	100	150
155	<b>Harry ELIOTT</b> <i>Le saut de la barrière</i> Paire de pochoirs 32,5 x 44 cm	100	150
156	<b>Harry ELIOTT</b> <i>Après la chasse</i> Pochoir 33 x 33cm	50	80
157	<b>Harry ELIOTT</b> <i>Après la chasse</i> Paire de pochoirs 33 x 33 cm	100	150
158	<b>Harry ELIOTT</b> <i>Scène d'intérieur : l'arrivée de l'invité</i> Pochoir 32,5 x 44 cm	50	80
159	<b>Harry ELIOTT</b> <i>Scènes d'intérieur : le diner</i> Paire de pochoirs 32,5 x 44 cm	100	150
160	<b>Grégoire GIRAUD (1783 – 1836):</b> <i>Chien couché</i> Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, cachet de fondeur F. Barbedienne. Socle décoré d'une frise de chiens, cerfs. 15 x 10,5 x 11 cm <i>Réduction en bronze de la sculpture en marbre présentée au Salon de 1827 qui est exposé actuellement au département des sculptures du Musée du Louvre</i>	1000	1200

161	<b>Georges BUSSON d'après:</b> <i>Cerf bramant et biches</i> . Deux planches en couleur. 27 x 11 cm	120	150
162	<b>Georges BUSSON d'après:</b> <i>Le veneur</i> . Planche en couleur. 16.5 x 22.5 cm (tache)	30	50
163	<i>Chien à l'arrêt</i> . Epreuve en bronze à patine verte. Socle à patine verte portant une signature E. Benoit. H: 18 - Long: 31 cm	60	80
164	<b>Louis Théophile HINGRE (1832-1911):</b> Trophée d'oiseau. Epreuve en bronze doré. Signé. H: 16.5 cm. Présenté dans un encadrement. en bois noirci.	60	100
165	<b>Prosper LECOURTIER (1855-1924/25).</b> <i>Prenez garde au chien</i> . Epreuve en bronze à patine médaille signée et datée 1878 sur la terrasse. Base oblongue en marbre H. 1.5 cm hors socle	120	180
166	<i>Etude de deux cavaliers</i> . Dessin à la plume. Porte une signature illisible en bas à gauche et daté 59. 19 x 26 cm	40	60
167	<b>Albert GUILLAUME (1873 - 1942):</b> <i>la curée, l'hallali, les Egarés, le rapport, l'attaque, le rendez-vous</i> . Série de six réductions en couleurs représentant différentes scènes d'une chasse à courre du rallye de Vallières, faite à l'origine pour la salle à manger de l'Hôtel du Grand Cerf à Senlis. 7x 27 cm - 7 x 30 cm - 7 x 33 cm - 7 x 36 cm.	500	600
168	<i>Rendez-vous</i> . Estampe en couleur à vue circulaire. Marqué au dos "Souvenir d'occupation à Montabaur (Allemagne). Diam (totale): 21 cm	25	35
169	<b>Pipe</b> en écume de mer à décor sculpté d'un cheval et d'un chien. L: 11.5cm. Dans son écrin.	20	40
170	<b>Xavier de PORET (1894-1975):</b> <i>Chien et lièvre</i> . Dessin à la mine de plomb et fusain. Signé en bas à droite. 30.5 x 24 cm	1800	2200
171	<b>George Denholm ARMOUR (1864-1949)</b> d'après: <i>At the cross roads</i> . Gravure en couleurs publiée chez Louis Meyer à Londres en 1900. 26 x 50 cm. Sans verre.	60	80
172	<b>Maurice TAQUOY (1878-1952):</b> <i>Après les courses</i> . Estampe en couleurs. Justifié et daté 08 en bas à droite à la mine de plomb, numéroté 14. Timbre sec Sagot éditeur. 24 x 48cm	130	150
173	<b>Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961):</b> <i>Compagnie de perdrix, biche et chevreuil</i> . Aquarelle. Signé et daté en bas à droite. 37 x 52 cm.	500	800
174	<b>Henri de LINARES (Blois, 1904-1987) :</b> <i>Etude pour bécasses n°303 (Dumontet)</i> . Dessin au carreau. Monogrammé, titré en bas. 62 x 34 cm	250	300
175	<b>Maurice TAQUOY (1878-1952):</b> <i>Chasse à tir, chasse à courre</i> . Deux lithographies en couleurs. Signés, numérotés 58 et 46. 44 x 24 cm Cadres pitchpin. (usures sur les deux).	350	400
176	<b>RIAB d'après:</b> <i>Etude d'épagneul et de bécassine</i> . Deux gravures en couleurs. Justifié à la mine de plomb. Copyright Ch. Ducher. 32.5 x 24 cm (traces d'humidité)	40	60

177	<b>Samuel HOWITT (1756-1822) d'après:</b> <i>la chasse au renard (Fox hunting), la chasse aux perdrix (partridge shooting 1)</i> . Deux lithographies en couleurs. 31 x 43 cm. Cadre pitchpin. Usures, traces d'humidité.	80	100
178	<b>Pierre CHAMBRY (1916-2008):</b> <i>La culbute en forêt</i> . Gouache humoristique. Signé en bas à gauche, agrémenté de la partition de la fanfare. 30 x 40 cm. Cadre pitchpin. "A servi à l'illustration de son livre sur les fanfares de circonstances"	500	600
179	<b>Cecil ALDIN d'après:</b> <i>A Pytchley wednesday, the Meynell hunt, the Belvoir, the Atherstone</i> . Quatre planches en couleurs publiées chez Félix Rosenstiel et Richard Wyman. 21 x 36 cm	80	100
180	<b>Charles de CONDAMY (c.1855-1913) :</b> <i>Bat l'eau</i> . Aquarelle et gouache. Signé en bas à droite. 22 x 32 cm	1500	1800
181	<i>Le chasseur en tir</i> . Epreuve en régule à patine verte. Socle circulaire en bois (accidenté). Haut: 40 cm	60	80
182	<i>Chiens à l'arrêt et canard</i> . Epreuve en bronze. Porte une signature P.J. MENE. Long: 38cm - Larg: 19 cm	300	400
183	<b>Pierre Jules MENE (1810-1879):</b> Chien de chasse. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. L: 14 - H: 11 cm.	250	350
184	<b>J.MAILLARD:</b> Sanglier assoupi en étain. Numéroté 17. Long: 10 cm	20	30
185	Deux plats octogonaux en porcelaine à décor polychrome de scène de chasse. Fin XIXe s. 18 x 24 cm (fêlé à l'arrière sur l'un)	40	60
186	Siège d'affût de chasse, assise en cuir vert. Travail anglais de la maison Swaine Adeney Brigg.	50	80
187	<b>Importante trompe</b> de chasse en corne, cerclage laiton. Long: 46 cm. Provenance: région de l'Aubrac	50	60
188	<b>Yao YOUXIN (XXe)</b> d'après: Deux lapins en bronze à patine verte sur socle en bois laqué noir. (léger éclat). Provenance: Médailleur Franklin. On y joint un certificat d'authenticité.	150	250
189	<b>Elie PESATORI (1923-2000):</b> <i>Les Sulkys</i> . Lithographie en couleurs. 58 x 48 cm. On y joint une lithographie représentant des chevaux cabrés. 66 x 49 cm	30	50
190	<b>Patrick ALLAIN (né en 1951):</b> <i>Hallali courant</i> . Scène en bronze à patine brune nuancée. Signé et numéroté 13/50 sur la terrasse. Long: 20 cm	1200	1500
191	<b>Emmanuel FREMIET d'après :</b> <i>Chiens griffon, assis</i> . Deux épreuves en fonte de fer, fonte ancienne. H: 18.5 cm. Socle en marbre noir (légères usures)	400	500
192	<b>Petit coffret</b> ovale en cuivre à décor tournant en relief de scènes de chasse. Repose sur petits pieds. 6 x 7 x 6 cm	20	40
193	<b>Alfred JACQUEMART (1824-1896):</b> <i>Le Loup</i> . Epreuve en bronze à patine brune. Très belle fonte ancienne signée sur la terrasse, de Delafontaine. H: 13.5 - L: 13 cm	1000	1200



194	<b>Henri de LINARES (Blois, 1904-1987)</b> : Tableau des chasses. Lithographie en couleurs. Signé, numéroté 106/400, timbre sec Air de Chasse. 48 x 60 cm	40	60
195	<b>Léon DANCHIN (1887-1939)</b> : Deux fox terrier. Gravure en couleurs. Signé, numéroté 354/500. 38 x 57 cm. Rousseurs.	80	120
196	<b>SAUVAGE</b> : <i>Chasse au canard et chasse au faisan</i> . Deux chromolithographies. 30.5 x 40.5 cm	40	50
197	<b>Charles LAPICQUE (1898-1988)</b> : <i>Cavalier à Longchamp</i> . Lithographie. Signé et numéroté 75/90. 67 x 80 cm	200	300
198	<b>R. TRUBLARD (XXe)</b> : Chien au faisan. Aquarelle gouachée. Signée et daté 61 en bas à droite. 30 x 56 cm	30	50
199	<b>R. TRUBLARD (XXe)</b> : <i>Vol de perdrix au dessus des champs</i> . Aquarelle gouachée. Signée et daté 52 en bas à droite. 30 x 56 cm	30	50
200	<i>Scène de chasse à courre</i> . Huile sur toile. Porte une signature Van Der Host en bas à gauche. 50x60 cm	150	200
201	<b>TASCHEREAU (Xxe)</b> : <i>La bataille de Bir Hakeim</i> . Huile sur toile. Signée en bas à droite. 90 x 120cm. On y joint un certificat d'authenticité	800	1000
202	<b>TASCHEREAU (Xxe)</b> : <i>Départ pour la chasse</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 90 x 120cm	800	1000
203	<b>Deux potiches couvertes</b> en porcelaine polychrome à décor de scènes de chasse. Dans le gout de la compagnie des Indes. H : 50cm. Fêle à un couvercle.	300	500
204	<b>de MARCILLAC (XIX-XX)</b> : <i>Le bat l'eau</i> . Lithographie rehaussée. Signé en bas à droite, titré en bas à gauche. 50x65 cm. Déchirure à l'angle supérieur droit, pliures aux angles	300	400
205	<b>de MARCILLAC (XIX-XX)</b> : <i>Halte à la Croix Mesnil</i> . Lithographie rehaussée à la gouache aquarellée. 41,5x55,5 cm	600	800
205.1	<b>Thomas François CARTIER (1879-1943)</b> : Combat de cerfs. Epreuve en bronze. Signée sur la terrasse. H : 30cm. L : 57cm	800	900
206	<b>Henri Auguste DE MONPEZAT (1817-1859)</b> : <i>Scène de chasse à courre</i> . Aquarelle. Signé en bas à gauche. 14 x 20 cm. Léger accident au cadre.	600	800
207	<b>Ecole Française</b> : Chien couché. Terre cuite, porte une marque sous la terrasse. Long: 35 cm	50	80
208	<b>Collier à chien</b> en cuir clouté, avec sa plaque d'appartenance. Fin XIXème, début XXème siècle	80	100
209	<b>Georges LAVROFF (1895 - 1991)</b> : Coq faisan sur un rocher. Epreuve en bronze patiné argent vert et partiellement doré. Signé sur la terrasse. Fonte Chardon. Haut: 50 - Long: 58 cm. Reproduit dans l'ouvrage : « À la découverte de Georges Lavroff », par Pierre Kastelyn et Claude Mazzucotelli. Bibliothèque Nationale n° 39992061 05-44908.	1500	1800

210	<b>Auguste CAIN (1821-1894) : Paon.</b> Epreuve en bronze formant porte-allumettes. H. : 22 cm / L. : 17 cm. Ref. n°57 du catalogue des bronzes du sculpteur	200	300
211	<b>Trompe à la d'Orléans</b> par Gautrot. Usures, chocs	100	150
212	<b>Trompe à la d'Orléans</b> par Gautrot, avec son embouchure. Usures, chocs	100	150
213	<b>Trompe à la d'Orléans</b> par Couesnon. Usures	100	150
214	<b>DUX (L.): 4e Hussards, 1er Empire.</b> Aquarelle. Signé en bas à gauche. 19,5 x 20,5 cm. Légères piqures. Etiquette Legoupy à l'arrière.	80	120
215	<b>TRAVIES attribué à : Perdrix rouge et caille.</b> Deux papiers découpés, lithographiés en couleurs. Cadre à vue ovale et verre bombé. 41 x 32 cm.	450	550
216	<b>DUX (L.): L'ordre de charger, 7e cuirassiers. 1808.</b> Aquarelle. Signé en bas à gauche. 19,5 x 29,5 cm. Légères piqures. Etiquette Legoupy à l'arrière.	80	120
217	<b>Dague de vénerie,</b> fusée en ébène quadrillée, pommeau tête d'aigle, garde en « S » et coquille, belle lame à pans. Fin XIXe siècle.	300	400
218	<b>Rare arbalète à poissons.</b> "Canon", arc et garnitures en fer. Crosse et poignée en noyer. Moulinet nickelé. EM (manque le ressort en caoutchouc, piqûres). Cette arbalète était proposée à la vente dans le célèbre catalogue de la Manufacture française d'Armes et de Cycles de Saint Étienne (Manufrance).	150	250
219	<b>Henri DOLDIER (XIX-Xxe): Charge du 23e régiment de hussards, vers 1914.</b> Aquarelle. Signé en bas à gauche. 30,5 x 46,5 cm. Rousseurs	300	500
220	<b>Patrick ALLAIN (né en 1951): Sanglier.</b> Bronze à patine brune, monogrammé. Long: 5,5 cm	80	100
221	<b>Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après :</b> Cerfs dix cors. Mignonnette en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Long: 7,5 - Haut: 7 cm.	100	120
222	<b>Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après :</b> Lévrier. Mignonnette en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Long: 7,5 - Haut: 6,5 cm.	100	120
223	<b>Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après :</b> Brebis. Mignonnette en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Long: 7 cm	100	120
224	<b>Yann TORCHET (né en 1961) :</b> Tête de sanglier. Bronze à patine brune, numéroté 3/8, fonderie Paumelle 2009.	150	200
225	<b>Ecole française :</b> Renard guettant le canard. Bronze à patine dorée. H : 7cm. L : 12cm	80	100
226	<b>Trois boutons anciens à motifs cynégétique</b>	20	30
227	<b>Dix boutons animaliers</b>	10	20
228	<b>Léon DANCHIN (1887-1939) :</b> Têtes d'épagneuls. Gravure en couleur. Signé en bas à gauche et numéroté 77/300. 50 x 65 cm	120	150
229	<b>Cerf.</b> Epreuve en bronze. Non signé 46x50 cm	300	400

230	Cheval de manège en bois polychrome. H : 84cm	100	150
231	<b>FRANKLIN PORCELAIN</b> & Basil EDE : Suite de huit assiettes plates en porcelaine à décor peint de gibiers à plume. Diam : 23cm	50	80
232	<b>Harry ELIOTT (1882-1959) d'après</b> : Les moines à l'alambic. Estampe en couleurs. 42 x 29 cm	30	50
233	<b>Jacques BERTRAND-ROUVRAIS (né en 1956)</b> : <i>Animaux et chasseurs à courre en arrière-plan</i> . Lithographie en couleurs. Signé, numéroté 38/200. 45 x 36 cm	30	50
234	<b>Hervé LE MESLE d'après</b> : <i>Chasse au lièvre</i> . Deux estampes en noir. Chacune signée, numérotée 41/200. 23 x 32 cm	40	50
235	<b>Deux gravures</b> de scène de chasse à courre. Porte une signature en bas à droite Enganlehepf ? 34 x 49 cm. Rousseurs, un verre accidenté.	30	50
236	<b>Léon DANCHIN (1887-1939)</b> : Bécasse. Gravure en couleurs. 28 x 43 cm	30	50
237	<b>Jules-Bertrand GELIBERT (1834-1916) d'après</b> : <i>La chasse au faisan</i> . Héliogravure. Par Victor Michel. 62 x 47 cm	50	80
238	<b>DELMAS (XXe)</b> : <i>Compagnie de perdrix</i> . Aquarelle. Signé en bas à droite. 18 x 28 cm. Rousseurs.	20	40
239	<b>JACK</b> : <i>le réveil, le lancé, le chevreuil, le bat l'eau, la Royale</i> . Cinq pochoirs fanfares. Signés en haut à gauche ou droite. Certains marqués "BD" (Barré Dayez?). 20 x 28 cm	80	120
240	<b>FRAELIN</b> : Equipage Saint Laurent. Reproduction en couleurs. Marqué « hommage de l'auteur, Game Fair, Chambord, 2000). 33 x 46 cm	20	30
241	<b>Alain de ROMBLAY (XXe-XXIe)</b> : Bécasse. Dessin à la plume. Signé en bas à gauche 22x19cm.	150	200
242	<b>Thomas CARTIER d'après</b> : <i>Lionne</i> . Sujet en plâtre teinté façon bronze. Long : 70 cm – Haut : 38 Accidents et manques.	100	150
243	<b>Alain de ROMBLAY (XXe- XXIe)</b> : Bécasse. Dessin à la plume. 19x22cm. Signé en bas à gauche	150	200
244	<b>Alain de ROMBLAY (XXe- XXIe)</b> : Lièvre. Dessin à la plume. Signé en bas à gauche. 23x18cm.	150	200
245	<b>HERMES</b> : Foulard en soie "Petite vénerie". Modèle créé par Charles Hallo. 90x90cm	80	120
246	<b>Alain de ROMBLAY (XXe- XXIe)</b> : Lièvre de profil. Dessin à la plume. Signé en bas à droite. 22x19cm.	150	200

247	<b>Selle de cheval</b> en cuir. Otto Sindel, Berlin, 1938. N°3. Usures. On y joint des accessoires.	50	80
248	<b>OBERTHUR (Joseph)</b> : <i>Géants de la brousse et de la forêt. Grands fauves et autres carnassiers.</i> Les animaux primitifs. Paris, Durel. 2 vol. in-4 broché. Quelques usures	40	60
249	<b>OBERTHUR (Joseph)</b> : <i>Le Chien, ses origines, son évolution</i> (tomes I et II). Illustrations d'Oberthur et de Salaberry. Durel éditeur, 1949. 2 vol. in-4 broché. Usures, présence de scotch. <u>On y joint</u> : <b>MARTINEAU (Robert)</b> : <i>Images de Pointers.</i> Imprimerie Lussaud, 1984.	50	80
250	<b>OBERTHUR (Joseph)</b> : <i>Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants.</i> Durel-Ed., Paris 1947. 2 vol. in-4 broché. Usures	30	40
251	<b>OBERTHUR (Joseph)</b> : Du Héron aux perdrix, de la grive aux rapaces (tomes I et II), Canards sauvages et autres palmipèdes (tomes I et II), Bécasse, bécassines et petits échassiers. Paris, Durel ed.5 vol. in-4 broché. Usures. On y joint : <b>OBERTHUR (Joseph)</b> : <i>l'activité migratoire.</i> Rennes, Paris, Imprimerie Oberthur, 1947. Usures. (6 vol. au total)	100	150
252	<b>ROQUE (Paul ?, dit Arqueloup)</b> . : <i>Rallie Glozel.</i> In-8 oblong. Achevé de graver au silex au Grand Pressigny, le 1er janvier 1928, Arqueloup. Paris, 1928. Rare. Quelques légers défauts et usures. <i>Album humoristique présentant un équipage de chasse à courre découplant en forêt de Vichy durant la période préhistorique. Cette facétie est directement inspirée par les fouilles archéologiques effectuées à Glozel (Allier) à partir de 1924, un gisement soi-disant néolithique qui, après une controverse de plusieurs décennies, se révéla être un site principalement médiéval pollué par des contrefaçons modernes.</i>	120	150
253	<b>BOUCHERY (Edmond &amp; Louis)</b> : <i>Images de Venerie.</i> In-4 oblong, toile éditeur. Paris, Crépin Leblond, 1955.  <i>La vénerie des années 1950 à travers une belle galerie de photos en noir et blanc des frères Bouchery, qui furent parmi les plus grands photographes de vénerie du XXe siècle.</i>	60	80
254	<b>LE VERRIER de LA CONTERIE (Jean-Baptiste-Jacques)</b> . <i>L'école de chasse aux chiens courants.</i> A Rouen, 1763. 2 volumes In-8, pleine rel. de l'époque, dos à nerfs ornés et pièces de titre et tomaison. mors, coiffes et coins usagés. rousseurs int. La première partie (Bibliothèque historique et critique des Auteurs qui ont traité de la chasse) est l'œuvre des frères Lallemant, imprimeurs et éditeurs de cet ouvrage. ccxxvi p., 2 ff. n. ch., volume 2 : viii p., 396 p., 14 p. L'illustration comprend 22 figures de vues d'animaux, pieds, traces, fumées, réparties sur 16 planches h.-texte gravées sur bois par Caron, la plupart dépliantes. Avec 14 pages de fanfares in-fine. <i>Ouvrage de référence traitant de la chasse au lièvre, chevreuil, cerf, sanglier, loup, renard et loutre.</i> Consultant : François Jullien	600	800
255	<b>Couteau BUSH LINE</b> Rostfrei 440 avec son fourreau cuir	20	40

256	<b>Couteau</b> de chasse avec lame à la d'ESTAING. Lame marquée « Léopard » avec son étui cuir. Longueur lame : 22.5 cm	20	40
257	<b>Couteau</b> de chasse modèle Criollo, manche en cèdre du Colorado, lame acier (long. lame: 12.5 cm). Avec son fourreau cuir.	20	40
258	<b>Couteau</b> de chasse d'Anton Wingen Jr à Solingen, modèle Golden Westen, manche bois, long. lame: 18 cm. Avec son fourreau cuir.	20	40
259	<b>Deux couteaux</b> de chasse d'Anton Wingen Jr à Solingen, marqué Othello, manche en bois. Long. lame: 20.5 et 10 cm. Avec un fourreau cuir.	40	60
260	<b>Deux Couteaux</b> de Chasse NAVAJO, manche en pierre turquoise et bois, l'un de marque Ole Smocky (USA) à lame courbe en acier,. Longueur totale 26 - lame 12 cm, l'autre marqué Navajo, long. lame: 10.5 cm	40	60
261	<b>Couteau</b> de chasse Atahualna (de la ville de Tandil en Argentine), lame acier (long: 12 cm). Avec son fourreau cuir.	30	50
262	<b>Couteau</b> de chasse Arco (de la ville de Tandil en Argentine), manche en peau de tapir (?), long. lame: 12.5 cm	30	50
263	<b>Couteau</b> de chasse Arco (de la ville de Tandil en Argentine), manche en peau, long. lame: 12 cm, fourreau cuir	30	50
264	<b>Grand couteau</b> LAGUIOLE manche en corne marqué G. David. Long. lame: 15 cm	20	40
265	<b>Couteau</b> Breizh Kontell manche corne, long. lame: 9 cm	20	40
266	<b>Quatre couteaux</b> Argentins M. Berthieu, lame acier (long: 6.5 et 9 cm)	40	60
267	LOT: couteau manche bois, couteau Virginia noir, couteau Laguiole camouflage,	20	40
268	<b>Couteau</b> REHWAPPEN à Solingen marqué 601W4, long. lame: 10 cm	20	40
269	Lot de <b>deux couteaux</b> : - petit couteau à lame en acier gravé de motifs ondulants (long. lame: 8 cm), - Couteau Virginia Aisi 420	30	50
270	<b>Couteau</b> espagnol de marque Gonzalez (long lame: 8.5 cm) Couteau Le Camarguais marqué 12C27. Long. lame: 10 cm	30	50
271	<b>Couteau</b> du LARZAC manche en genévrier lame marquée 12C27 Couteau finlandais design Kauko Raatiniemi, manche bois. Dans son étui.	30	50
272	<b>Fouet de Vénérie</b> en jonc. Epoque fin 19° début 20° siècle.	80	100
273	<b>Rare dague de Vénérie de l'Ecole Royale Forestière</b> , la fusée en corne, pommeau à décor de tête de loup, garde à deux têtes de loup et coquille décorée avec devise FORETS, forte lame, fourreau cuir à deux garniture. Epoque XIXe siècle.	900	1000
274	<b>Dague de Vénérie</b> , fusée en ivoire, garde droite et coquille richement décorée de rinceaux, très belle lame à pan creux et contre tranchant, fourreau métallique. Epoque fin XIXe – début XXe siècle.	900	1000

275	<b>Couteau de Vénèrie</b> , fusée en ébène à trois boutons de rivures, garde droite, belle lame à dos gravée, dorée et bleuie au tiers. Epoque fin XVIII <sup>e</sup> -début XIX <sup>e</sup> siècle.	400	500
276	Lot comprenant une <b>flasque</b> en métal à décor gravé de chien et sanglier par M. Brunon, une <b>flasque</b> en métal Bowmore (scotch whisky) et une <b>timbale</b> de poche rétractable dans son étui Glenmorangie	30	50
277	<b>Lanceur de Ball Trap</b> Vouzelaud (1/2barril de cartouches pour balltrap)		
278	G. de Chany: Héron en noyer. Signé sur la terrasse. H: 137 cm. On y joint: un héron naturalisé		
279	<b>Paire de bottes</b> de cavalière en cuir. Epoque Napoléon III (usures)	30	40
280	<b>Lot de mors</b> et divers	20	40
281	<b>Lot d'éperons</b> , certains marqués SGDG	20	40
282	<b>Deux paires de bottes</b> en cuir avec leurs embauchoirs. Usures	30	50
283	<b>Jockey</b> . Sujet en bronze. Marqué sur la terrasse Grégoire. H : 20 cm	50	60
284	<b>Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) : Course de Jockeys</b> . Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 41 x 60 cm	400	600
285	<b>Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle : Trophée de chasse aux oiseaux</b> . Huile sur toile. Porte une signature Paul de Vos en bas à droite. 100 x 75 cm. Légères usures et restaurations	150	200
286	<b>Charles HUNT d'après</b> : Quatre gravures de chasse anglaises en couleur de la série The young english fox hunter (dont The cry, Breaking cover). 38 x 60 cm. (légères usures).	200	300
287	<b>Olivier de PENNE (1831 - 1897): Veneur, piqueux et son relais de chiens</b> . Aquarelle gouachée. Signé en bas à gauche. 29.5 x 44.5 cm	3000	4000
288	<b>Olivier de PENNE (1831 - 1897): L'hallali du cerf</b> . Aquarelle gouachée. Signée en bas à gauche. 27.5 x 44 cm.	3000	4000
289	<b>Robert SCANLAN (c.1801-1876) d'après : Horse dealing, n°2</b> . Gravure en couleurs par Harris (1841). 36 x 47 cm	50	80
290	<b>MUBERG (XX<sup>e</sup>) : Etude de chiens</b> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 16.5 x 11 cm	30	40
291	<b>H. JENCI (XX<sup>e</sup>): Chien de profil</b> . Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 12 x 17 cm	20	30
292	<b>Syd EDWARDS d'après : The Pointer</b> . Lithographie en couleurs. 29 x 23 cm. Cadre pitchpin. (taches)	30	50
293	<b>CHEDEL d'après François BOUCHER: Le Pêcheur</b> . Gravure en noir. 30 x 44 cm	30	50
294	<b>TRAVIES : La perdrix rouge</b> . Planche en couleurs. 50 x 36 cm (traces d'humidité)	20	30

295	<b>Léon DANCHIN (1887-1938) :</b> <i>Epagneul tenant un canard dans sa gueule.</i> Gravure en couleurs. Signé, numéroté 147/500. 52 x 71 cm. Rousseurs.	50	80
296	<b>Louis Alfred BARYE (1796-1875) :</b> Chien lévrier assis sur un tapis Statuette en bronze à patine verte, signée sur la terrasse. Base ronde moulurée. Fonte posthume. Hauteur: 17 cm (usures à la patine)	200	300
297	<b>Poire à poudre</b> en cuivre à décor d'un trophée de chasse. (bosses)	20	30
298	<b>Canne en palissandre</b> , le pommeau en ivoire à décor d'une tête d'éléphant, les yeux en verre (accidents, trompe manquante).	40	60
299	<b>Léon DANCHIN (1887-1939) :</b> <i>Coq faisane.</i> Gravure en couleur. 64 x 40 cm	120	150
300	<b>Carle VERNET (1758 - 1836) d'après:</b> <i>Le départ et l'arrivée des cavaliers.</i> Paire de gravures en couleurs par Jazet. 44 x 52 cm	500	600
301	<b>Pierre CHAMBRY (1916-2008):</b> <i>Les quatre arpents (écoutes).</i> Dessin. 20,5 x 13,5 cm	40	60
302	<b>Pierre CHAMBRY (1916-2008):</b> <i>Okapi.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré en bas à gauche et daté 59. 28 x 36 cm	200	300
303	<b>Alain de ROMBLAY (XXe - XXIe) :</b> <i>Bécasse.</i> Dessin à la plume. Signé en bas à gauche. Diam : 19cm	150	200
304	<b>H. DESAINE (XIXe) :</b> <i>Le départ.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x65 cm. Enfoncement	600	700
305	<b>Ecole du XIXe siècle: L'hallali du cerf.</b> Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche Desaine. 60 x 73 cm. Trous	50	80
306	<b>Réunion de deux livres :</b> Paul VIALAR : " La grande meute", Le livre de demaine, librairie Arthème Fayard. Couverture de Guy Arnoux René PALOC : La chasse. Editions Hatier	20	30
307	<b>Jean OBERTHUR.</b> Le monde merveilleux des bêtes. Animaux de Venerie et Chasse aux Chiens Courants. Tomes 1 et 2. Paris, Durel, 1947. Couvertures illustrées	50	80
308	<b>Encyclopédie Française du Cheval de Sang.</b> Olivier Perrin Editeur, 1951 (27 juillet). Broché, couvertures illustrées sur les deux plats, in-4 (32x25cm) de 198 pages. Avant-propos du Baron de Saint-Palais. Présentation de Madame Monique de La Forest-Divonne. L'élevage. La connaissance du Cheval. Le Dressage. Cavaliers et chevaux à l'obstacle. Les Compétitions. Les Courses. Le Polo. La Vénérie. Textes du Commandant Benoist-Gironière, Lieutenant-Colonel Bourcier, Duc de Brissac, Guy Cazelles, Colonel Jousseau, Comte A. de Kergorlay, Chevalier d'Orgeix, Jacques de Royer, Ferdinand Riant, Jean Saint-Fort Paillard, Alain de Vulpian. Très nombreuses illustrations en noir hors-texte et dessins dans le texte de : Yves Benoist-Gironière pour le cheval à l'obstacle. Comte A. de Kergorlay pour le Polo. Jacques de Royer pour L'élevage et la Connaissance du Cheval. Comte A. de Livonnière pour le Dressage et les ornements de l'ouvrage. Bibliographie, index alphabétique, lexique d'Equitation, de Vénérie en fin de livre. Usures et déchirures	50	80

309	<b>DUCHARTRE (Pierre-Louis):</b> Dictionnaire analogique de la chasse historique et contemporain. Maison de la chasse et de la nature, club des bibliophiles, 1973. Préface du duc de Brissac. Exemplaire dédié à Monsieur Plb membre fondateur de la maison de la chasse et de la nature. Volume sous emboitage accompagné d'un fascicule comprenant 31 planches représentant les Ventiones de Stradanus	150	200
310	<b>Léon DANCHIN, d'après</b> <i>Cocker</i> Lithographie signée en bas à droite. Numéroté au dos 32/500 37,5 x 30 cm Taches, rousseurs	80	120
311	<i>Sarcelle, nature morte.</i> Gouache sur carton. Porte une signature Pestiaux en bas à droite. 52x28cm. <u>On y joint</u> : Etude de sangliers, d'après Rotig. Reproduction encadrée. 36x27cm	50	80
312	<b>HERMES</b> : Carré en soie <i>Proues</i> , signé Ledoux. Avec boîte. Très légères salissures	80	100
313	<b>HERMES</b> : Carré en soie <i>Farandoles</i> signé Caty. Très légère tache. Avec boîte	80	100
314	<b>HERMES</b> : Carré en soie <i>Silhouettes navales</i> , signé Ledoux. Très légère tache	80	100
315	<b>HERMES</b> : Carré en soie <i>Marine et cavalerie 2 pluviose en III 1795</i> par LEDOUX. Taches	40	50
316	<b>HERMES</b> : Carré en soie <i>Cuivrieres</i> , signé F de la Perriere. Avec boîte	80	100



## **CONDITIONS DE LA VENTE**

La vente sera faite au comptant. L'ordre du catalogue sera suivi.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants: 19,5 %

Le Commissaire-Priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Suite à l'exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'étude décline toutes responsabilités quant aux dommages que l'objet pourrait encourir.

**Les photographies ne sont pas contractuelles.**

## **ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES**

Le Commissaire-Priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une certaine valeur.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

**Envoi des lots** : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés **uniquement après accord préalable écrit (mail) auprès du personnel de l'étude.** Cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés.

**BLOIS****HOTEL DES VENTES**

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

[pousse.cornet@wanadoo.fr](mailto:pousse.cornet@wanadoo.fr)**V A L O I R****MAISON DE VENTES AUX ENCHERES****POUSSE CORNET**Bureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 rue de la Tour**ORLEANS****GALERIE DES VENTES**

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

[svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr](mailto:svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr)**ORDRE D'ACHAT**

Date de la vente : \_\_\_\_\_

Nom Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente.  
La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (19,5 %)

Lu et approuvé  
Signature