

# HERBELIN

Commissaire-Priseur

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MERCREDI 13 MAI 2015 à 14 H 15

11<sup>ème</sup> VENTE D'ART SACRE



Expositions : Mardi 12 Mai de 15 h à 18 h 00. Le matin de la vente de 9 h à 11 h 30.

Catalogue en ligne [www.interencheres.com/37001](http://www.interencheres.com/37001) et vente en Live sur [interencheres.com](http://interencheres.com)

1	<p><b>Plateau de communion</b> ovale en argent. M.O FAVRIER Frères. Poinçon Minerve. Poids 206 gr. Long. 22 cm</p>	60 / 80
2	<p><b>Baiser de paix</b> en bronze argenté représentant le Christ sur la croix flanqué de part et d'autre de motifs feuillagés et têtes d'anges et surmonté d'un motif rayonnant avec une croix. XVIIIème siècle Haut. 19.5 cm</p>	150 / 200
3	<p><b>Pyxide ou ciboire des malades</b> en argent sur piédouche, couvercle surmonté d'une croix. Poids 44 gr. Travail étranger Haut. 7 cm</p>	60 / 80
4	<p><b>Lot de deux lunules :</b> - L'une en vermeil. Diam. 6 cm - L'autre en argent. Poinçon Minerve. Diam. 7 cm</p>	40 / 60
5	<p><b>Sept cœurs de dévotion</b> en laiton, gravés des inscriptions « IHS » ou « AM », avec couvercle monté à charnière. XIXème siècle Haut. 12.5 à 7.5 cm</p>	100 / 150
6	<p><b>Ciboire-chrismatoire</b> en argent, base circulaire portant un pied cylindrique à tige creuse servant d'ampoule des malades. Poinçon 2<sup>ème</sup> coq (1809-1819). Poids 88 gr. Haut. 10.5 cm Manque l'ampoule à huiles, manque la croix sur le couvercle</p>	50 / 80
7	<p><b>Ciboire-chrismatoire</b> en métal argenté, le bol et son couvercle en argent. La base circulaire porte le pied à renflement et filet. La tige se démonte et sert d'ampoule à huile des malades avec un bouchon à vis. Poinçon Vieillard (1819-1838) et Garantie moyenne de Paris. Haut. 15.5 cm Enfoncement sur le bol</p>	150 / 200
8	<p><b>Boîte à lunule et sa lunule</b> en vermeil de forme circulaire, le couvercle gravé de l'inscription « IHS », d'une croix et d'un cœur dans un entourage de filets entrelacés. Poinçon Minerve. Poids Brut. 183 gr. Diam. 9cm Accident à la manette</p>	120 / 150
9	<p><b>Baiser de paix</b> en bronze argenté représentant au centre la Vierge à l'enfant entourée de deux têtes de chérubins et surmontée d'un motif rayonnant. Entourage de feuillages. XVIème-XVIIème siècle Haut. 19 cm</p>	300 / 500
10	<p><b>Lampe de sanctuaire</b> en laiton et verreries à imitation de pierres précieuses, base circulaire portant une croix avec au centre une plaque de verre gravé de l'inscription « IHS ». Réservoir en verre incolore dissimulé derrière la croix avec un réflecteur en laiton argenté. XIXème siècle Haut. 26 cm</p>	80 / 100
11	<p><b>Reliquaire</b> en laiton doré ciselé, la base à contours est ajourée de fleurs et feuillage, elle porte le pied et une lunette contenant une relique de St B. Perboyre, entourée d'un médaillon en émaux de couleurs dans des motifs de laiton très finement découpés et ajourés. Jean-Gabriel Perboyre - <a href="#">1802-1840</a>, est un prêtre lazariste, martyrisé en <a href="#">Chine</a> au <a href="#">XIX<sup>e</sup> siècle</a>. Au revers scellé avec cachet de cire rouge. XIXème siècle Haut. 30 cm</p>	250 / 300
12	<p><b>Médaillon reliquaire</b> à encadrement ovale en bois noirci, paperolles de papier doré contenant les reliques de La Ste Vierge, St Joseph, St François de Sales, St Louis EV, S. B. Marg. M, St François.</p>	80 / 120

- Au centre un cœur un cœur à motifs rayonnants entouré d'une couronne d'épines. Au revers scellé avec cachet de cire rouge.  
Epoque Napoléon III  
Diam. 11.5 cm
- 13 **Chasse reliquaire** en laiton en forme de chapelle de style gothique contenant au centre un médaillon reliquaire en laiton entouré de verreries bleues avec les reliques de St François de Sales, St Jérôme, St Julien. De part et d'autre deux tubes reliquaires avec les reliques de S. B de Chantal et S. M Allacoque.  
XIXème siècle  
Haut. 19 – Larg. 16 – Prof. 6 cm  
Une petite croix cassée 120 / 150
- 14 **Chasse reliquaire** en bronze doré en forme de chapelle de style néo-gothique. Elle repose sur quatre pieds boule, quatre faces vitrées, décor de motifs architecturés et surmontée s'une croix.  
Haut. 36 – Larg. 21 – Prof. 12 cm 200 / 300
- 15 **Médaillon reliquaire** en laiton, entourage à motifs de guirlande de fleurs. Il contient une relique de ST Martin, Evêque du Mans. Au revers scellé avec cachet de cire rouge.  
XIXème siècle  
Diam. 8 cm 80 / 100
- 16 **Beau reliquaire** à encadrement en laiton orné de deux angelots et décor feuillagé, à paperolles de papiers de couleurs roulés et dorés contenant au centre une relique de la Vraie Croix sur un papier aquarellé, entourée de vingt-cinq reliques de St Autin, St Ciriaci, St Urbain, St Vincent, St Hyacinthe, St Blaise. Au revers scellé avec cachet épiscopale.  
XVIIIème siècle  
Haut. 19 – Larg. 18.5 cm 250 / 300
- 17 **Médaillon reliquaire** en laiton doré et ajouré à motifs de croix en émaux polychromes. Au centre un médaillon entouré de verreries contenant les reliques de St Charles, St François de Sales, Ste Jeanne de Chantal.  
XIXème siècle  
Haut. 17 – Larg. 14 cm 100 / 150
- 18 **Quatre médaillons reliquaires** en argent ou laiton argenté contenant notamment les reliques de ExpallioS.Coletae, S.StanislaiKost, S. Desiderii M.  
XIXème siècle 80 / 120
- 19 **Médaillon reliquaire** en laiton contenant les reliques de St François de Sales et de Jeanne de Chantal, fond de velours rouge, perles. Avec son cachet de scellé en cire rouge. 80 / 100
- 20 **Médaillon reliquaire** en laiton ajouré à entourage de verroterie contenant une relique de Ste Thérèse et St Jean-Baptiste et un cœur en flamme en papier doré.  
Avec son cachet de scellé en cire rouge.  
XIXème siècle 120 / 150
- 21 **Médaillon reliquaire** en argent repoussé à décor au revers de St-Jean-Baptiste, contenant les reliques de St Jérôme et St Paul sur fond de velours, perles et fleurs.  
XIXème siècle 80 / 120
- 22 **Médaillon reliquaire** ovale en bois noirci à paperolles de papiers roulés et dorés représentant au centre un ostensor avec une verroterie incolore. Il contient les reliques de St Ignace, St Ambroise, St Jean de Labre..  
Epoque Napoléon III 120 / 150
- 23 **Rare paire de calendriers reliquaires** à encadrement en bois noirci contenant environ 204 reliques alternant avec des bandes de papier doré sur fond de tissu rouge.  
Epoque Napoléon III  
Haut. 26.5 – Larg. 19 cm 400 / 600

- 24 **Coffret reliquaire** à encadrement en bois doré contenant environ vingt-deux reliques dont relique de la Vraie Croix, St Victoire, St Julie, ST Rose, St Eugénie, Robe de notre Seigneur, Vêtement du St. Pape Pie V, St Claire... entouragement de fils d'or et fils d'argent torsadés. 100 / 150  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 15.5 – Larg. 18 – Prof. 5 cm
- 25 **Croix reliquaire de la Vraie Croix** en bronze doré reposant sur une base à contours décorée d'un ange. La croix à motifs stylisés reçoit en son centre un médaillon reliquaire de la Vraie Croix. Au revers scellé avec cachet de cire rouge et armoirie de Cardinal. 200 / 300  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 29.5 cm
- 26 **Médaillon reliquaire** à encadrement en bois noirci contenant onze reliques dont Alt. Sti Petri, ap, Sti Tugdual ep, Sti G Borrom ep, Sti Bertrani epc, Sti Victoris epc... Au revers scellés avec quatre cachets de cire rouge. 80 / 100  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Diam. 17 cm  
Cadre accidenté
- 27 **Intéressante boîte reliquaire** en carton con tenant au centre une relique de St Régis. Entouragement de paperolles en papiers doré et roulé. Au revers scellé avec cachet de cire rouge. 150 / 200  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Long. 16 cm
- 28 **Reliquaire** en forme de monstrance en métal reposant sur une base circulaire à motifs stylisés et portant un pied à décor feuillagé. La lunette contient une relique de StaGermana V dite Sainte Germaine de Pibrac (1579-1601). Elle fût béatifiée par [Pie IX](#) le [7 mai 1854](#), puis canonisée en [1867](#). Au revers scellé avec cachet de cire rouge. 150 / 200  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 34.5 cm
- 29 **Chasse reliquaire de St Lazare** en bois doré de forme rectangulaire à trois faces vitrées flanquées de pilastres et surmontée d'un couvercle mouluré. Elle contient les reliques de St Lazarus, S Felicis M, S Symphorien. Accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par Jean-François Perrin curé et archiprêtre du canton de Lagnieu attestant avoir extrait ces reliques et les avoir enfermé dans le reliquaire, signé et daté du 2 mai 1889. 400 / 600  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 37 – Larg. 30 – Prof. 18 cm
- 30 **Médaillon reliquaire** en vermeil, dans son coffret, entouragement à motifs de fleurs ajourées. Il contient au centre une relique de B. Anne Marie Javouhey. Avec son authentique délivrée le 15 Octobre 1950. 60 / 80  
  
Note : Anne-Marie Javouhey, née le 10 Novembre 1779 à Jallanges (Côte-d'Or) en Bourgogne, morte en 1851 à Pris est fondatrice de la congrégation des Sœurs de Saint-Joseph de Cluny.
- 31 **Médaillon reliquaire** en laiton contenant une relique du Bienheureux Isidore de Loor. Avec son authentique délivré par P. Ionnaes Zubiani c.p. le 10 mai 2004. Au revers scellé avec cachet de cire rouge. 40 / 60
- 32 **Croix pectorale reliquaire** en laiton et micro-mosaïque. Elle contient en son centre une relique de St Luc l'Évangéliste. 120 / 150  
Travail Italien.  
Haut. 13.5 cm
- 33 **Reliquaire de la Vraie Croix** en bronze doré reposant sur une base décorée de têtes de chérubins dans des entouragements de motifs feuillagés. Le pied porte une lunette contenant un médaillon reliquaire de la Vraie Croix et est entourée de motifs de pampres de vigne. 300 / 400  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 35 cm

- 34 **Important coffret reliquaire** de communauté en noyer mouluré et sculpté contenant onze médaillons reliquaires en laiton ou métal argenté, certains à paperolles, assemblés sur fond de velours et entourés de roses en papier doré. Il comprend notamment les reliques de St Laurent DM, St Gaudin, ST Donat, ST Basil, ST Florent, ST Albert, ST Antoine Abbé, St François de Paul, Ste Marie de l'Incarnation, St Fortuné... Au revers étiquette manuscrite indiquant l'origine de ce meuble reliquaire « les reliques renfermées dans ce tableau nous ont été données par Mr l'Abbé Rousseau Achevhiprêtre de la Paroisse St Thomas à la Flèche Diocèse du Mans (1896)...enchassées...par les religieuses Visitandines de Ste marie du Mans ». XIXème siècle  
Haut. 40.5 – Larg. 30 – Prof. 10 cm 500 / 800
- 35 **Chasse reliquaire** en forme de chapelle en bronze et laiton, reposant sur quatre pieds griffes. Quatre faces vitrées et motifs de style architecturé. Elle contient environ dix-sept reliques sur papier, certaines avec scellé et cachet de cire. XIXème siècle  
Haut. 42 – Larg. 23 – Prof. 23 cm 400 / 600
- 36 **Monstrance reliquaire** en bronze argent, base ovale portant un pied à renflement et une lunette contenant les reliques de S. Colomba m, S. Concorda m, S Mansuet m. Au revers de la lunette scellé avec cachet épiscopal de cire rouge. Début XIXème siècle  
Haut. 36 cm 150 / 200
- 37 **Croix reliquaire** en bois noirci et argent, reposant sur une base circulaire mouluré portant une croix avec au centre un médaillon reliquaire enchâssé de la Vraie Croix. Le centre de la croix est orné d'un motif rayonnant et au pied une tête de mort. M.O Beilon Fils  
Epoque Napoléon III  
Haut. 55 cm 350 / 450
- 38 **Reliquaire de communauté** en bois découpé et ajouré contenant les reliques de S. Diodore m, S. Servandi.m et S. Saturnini m. Les reliques sont placées sur un velours bordeaux décoré en fils d'or. Au-dessus scellé avec cachet épiscopal en cire. XIXème siècle  
Haut. 54 – Larg. 36.5 – Prof. 12 cm 300 / 400
- 39 **Croix reliquaire** en bois à patine dorée contenant onze médaillons reliquaires en argent avec les reliques de la Vraie Croix, St. Domat m, St Begge, St François de Sales, St Colete, St Apollonia, St philomene, ST Martial, St Austemonius, ST Victor, St Modeste, St Jeanne de Chantal. A l'intérieur de la croix quelques documents dont une lettre sur la Sainte Lance. Haut. 75 cm 300 / 400
- 40 **Reliquaire en cire** double face représentant St Vincent Martyre, au centre une relique de St Vincent abritée derrière une petite porte en métal. Socle en bois. Haut. 30 cm 300 / 400
- 41 **Crucifix** en placage de noyer représentant le Christ sur le croix en bois sculpté. A ses pieds un médaillon reliquaire en argent contenant une relique de la Vraie Croix avec au revers scellé et cachet épiscopal. XIXème siècle  
Haut. 62 cm  
Sautes de placage, restaurations à la croix 80 / 100
- 42 **Calice** en vermeil, la base circulaire à décor au repoussé d'une croix et de motifs floraux stylisés. Le pied à double renflement porte la coupe à décor stylisé. M.O VILLARD & FAVRE. Poinçon Minerve. Poids 330 gr. Haut. 23 cm  
Petits enfoncements sur la base 250 / 300
- 43 **Calice et sa patène** en vermeil, la base à contours est ornée de trois médaillons représentant le Christ, la Vierge et Joseph sur fond argenté et ciselé de motifs feuillagés et rangs de perles. Le pied à double renflements porte la coupe ornée de trois médaillons à motifs d'anges. La patène est ornée d'un 400 / 500

médaille représentant la résurrection sur fond. Argenté. Dans son écrin.  
M.O FAVIER Frères. Poinçon Minerve. Poids 665 gr.  
Haut. 24 cm

- 44 **Rare ciboire-chrismatoire** en argent, reposant sur une base unie portant un pied à renflement. La tige se démonte et sert d'ampoule à huile des malades avec un bouchon à vis. Poids 208 gr.  
Fin XVIIIème siècle, Paris 1789  
Haut. 17 cm 400 / 500
- 45 **Encensoir** en argent reposant sur un piédoche. Décor de godrons au repoussé. Le couvercle est ajouré de motifs végétaux et comporte trois motifs feuillagés en console servant d'attache à la chaînette. Il est surmonté d'une pomme de pin.  
M.O Alexis RENAUD. Poinçon Vieillard (1809-1838) et Grosse Garantie de Paris. Poids Brut 674 gr.  
Haut. 25 cm  
Avec sa chaînette, la base lestée d'un anneau de laiton 500 / 600
- 46 **Calice et sa patène** en argent reposant sur une base circulaire à motifs de quatre-feuilles, gravée d'une inscription latine et d'une croix. Le pied à renflement et décor de style gothique stylisé, la coupe est unie. Patène gravé au centre de l'inscription « IHS » dans un entourage de motifs stylisés. Dans son écrin.  
M.O KAEPLER. Poinçon Minerve. Poids 785 gr.  
Style néo-gothique, XIXème siècle  
Haut. 20 cm 350 / 450
- 47 **Ciboire** en argent et vermeil, reposant sur une base circulaire décorée d'une guirlande de pampres de vigne, le pied à renflement porte le bol à motifs stylisés. Le couvercle orné de la même guirlande est surmonté d'une croix.  
M.O DEMARQUET Frères. Poinçon Minerve. Poids 427 gr.  
Haut. 27.5 cm  
Petit enfoncement sur la base 300 / 400
- 48 **Calice** en argent et vermeil de style Toscan reposant sur une base à contours tréflés ornée du Christ sur la croix. Le pied à renflement central est décoré de motifs de croix stylisées, la coupe est unie.  
M.O Thierry MARIE. Poinçon Minerve. Poids 488 gr.  
Haut. 25.5 cm 400 / 500
- 49 **Paire de burettes et leur plateau** en laiton et verre incolore taillé. Le plateau ovale est gravé au centre d'une croix et sur l'aile de grappes de raisin et de fleurs. Les burettes montées sur piédoche, à bec verseur et couvre bec monté à charnière, l'anse à motifs stylisés.  
XIXème siècle  
Long. 27 cm 200 / 300
- 50 **Important ostensor** en vermeil reposant sur une base à contours à quatre pieds à motifs ajourés de pampres de vigne. La base est ornée de quatre médaillons en émaux polychromes représentant St Michel, St Jean l'évangéliste, et une croix. Le pied à renflement est décoré de verreries en cabochon et d'émaux et porte la lunette à large motif rayonnant. Elle reçoit au centre un décor en émaux en forme de quartfeuille avec Ste Anne, la Vierge et St François d'Assise alternant avec des motifs feuillagés et verreries de couleur. Avec sa lunule.  
M.O JAMAIN & CREVRON. Poinçon Minerve. Poids 2370 gr.  
XIXème siècle  
Haut. 71 cm  
Soleil probablement rapporté en laiton 2000 / 3000
- 51 **Calice** en vermeil de style néo-gothique, reposant sur une base à contours décoré d'une croix émaillée et de motifs stylisés de gerbes de blé et grappes de raisins. Le pied à double renflement porte la coupe qui reçoit un décor appliqué de gerbes de blé et grappes de raisin.  
M.O. JAMIN & CHEVRON. Poinçon Minerve. Poids 395 gr.  
XIXème siècle  
Haut. 23.5 cm 350 / 450

- 52 **Calice et sa patène** en argent dans le style « 1500 » italien. La base unie à contours est ciselée d'un fin motif entre deux filets. Le pied à renflement central est décoré d'une croix et des lettres « JESUS » dans de petits médaillons. La coupe est unie. Patène gravée d'une croix.  
M.O « FS ». Poinçon Minerve. Poids 661 gr.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 19 cm 400 / 600
- 53 **Calice** en argent reposant sur une base circulaire ornée de trois médaillons gravés de scènes de la vie du Christ. Le pied à renflement central porte la coupe gravée d'une inscription en latin. Sous le pied inscription gravée « J. Gazeau 29-30 Juin 1911 ».  
M.O DEMARQUET Frères. Poinçon Minerve. Poids 544 gr.  
Haut. 20.5 cm 400 / 500
- 54 **Grande croix de procession** en vermeil sur âme de bois. Le pied en forme de vase balustre décoré de motifs feuillagés et des inscriptions « IHS » et « AM » dans un motif nuageux. La croix porte un Christ en vermeil fondu, la tête inclinée à longue chevelure et le périzonium noué à la taille par une cordelette. Motif rayonnant au centre et inscription « INRI » dans un cartouche au-dessus. Au revers sur la croix une figure de la Vierge et deux angelots.  
Trace de poinçon au Vieillard. Poids brut : 2575 gr.  
Début XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 87 cm  
Restaurations anciennes et soudures, manques de visserie 3000 / 4000
- 55 **Ostensoir** en métal argenté et laiton, reposant sur une base rectangulaire à quatre pieds griffes ornée au centre de l'Agnus Dei. Le pied en balustre est décoré de grappes de raisin et se termine par une gerbe de blé portant la lunette entourée de nuages et têtes d'ange dans un motif rayonnant surmonté d'une croix. Avec sa lunule en vermeil. Dans son écrin.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 56 cm 300 / 400
- 56 **Calice et sa patène** en vermeil, base circulaire à décor ciselé de motifs floraux stylisés. le pied à renflement porte la coupe à décor en applique. Patène gravée d'une croix.  
M.O FAVIER Frères. Poinçon Minerve. Poids 384 gr.  
Haut. 21 cm 300 / 400
- 57 **Aiguière et son bassin** pour le lavement, en laiton. Le bassin et l'aiguière sont ornés d'une frise argenté à motifs de feuilles de vigne et grappe de raisin. L'aiguière sur piédouche à bec verseur et une anse à motif floral stylisé.  
Haut. 27 cm 200 / 300
- 58 **Croix pectorale de chanoine** en vermeil et émaux de couleurs à quatre couronnes alternant avec des fleurs de lys. Inscription au centre sur une face « GALLIARUM \* PRIMA SEDES » et sur l'autre face « PIUS IV \* PONT MAX RESTIVIT ». Dans son écrin.  
M.O Armand Caillat à Lyon. Poinçon Minerve.  
Haut. 12.5 – Larg. 9.5 cm  
Petits éclats à l'émail 350 / 450
- 59 **Bougeoir d'évêque** en laiton et bronze doré, long manche à motifs de feuilles de vigne tenant un plateau à trois pieds et portant le binet.  
Long. 33.5 cm 80 / 100
- 60 **Crucifix** avec un christ en ivoire sculpté portant la couronne d'épines la tête tournée vers le ciel. Le périzonium noué à la taille par une cordelette. La croix en bois porte au revers une plaque gravée de l'inscription « A L'HOSPICE d'HARBONNIERES L'AMBULANCE N°7 du 14<sup>e</sup> CORPS D'ARMEE 1914-1915 ».  
Haut. totale 56 cm – Haut. du Christ.56 cm 150 / 200
- Beau témoignage d'un crucifix offert par un militaire à une communauté de sœurs oeuvrant dans un hospice lors de la Grande Guerre.
- 61 *Sainte face du Christ* 400 / 600

Rare représentation de la Sainte face du christ sur papier peint. Inscription en latin  
 "VERAIMAGOVULTUS, D,N,J,C Quae tetigit Reliquias Sanctissimi Vultus, Lancae & Crucis  
 Salvatoris Nostri, in Basiliae, St Petri, Romae, Die 3 Mensis Maji 1739".  
 St Pierre de Rome 3 Mai 1739  
 Haut. 39 - Larg. 24 cm

Note de traduction: Sainte face qui a touché les reliques de la Sainte Face, Lance et la Croix de Notre-Sauveur,  
 dans la Basilique, Saint-Pierre de Rome, le 3 mai 1739

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 62 | <p><b>Paire de candélabres d'autel</b> en bronze doré reposant sur un piétement tripode ajouré de motifs feuillagés. Le pied porte une couronne à quatre lumières.<br/>         Style néo-gothique du XIXème siècle<br/>         Haut. 54 cm</p>   | 120 / 150 |
| 63 | <p><b>Porte-missel</b> en bronze doré et ajouré de pampres de vigne stylisé avec au centre l'inscription « IHS » et une croix dans un médaillon.<br/>         XIXème siècle<br/>         Haut. 41 cm</p>   | 80 / 100  |
| 64 | <p><b>Christ crucifié</b> en bronze patiné portant la couronne d'épines. Signé F. BARBEDIENNE.<br/>         Fin XIXème siècle<br/>         Haut. 40 – Larg. 36 cm</p>  | 200 / 300 |
| 65 | <p><i>Saint Jean-Baptiste assis sur les bords du Jourdain</i><br/>         Tableau en broderie de fils de couleurs et de perles de verre.<br/>         Début XIXème siècle<br/>         52 x 79 cm</p>   | 300 / 400 |
| 66 | <p><b>Lampe de sanctuaire</b> en laiton et motifs de palmettes en bronze patiné. Elle présente trois attaches à tête d'angelots et des chaînettes en bronze patiné. Elle est gravée sur le bord de l'inscription « DON FAIT PAR DEMOISELLES MELANIE VICTORINE ET ANTOINETTE THEVENET DE MOTZ LYON LE 30 AOUT 1855 »<br/>         Epoque Milieu XIXème siècle<br/>         Haut. totale. 62 cm<br/>         Petits enfoncements</p> | 200 / 300 |
| 67 | <p><b>Paire de burettes</b> et leur plateau en laiton doublé d'un rang feuillagé en métal argenté et liseré de rangs de perles. Les burettes en forme d'aiguière sont en verre incolore taillé et laiton et reposent sur un piédouche. Couvercle à bec verseur monté à charnières et une anse à motifs de pampre de vigne.<br/>         Dans leur écrin.<br/>         Fin XIXème siècle<br/>         Ecrin accidenté</p>           | 150 / 200 |
| 68 | <p><b>Canon de messe</b> en trois parties sur papier lithographié en couleurs.<br/>         Travail de la Maison GOYER &amp; HERMET à Paris, XIXème siècle<br/>         Haut.<br/>         Haut. 30 – Larg. Totale. 97 cm</p>  | 80 / 100  |
| 69 | <p><b>Thabor</b> galbé en bois doré décoré sur le devant de l'Agnus Dei.<br/>         XIXème siècle<br/>         Haut. 17 – Larg. 34 – Prof. 21 cm<br/>         Reprises de dorure</p>   | 80 / 120  |
| 70 | <p><b>Autel portatif d'aumônier</b> à trois volets en bois recouvert de simili marron avec au centre une pierre d'autel en marbre blanc portant un certificat de consécration de l'Archevêché de Paris en date du 15 janvier 64. Le revers de la pierre est sculpté de cinq croix et contient la relique sous une étiquette de l'Archevêché de Paris.<br/>         Haut. 26 – Long. Totale 86 cm</p>                               | 60 / 100  |
| 71 | <p><b>Paire de candélabres d'autel</b> en laiton doré, la base circulaire est ajourée de feuillages. Le pied à renflement porte treize bras de lumière à motifs de feuilles stylisées et ornés de verreries en cabochon.</p>   | 200 / 300 |



- Fin XIXème siècle  
Haut. 96 cm  
Usures de dorure, quelques enfoncements, manque une bobèche
- 72 **Croix d'autel** en bronze à piétement tripode, le pied à renflements porte la croix avec le Christ surmonté de l'inscription "INRI".  
XVIIème siècle  
Haut. 57 cm
- 73 **Chandelier votif à la Vierge** en bronze doré reposant sur une base à piétement tripode, ajourée d'animaux fantastiques. Le pied porte quatre bras de lumière à médaillons en pendeloque et au centre un écusson émaillé translucide à l'Ave Maria.  
Fin XIXème siècle  
Haut. 47 cm  
Sautes d'émail 120 / 150
- 74 **Belle suite de quatre rampes d'autel** en bronze reposant sur une base à piétement tripode en pâte de lion ajouré de feuillage et d'animaux imaginaires. Le pied porte une rampe ajourée à sept lumières.  
XIXème siècle  
Haut. 56 - Larg. 80 cm 400 / 600
- 75 **Paire d'anges d'autel** en bois sculpté polychrome et doré, représentés agenouillés l'un en prière et l'autre les mains croisées sur le torse.  
XIXème siècle  
Haut. 50 cm 500 / 600
- 76 **Clochette d'élévation** en bronze à quatre timbres différents, les bras à motifs de pampres de vigne.  
Diam. 22 – Haut. 18 cm 80 / 120
- 77 **Couronne de la Vierge** en laiton doré et verreries incolores.  
Diam. 11 cm 60 / 80
- 78 **Mitre** en tissu tramé de fils d'or et brodé de deux croix. Doublure de drap rouge et franges de fils d'or.  
XIXème siècle 40 / 60
- 79 **Petite bannière de procession** du Saint Sacrement en tissu tramé de fils d'or et brodé au centre en fils d'or de l'inscription « IHS » couronnée. Franges de fils d'or. Doublure de drap rouge.  
XIXème siècle  
Haut. 71 – Prof. 60 cm 80 / 100
- 80 **Bannière de procession** en tissu moiré, brodé en fils d'or et fils d'argent sur une face de la Vierge couronnée et de "AV" couronné dans un entourage de fleurs et feuillages et sur l'autre face de l'Avé Maria avec l'inscription "DOCTRINE CHRETIENNE". Franges de fils d'or.  
XIXème siècle  
Haut. 135 - Larg. 75 cm  
Quelques tâches 200 / 300
- 81 **Rochet** en coton et dentelle à riche décor floral. 60 / 80
- 82 **Paire de dalmatiques** en tissu moiré de fils d'or et décor de galons de couleur. Doublure de tissu mauve. Avec deux manipules et une étoile à franges de fils d'or.  
XIXème siècle 300 / 400
- 83 **Lot de deux chapes :** 100 / 150  
- l'une en velours mauve brodé de galons de fils d'argent, le chaperon est brodé de l'inscription « IHS » dans un motif rayonnant en fils d'argent. Crochet en laiton argenté.  
Usures  
- L'autre en velours noir brodé de galons en fils d'argent, le chaperon brodé d'une croix et d'une couronne d'épines. Crochet en laiton.  
Usures et déchirures intérieures

- 84 **Lot de deux chapes :** 100 / 150  
 - L'une en velours vert brodé de galons de fils d'argent, le chaperon est brodé d'un pélican dans un motif rayonnant. Crochet laiton.  
 Usures et déchirures  
 - L'autre en velours rouge brodé de galons de fils d'or et de motifs floraux stylisés. Le chaperon est brodé en fils d'or de l'inscription « IHS » entourée de motifs floraux stylisés. Franges de fils d'or, crochet laiton.  
 Usures déchirures, restaurations
- 85 **Belle et ancienne bannière de procession** en drap rouge brodé en fils d'or et fils d'argent de l'Agnus Dei dans un entourage de nuages et de motifs rayonnant. La bordure est entièrement brodée de pampres de vigne, gerbes de blés et roseaux. Franges de fils d'or, doublure de drap rouge damassé. Début XIXème siècle  
 Haut. 95 – Larg. 75 cm 400 / 600
- 86 **Chape courte** en drap rouge à motifs damassés de larges feuillages, décor de deux bandes brodées en fils de couleurs à motifs de pampres de vigne et gerbes de blé. Galons dorés, chaperon à franges de fils d'or. Doublure de bougran. Début XIXème siècle  
 Usures notamment sur le chaperon 200 / 300
- 87 **Belle bannière de procession** en soie richement brodée en fils d'or, d'argent et fil rouge au centre du pélican nourrissant ses petits dans un entourage de feuillages, fleurs et épis de blé. Franges de fils d'or, doublure de drap rouge. Avec son porte-bannière en bois doré sculpté et ajouré de feuillage et surmonté d'une croix. XIXème siècle  
 Haut. totale. 172 cm  
 Restauration sur la croix 300 / 500
- 88 **Chasuble** de forme française en tissu jaune damassé de fleurs et finement brodé en fils de couleurs à l'aiguille d'un bandeau de fleurs et au dos d'une croix de fleurs. Galon en fils d'or. XIXème siècle  
 Bel état 250 / 300
- 89 **Très belle chape** en drap crème moiré très richement brodé sur deux bandes en fils de couleurs et fils d'or de motifs de feuillages, rinceaux et grappes de raisins. Le chaperon est entièrement brodé avec un cœur au centre dans un motif rayonnant et entourage de feuillages et grappes de raisins, franges de fils d'or. La chape est décorée de croix brodées en fils d'argent. Fin XIXème siècle  
 Petites traces de salissures et usures devant, bel état de fraîcheur 300 / 500
- 90 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle** 400 / 600  
*Portraits de Sœurs*  
 Neuf huiles sur toile la plupart avec le nom des sœurs au revers.  
 De 93 x 73 à 74 x 59 cm  
 Sans cadres, quelques accidents
- 91 **MATIA (Ecole Moderne)**  
*Le Christ dans la lumière céleste*  
 Technique mixte sur toile, signée en bas à droite et datée 88. Au revers "St Tropez". 46 x 38 cm  
 Sans cadre
- 92 *La Vierge cadré Coeur et Jésus sacré Coeur* 60 / 100  
 Deux chromolithographies en couleurs. Cadres en bois. 50 x 39 cm
- 93 *Saint Nicolas Evêque de Myre* 40 / 60  
 Lithographie en couleurs. Cadre en bois doré . 26.5 x 20.5 cm
- 94 **G. LAPORTE (Ecole symboliste)** 200 / 300  
*La Vierge et l'enfant Jésus recevant des fleurs d'un archange*

- Huile sur toile. 61 x 43 cm  
Sans cadre
- 95 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle** 600 / 800  
*Le Christ et la femme adultère*  
Huile sur toile. 75 x 100  
Restaurations
- 96 **Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Simon VOUET** 600 / 800  
*La Vierge à la rose*  
Huile sur toile. 94 x 71 cm  
Restaurations
- 97 **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle** 200 / 300  
*Sainte Clotilde*  
Huile sur toile. 108 x 76 cm  
Accidents, sans cadre
- 98 *La Vierge penchée sur l'enfant Jésus* 80 / 100  
Reproduction sur toile. 101 x 79 cm
- 99 **R. SCHEFFER (XXème)** 400 / 500  
*Le Christ sacré coeur*  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1930. 283 x 177 cm
- 100 **Médaille reliquaire** à encadrement en bois noirci contenant les reliques de St. Leon et St Olympe 80 / 120  
avec au centre une reproduction d'une Piéta dans un entourage de gerbes de blé en papier doré et paperolles. AU revers scellé avec cachet de cire rouge.  
Epoque Napoléon III  
Diam. 20 cm
- 101 **Cadre reliquaire** à paperolles de papiers roulés et dorés avec au centre une relique de la « Dépouille 150 / 200  
de la Vraie Croix de NS ». Entourage de nombreuses reliques dont St Isidore, St Antoine, Ste Victoire, St Théodore, St Grégoire pap, St Louis ev, St Denis m, St Modeste m, St Barthelemy ap...  
Au revers scellés avec cinq cachets de cire rouge.  
XIXème siècle  
Haut. 17.5 – Larg. 19 cm
- 102 **Intéressant médaillon reliquaire à l'Agnus Dei** à double face. Encadrement en bois noirci contenant 150 / 250  
au centre un médaillon en cire représentant sur une face l'Agnus Dei et sur l'autre face Saint-Clément martyr, dans des entourages de paperolles de papiers roulés et dorés et coquillage assemblés en fleurs. Il contient différentes reliques dont St François de Sales, ST Patrice, St Mirande... Au revers une étiquette manuscrite précise « *Reliquaire ayant appartenu au Cardinal Guibert Archevêque de Paris. Il était à la tête de son lit 1874* ». Epoque Napoléon III  
Diam. 19 cm  
Cadre perforé de deux trous
- 103 **Médaille reliquaire** à encadrement en bois doré contenant les reliques de St François de Sales, Ste 120 / 180  
Chantal, St Marq m. sur fond de tissu bleu décoré au centre d'un cœur entouré de motifs de perles et de fleurs en tissu. Au revers scellé avec cachets de cire rouge.  
XIXème siècle  
Diam. 24 cm  
Petits accidents au cadre
- 104 **Médaille reliquaire** à encadrement en bois noirci et paperolles de papiers roulés et dorés contenant 150 / 250  
les reliques de S Léonce m, S Alexandre m, S Exupère m, S Julien m, Margueritte Cor, Ste Claire d'Ass, Ste Saturnine m, S Georges m, S Anastase m, S Second m, S Pierrius, S Valentin m, S Hilaire m. Au revers scellés avec cachet de cire rouge.  
Epoque Napoléon III  
Diam. 22 cm

- 105 **Médaille reliquaire** à encadrement en bois noirci et paperolles de papiers roulés et dorés contenant les reliques de La Sainte Vierge, Ste Chantal, St François d'Ass, S Fr. de Sales, St Colette, Ste Claire d'Ass... Au centre une Vierge en biscuit sur un nuage. Au revers scellés avec cachets de cire rouge.  
Epoque Napoléon III  
Diam. 26 cm 150 / 250
- 106 **Important médaillon reliquaire** sous verre bombé à encadrement en bois noirci et paperolles de papiers roulés et dorés à motifs de fleurs. Au centre un médaillon enluminé représentant le Golgotha dans un double entourage de motifs de perles. Il contient différentes reliques dont S Cassien m, S Damiea m, Ste Agathe m, Ste Lucie m, Ste Dorothée m... En bas inscription sur un cartouche de papier « *Très reconnaissant Souvenir du Carmel de Metz à la Rde Mère...* ». Au revers cinq scellés avec cachets de cire rouge.  
Epoque Napoléon III  
Diam. 36 cm 300 / 400
- 107 **Bénitier mural** en marbre blanc en forme de coquille Saint-Jacques. Daté au-dessous 1730.  
XVIIIème siècle  
Larg. 28 - Prof. totale. 32 cm 200 / 300
- 108 **Lampe de sanctuaire à la Vierge** en laiton doré, base à contours portant une plaque en verre gravé d'un « M » entourée de verreries à imitation de pierres précieuses. Réservoir en verre incolore.  
XIXème siècle  
Haut. 21.5 cm 60 / 80
- 109 **Boîte à lunule** en forme de monstrance en bronze doré, la base circulaire est décorée de motifs stylisés et porte le pied et la boîte avec un volet monté à charnière décoré de l'Alpha et de l'Oméga, et motifs de style gothique.  
XIXème siècle  
Haut. 26 cm 100 / 150
- 110 **Baiser de paix** en bronze représentant au centre l'Agnus Dei dans un motif en arcature flanqué de pilastres et feuillages.  
Début XIXème siècle  
Haut. 19 cm 120 / 150
- 111 **Boîte à lunule** en argent le couvercle gravé de l'inscription « IHS ». Poids 134 gr.  
Probablement XVIIIème siècle  
Diam. 9 cm  
Petit enfoncement 100 / 150
- 112 **Grand reliquaire** à encadrement en bois contenant trente et une reliques de Saints Martyrs sur tissu moiré rouge et décor de galons et feuillages en fils d'or et papier doré. La relique du haut est P. sur laquelle Marie allaita l'enfant Jésus puis reliques de Vêtement de la T.S Vierge, Maison de la Visitation, S. Blandine, Ste Agathe, Ste Flavie, Ste Benoitte, Ste Agnès, Ste Cécile... Au revers deux scellés (brisés) avec cachet de cire.  
XIXème siècle  
Haut. 80 – Larg. 17 cm  
Vitre cassée 300 / 500
- 113 **Cadre reliquaire** à encadrement doré et paperolles de papiers roulés et dorés contenant au centre une relique d'un vêtement du Curé d'Ars cousu sur son authentique, daté du 1<sup>er</sup> juin 1905, et portant un scellé avec cachet épiscopal.  
Haut. 17.5 – Larg. 13 cm  
Cadre à consolider 120 / 150
- 114 **Médaille reliquaire** en laiton contenant une relique « Ex  
OssibusSactorumMartyrumVitalisUrbani ». Avec son authentique délivré le 7 Août 1931 par  
Vedastus-Antonius RASNEUR. 50 / 80
- 115 **Médaille reliquaire** en laiton à entourage de verreries imitant les pierres précieuses contenant une 60 / 80

relique de St F. de Sales et Ste Chantal. Avec son authentique délivré par Florentius Michael-Maria du Bois de la Villebarel.

- 116 **Médaille reliquaire** en laiton contenant une relique de S Félicité délivré le 26 ? 1932 par Vedastus-Antonijs RASNEUR. 40 / 60
- 117 **Médaille reliquaire** en laiton contenant une relique de St Eustache. Avec son authentique délivré le 10 Décembre 1932 par Vedastus-Antonijs RASNEUR. 60 / 80
- 118 **Médaille reliquaire** ovale en bois noirci à paperolles en papiers roulés et dorés contenant les reliques de St Félix, St Claire, S. Evêques du Mans. Epoque Napoléon III 80 / 100
- 119 **Rare paire de coffrets reliquaires** en carton recouvert de papier doré et contenant les reliques de St Prosper, Martyr, St Victor, Mart. et Ste Claire, Mart. Les reliques sont nouées par un cordon de fils dorés et posées sur un carton entouré de papier doré. Au revers scellé avec un cachet épiscopal. Haut. 12.5 cm Une vitre accidentée 400 / 600
- Note : **Prosper d'Aquitaine**, naquit en [Aquitaine](#) vers [390](#). Il est écrivain chrétien. En 440, lors de la première année de son pontificat, [Léon I](#) l'appelle auprès de lui comme secrétaire. Bien que la date de sa mort ne soit pas connue, on connaît des écrits jusqu'en 455.
- St Victor** était militaire romain. Né en 303 à Marseille il était officier dans la légion thébaine entièrement composée de chrétien, massacrée sous le règne des empereurs Dioclétien (285-305) et Maximilien Hercule (285-305) à Agaune.
- 120 **Reliquaire du Voile de la Vierge** en bronze reposant sur une base ovale à décor stylisé de feuillages, le pied à renflement et tête de chérubin porte une lunette à riche entourage ajouré de pampres de vigne, contenant au centre un médaillon reliquaire « Ex Velo BVM ». XIXème siècle Haut. 35 cm 300 / 500
- 121 **Exceptionnel paire de médaillons reliquaires** à encadrement en bois sculpté et doré de style rocaille à décor de feuillages, agrafes, feuilles d'acanthé, coquilles et couronne de laurier. Ils sont ornés en leur centre de deux médaillons en cire l'un représentant la crucifixion et l'autre un Agneau Pascal béni par le Pape Benoît XIV la première année de sa papauté en 1724. Les médaillons sont entourés de vingt-quatre médaillons reliquaires en argent contenant de rares reliques de St. Adrien, St. Natalia, St. Dymphne, St. Catherine, St. Liberti, St. Sebastien, St. Antoine l'abbé, St. Blaise, St. Lucie, St. Barbara, St. Corneille Pape, St. Christophe, St. Roch, St. Rumolde, St. Donat, St. Agnes, St. Blaise, St. François de Sales, St. Jeanne de Chantal, St. Pacifique, St. Martyrs de Gorcum, St. Ursula, St. Dymphnae, St. Rumolde. Italie, XVIIIème siècle Haut. 36 cm Un médaillon de cire fracturé 2000 / 3000
- 122 **Croix pectorale** en argent et filigrané d'argent à motifs de fleurs contenant au centre une relique de la Vraie Croix dans un entourage de perles, turquoises et améthystes. Travail Italien du XVIIIème siècle Haut. 14.5 – Larg. 10.5 cm 600 / 800
- 123 **Crucifix reliquaire** en bois noirci et argent. La base carrée contient deux médaillons reliquaires de St Bernard l'Abbé et de St Louis de Gonzague. A l'arrière un petit tiroir renfermant les authentiques des reliques délivrés en 1867. Epoque Napoléon III Haut. 57 cm 200 / 300
- 124 **Reliquaire** en bronze, la base circulaire à décor stylisé porte un pied à renflement et une lunette à entourage ajouré contenant une relique de S. Theresiae V. XIXème siècle Haut. 26.5 cm 150 / 200

Vitre de la lunette accidentée, base repercée

- 125 **Encensoir** en argent reposant sur une base circulaire soulignée de motifs repoussés de feuillages et d'agrafes. Le couvercle est ajouré de motifs végétaux et comporte trois attaches feuillagés en console et est surmonté d'une grenade.  
Poinçon Minerve. Poids Brut 835 gr.  
XIXème siècle  
Haut. 29 cm  
Avec sa chaînette, quelques enfoncements légers, la base lestée d'un anneau de laiton 500 / 600
- 126 **Importante lampe de sanctuaire** en argent repoussé à motifs de palmettes, vagues, et trois attaches en forme de chérubins portant une couronne de laurier. Elle est suspendue par trois chaînettes d'argent accrochées à une suspente à anneau mobile.  
M.O Pierre PARAUD. Poinçon 1<sup>er</sup> Coq (1798-1809) et Grosse Garantie de Paris. Poids 2850 gr.  
Haut. 103 cm 2000 / 3000
- 127 **Paire de burettes**, à monture en vermeil et plateau ovale en métal doré. Les burettes en forme d'aiguière reposent sur un pied circulaire à gros rang de perles, réservoir en verre taillé, bec verseur et anse feuillagée. Dans leur écrin.  
Poinçon Minerve.  
Long. 24 cm  
Une burette restaurée à la monture 150 / 200
- 128 **Calice et sa patène** en vermeil, reposant sur une base à contours tréflés souligné d'un range de perles et orné de trois médaillons représentant la Vierge, Joseph et le Christ alternant avec une frise en argent et au centre une petite croix émaillée. Le pied à renflement porte la coupe à décor de la même frise. La patène est gravée d'une croix et de l'inscription « IHS ». Gravé au-dessous « *Offet à NS par Mr Binet Gaillot 23 Août 1903* ». Dans son écrin.  
M.O BERGER & NESMES à Lyon. Poinçon Minerve. Poids 625 gr.  
Début XXème siècle  
Haut. 22.5 cm 400 / 600
- 129 **Ostensoir** en argent et laiton, reposant sur une base rectangulaire à quatre pieds à motifs feuillagés décorée au centre de l'Agnus Dei. Le pied à renflements est orné de deux têtes de chérubins et porte une lunette à entourage de nuages, d'anges et de gerbes de blé dans un large motif rayonnant surmonté d'une croix. Dans son écrin. Poids brut. 1130gr.  
XIXème siècle  
Haut. 63 cm  
Manque la lunule 350 / 400
- 130 **Ensemble d'évêque** en laiton doré, repoussé et ciselé comprenant :  
- Une aiguière et son bassin pour le lavement des pieds à motifs de roseaux et de cartouches avec coquilles, gravées au centre d'une armoirie. L'aiguière repose sur un piédouche, large bec verseur et une anse feuillagée.  
- Un bougeoir à long manche terminé en enroulement avec un binet sur plateau adhérent.  
Fin XIXème siècle  
Très bel état 1500 / 1800
- 131 **Monstrance reliquaire** en laiton doré reposant sur quatre pieds feuillagés. La base à contours reçoit un décor de motifs filigranés et porte le pied à renflement ajouré. La lunette est entourée d'un motif quatre-trèfles richement ajouré et surmonté d'une croix. Au centre la lunette entourée de verrerie avec différentes reliques de textiles : Jaccard, Borie, Bonnard, Venard... Au revers scellé avec cachet de cire rouge.  
XIXème siècle  
Haut. 52.5 cm 300 / 400
- 132 **Monstrance reliquaire** en bronze reposant sur une base à contours moulurés ornée de verreries de couleurs. Pied à renflement et verreries portant une lunette à encadrement architecturé de style gothique. Au centre un médaillon à paperolles contenant les reliques de St Adélaïde de Bourgogne, St André l'apôtre, St Antoine de Padou, St Marie Madeleine, St François d'Assise, St Louis, Ste Cécile, St Ignace de Loyola... Au revers scellé avec cachet épiscopal de cire rouge. 300 / 400

- XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 53 cm
- 133 **Monstrance reliquaire** en laiton argenté reposant sur une base tripode richement ajouré de motifs floraux et ornée de verroteries de couleurs. Le pied à renflement porte la lunette entourée de de larges feuilles et de verroteries de couleurs. Au centre un médaillon reliquaire à paperolles de papiers roulés et dorés contenant les reliques de Spin.Cor.D.N et E. Spong.D.N (reliques de la Vraie Croix), et motifs de paniers fleuri.  
Haut. 41.5 cm 400 / 500
- 134 **Paire de monstrances reliquaires** en bronzer doré de style néo-gothique reposant sur une base hexagonale, le pied à renflement porte une lunette contenant les reliques de St Stanislas K et St Franc. Xavier dans un entourage de fines paperolles de papier doré et roulé. Au revers scellés avec cachet épiscopal de cire rouge.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 33.5 cm 400 / 600
- 135 **Ostensoir** en argent repoussé reposant sur un piédouche souligné de godrons, et décor de guirlandes de fleurs et de rubans. Couvercle ajouré à motifs de feuillages et surmonté d'une flamme. Poinçon Minerve. Poids 670 gr  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 33.5 cm  
Manque la chaînette, petits enfoncements 400 / 500
- 136 **Calice** de style néo-gothique en argent repoussé et ciselé reposant sur une base à contours à motifs d'une croix et de grappes de raisins. Le pied à double renflement porte la coupe recevant un décor en applique.  
M.O JAMAIN & CHEVRON. Poinçon Minerve. Poids 492 gr.  
Haut. 23.5 cm 350 / 400
- 137 **Ciboire** en argent, la base circulaire est gravée de grappes de raisin, roseaux et gerbes de blé. Le pied à double renflement porte le bol uni avec un couvercle gravé des mêmes motifs et surmonté d'une croix.  
M.O Quentin BACHELET. Poinçon Vieillard (1819-1838) et Grosse Garantie de Paris. Poids 363 gr.  
Haut. 25 cm 400 / 500
- 138 **Ostensoir** en laiton doré reposant sur une base circulaire à trois pieds ajourés à motifs feuillagés. Le pied à renflement porte la lunette entourée de verreries incolores et d'un large motif rayonnant surmonté d'une croix ouvragée. Avec sa lunule en vermeil. Avec son écrin.  
M.O SACKSTEDER à Metz.  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 65 cm 400 / 500
- 139 **Calice et sa patène** en vermeil, reposant sur une base circulaire ornée d'une croix en émaux. Le pied à double renflement porte la coupe unie décorée de deux filets et d'une inscription en latin. Patine gravée de l'inscription « IHS ». Dans son écrin.  
M.O JAMAIN & CHEVRON. Poinçon Minerve. Poids 542 gr  
Haut. 23.5 cm 350 / 400
- 140 **Ciboire** en vermeil reposant sur une base circulaire ornée de trois médaillons en émaux translucides représentant une Piéta, Joseph et un Saint Personnage. La base, le pied, le bol et son couvercle sont gravés d'inscriptions en latin sur fond argent. Le couvercle est surmonté d'une croix. M.O. DEMARQUET Frères.  
Poinçon Minerve. Poids 566 gr.  
Haut. 22 cm 350 / 400
- 141 **Belle patène** en vermeil gravée au centre du Chrisme et de « AΩ » sur fond ciselé.  
M.O Armand CAILLAT. Poinçon Minerve. Poids 149 gr.  
Diam. 14.5 cm

- 142 **Calice et sa patène** en argent reposant sur une base hexagonale décorée d'une croix avec quatre petits brillants. Le pied est ciselé et gravé d'oiseaux et de pampres de vigne stylisés. La coupe est martelée. Patène à décor martelé reposant sur trois pieds en ivoire et gravée au centre de l'Alpha et de l'Oméga. Dans son écrin de la Maison BIAIS Frères à Paris.  
Certificat de consécration du calice daté du 11 septembre 1945 par Monsieigneur Le Hunsec Evêque d'Europus, Supérieur Général des Pères du Saint-Esprit à Paris. M.O BIAIS Frères & Fils  
Poinçon Minerve. Poids 916 gr.  
Haut. 16.5 cm 800 / 1000
- 143 **Ciboire** en argent et vermeil reposant sur une base hexagonale, pied à renflement portant le bol martelé avec couvercle surmonté du motif « AΩ ». Poids 617 gr  
Travail Etranger des années 50.  
Haut. 23 cm
- 144 **Important calice et sa patène** en vermeil reposant sur une base octogonale ornée de la figure du Christ. Le pied à pans et renflement incrusté de pierres rectangulaire porte la coupe à décor de gerbes de blé stylisé. Belle patène ornée d'une croix de gerbes de blé et grappes de raisin stylisé.  
M.O TAVIER Frères à Lyon. Poinçon Minerve. Poids Brut 934 gr.  
Art Déco  
Haut. 18 cm 600 / 800  
Le pied est lesté d'une plaque de laiton.
- 145 **Ostensoir-monstrance** en laiton et bronze, la base circulaire porte le pied à renflement et la lunette à encadrement de style néo-gothique de forme architecturé orné sur les côtés de deux archanges et du Christ en haut. Avec sa lunule en vermeil.  
M.O Armand Bourdon-de-Bruyne à Gand, Belgique.  
XIXème siècle  
Haut. 53 cm 600 / 800
- 146 **Lot de trois patènes** en vermeil dont deux gravées.  
Poinçon Minerve. Poids 198 gr.  
Diam. 10 et 13 cm 120 / 150
- 147 **Lot de trois patènes** en vermeil dont deux gravées.  
Poinçon Minerve. Poids 244 gr  
Diam. 12 et 13.5 cm 150 / 180
- 148 **Calice et sa patène** en vermeil, reposant sur une base circulaire, le pied est orné d'une boule d'ivoire, la coupe unie. Patène gravée d'un motif de croix stylisé. Dans son écrin. M.O VILARD ET FAVRE  
Poinçon Minerve. Poids 540 gr  
Haut. 16.5 cm 300 / 400  
Ecrin en mauvais état
- 149 **Enfant Jésus de gloire**, sous vitrine, en cire coiffé d'une couronne décorée de verreries à imitation de pierres précieuses. Beaux vêtements anciens en tissu orné de fleurs en papier collé. L'enfant est assis sur une chaise entièrement habillée de tissu et entouré d'un décor en papier et composition de fleurs artificielles en tissu.  
XIXème siècle  
Haut. 49.5 – Larg. 39.5 – Prof. 27 cm 300 / 400  
Dans son état d'origine
- 150 **Piéta** en bois sculpté polychrome et doré représentant le Christ mort allongé sur la Vierge regardant le ciel.  
XIXème siècle  
Haut. 56 – Larg. 34 cm 400 / 600  
Polychromie et dorure refaite, restaurations
- 151 **Porte-missel** en noyer sculpté et ajouré de rinceaux et au centre d'un cœur en flamme surmonté de la croix.  
XIXème siècle  
Haut. 46 cm 60 / 80



- 152 **Statue** en bois polychrome représentant un enfant en prière. 200 / 300  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 60 cm
- 153 *Jésus de Prague* 100 / 150  
Statue en régule doré et argenté représentant le Jésus bénissant d'une main et portant le globe terrestre de l'autre main. Il est vêtu d'une riche robe brodée offerte par les fidèles en signe dévotion. Signé A. FOULON.  
Haut. 22.5 cm  
Sous un globe en verre avec socle en palissandre marqueté
- 154 **Saint Suaire** du Christ en soie brodée de fils de couleurs à décor de fleurs. 150 / 200  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
36.5 x 25 cm
- 155 **Christ Janséniste** en bois sculpté patiné représenté avec une longue chevelure, la tête incliné vers le bas. Il porte un pézizonium noué à la taille par une cordelette. 400 / 600  
XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 78 cm
- 156 **Christ supplicié** en bois sculpté polychrome représenté le corps décharné et portant la couronne d'épines et vêtu d'un simple drap noué à la taille. 500 / 700  
XVIII<sup>ème</sup> ou XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 108 cm  
Reprises de polychromie, petits accidents et manque à une main
- 157 *La Vierge et l'enfant Jésus* 600 / 800  
Statue d'applique murale en bois sculpté polychrome représentant la Vierge coiffée d'une couronne en laiton et l'enfant Jésus debout sur une sphère céleste entourée de nuages et de trois têtes d'ange et d'un serpent tenant une pomme.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 80 cm  
Petits manques aux doigts de l'enfant Jésus
- 158 *Saint Pierre* 400 / 600  
Statue en carton bouilli polychrome et doré représentant le Saint la Clé à la main. Socle rectangulaire en bois laqué.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 122 cm  
Accidents et manques principalement au revers
- 159 **Panneau ovale** représentant l'Agnus Dei en plâtre polychrome et doré dans un motif rayonnant. 50 / 80  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 38 - Larg. 61 cm  
Accidents et manques
- 160 **Bénitier** d'applique en marbre blanc de forme ovale. 150 / 200  
Début XIX<sup>ème</sup> siècle  
Larg. 43 – Prof. 31 cm
- 161 **Suite de quatre rampes d'autel** en bronze doré reposant sur une base tripode à motif feuillagé. Le pied porte cinq bras de lumière à motifs de lys. 120 / 180  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 36 cm
- 162 **Enfant Jésus de crèche** en plâtre polychrome, les bras écartés. 60 / 80  
Long. 38 cm  
Joint un couffin en bois façon vannerie.  
Petits accidents aux doigts.

- 163 **Gond d'élévation** en bronze reposant sur une base carrée, le tympan est surmonté d'une croix. 80 / 100  
Haut. 28 cm
- 164 **Paire de rampes d'autel** en bronze doré, reposant sur une base circulaire, le pied en forme de bougeoir porte cinq bras de lumière à décor de feuillages stylisés. 60 / 80  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 30 cm
- 165 **Important ensemble d'autel** en bronze à patine argenté doré comprenant une suite de six pique-cierges et une grande croix d'autel. Les bases à trois pieds griffes sont décorées sur les trois faces et portent un pied à motifs feuillagés et moulures. 800 / 1000  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 90 et 148 cm  
Manque un pique sur l'un
- 166 *Vierge à l'enfant* 600 / 800  
Statue en marbre blanc de Carrare représentant la Vierge couronnée portant l'enfant Jésus bénissant.  
Fin XIX<sup>ème</sup> - début XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 73 cm
- 167 **Crucifix** en bois sculpté représentant le Christ sur la croix portant une longue chevelure, la tête inclinée vers le bas. XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Haut. totale. 68 cm  
Restaurations anciennes, accidents et manques
- 168 *Vierge à l'enfant* 80 / 120  
Statue en biscuit représentant la Vierge portant l'enfant Jésus sur une sphère céleste étoilée.  
Début XX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 54 cm
- 169 **Pierre d'autel** en marbre noir sculpté de cinq croix. Avec sa relique. 40 / 60  
Larg. 30 - Prof. 30 cm
- 170 **Paire de rampes d'autel** en bronze doré, la base ajourée de motifs feuillagés portant sept bras de lumière à décor de feuillages stylisés. 80 / 100  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 45 cm - Larg. 58 cm
- 171 **Paire de petits candélabres d'autel** doré partiellement émaillé bleu, reposant sur une base tripode ajourée. pied à renflement portant cinq bras de lumière à motifs de feuillages stylisés. 60 / 80  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 50 cm
- 172 **ANTIPHONARIUM CISTERRIENSE**, édition Westmale de 1947, 1 vol, important reliure en cuir noir encadrée de laiton et crochets laiton. 80 / 100  
Haut. 55 - Larg. 40 cm
- 173 **Crucifix** en bois sculpté polychrome et doré représentant le Christ sur la croix portant la couronne d'épines, la tête inclinée vers le bas. XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. du Christ 38 - Haut. totale. 78 cm
- 174 **Superbe canon de messe** sur parchemin enluminé entièrement peint à la main. Bel encadrement composé d'archanges, de motifs de fleurs et feuillages. 150 / 200  
Haut. 38 - larg. totale. 106 cm
- 175 **Ornement** en tissu mauve moiré et brodé de galons en fils d'argent comprenant une paire de dalmatiques avec deux manipules et une étole et une chape courte à chaperon à franges de fils d'argent. 250 / 350  
XIX<sup>ème</sup> siècle

Usures

- 176 **Lot de deux chapes** en satin noir orné de bandes de large galon brodé en fils de couleurs de motifs de croix stylisée. Crochets laiton.  
Bon état. 150 / 200
- 177 **Drap de procession des fêtes de l'Assomption** en tissu crème brodé de galons dorés et de l'inscription en fils d'or « CONGRES DES ENFANTS DE MARIE ». Aux quatre angles un gland à franges de fils d'or. Au revers étiquette de la maison D. MONNA Chasublier à Toulouse.  
Haut. 240 – Larg. 155 cm  
Tâches 150 / 200
- 178 **Bannière de procession double face**, d'un côté en tissu moiré et peint représentant l'Annonciation dans un entourage de lys. Composition signée F. Barry. Sur l'autre face riche broderie de fils de couleurs sur soie aux armes pontificales; décor de feuilles de chêne et glands. Franges de fils d'or. Avec une hampe ou porte-bannière en bois laiton.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. totale. 254 - Haut de la bannière 143 - Larg. 74 cm 400 / 500
- 179 **Chasuble** de forme gothique en drap à motifs damassés de croix et grappes de raisin, ornée au centre d'une bande de velours rouge brodée d'épis de blé, croix et grappe de raisin. Avec un manipule.  
Quelques petites tâches 80 / 100
- 180 **Chasuble** de forme française en velours vert brodé en fils d'or au revers d'une croix avec au centre l'inscription « IHS » dans un entourage de large galon. Décor de fleurs stylisées. Avec étole, manipule, voile de calice et une bourse dépareillée.  
Traces d'usures 100 / 150
- 181 **Chasuble** de forme française en drap mauve à motifs de fleurs stylisées en fil jaune ornée au revers d'une croix avec au centre l'inscription « IHS » dans un entourage de galon doré. Avec étole, manipule, bourse et voile de calice. 100 / 150
- 182 **Chasuble** de forme française en tissu jaune moiré de fils d'or décorée au revers d'une croix à motifs de fleurs et feuillages et au centre de l'inscription « IHS ». Avec étole et manipule. Joint une bourse et un voile de calice dépareillés.  
Epoque Louis-Philippe 150 / 180
- 183 **Quatre devants d'autel** en tissu tramé de fils d'or à décor de feuillages et de roses. Franges de fils d'or.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Long. 140 x 37 et 240 x 37 cm 100 / 150
- 184 **Bannière de procession** en drap à motifs damassés de fleurs et d'animaux, décorée au centre du Christ en galon de fils d'or. Franges de fils d'or.  
Haut. 90 - Larg. 55 cm 80 / 100
- 185 **Chape** en drap crème damassé de motifs de croix, brodé en fils de couleurs de fleurs et feuillages. Le chaperon est brodé de l'inscription « IHS ». Franges de fils de couleurs, doublure de drap rouge.  
Crochets en laiton.  
Vers 1900  
Un accroc en bas 120 / 150
- 186 **Chape** en velours bleu marine, galon argenté et chaperon brodé d'une croix et de A & Ω. Franges de fils d'argent. Crochet en laiton. 80 / 120
- 187 **Bannière de procession** en soie peinte représentant la Cène dans un entourage de fleurs et galon doré. Franges de fils d'or. Doublure de tissu rouge.  
Haut. 96 - Larg. 57 cm  
Petites tâches 80 / 120
- 188 **Paire de dalmatiques** en tissu moiré crème et décor de galons dorés. Avec deux manipules et une 300 / 400

	<p>étole à franges de fils d'or. Vers 1900 Bel état</p>	
189	<p><b>Beau coussin Pontifical</b> en velours rouge brodé en fils de couleurs au centre d'une croix avec l'inscription "IHS" dans un entourage de fleurs et feuillages. Larg. 67 - Long. 55 cm</p>	60 / 80
190	<p><b>Petit coussin d'évêque</b> brodé aux petits points de perles à motifs floral stylisé. Larg. 48 - Long. 44 cm</p>	40 / 70
191	<p><b>Conopée</b> en satin crème doublé d'un voile de dentelle à motif de fleurs. Haut. 66 - larg. 88 cm</p>	40 / 60
192	<p><b>Lot de quatre étoiles pastorales:</b> - une étole en velours côtelé bordeaux brodé en fils d'or d'une croix, franges de fils d'or - un étole en satin noir brodé de roseaux - une étole en tissu moiré de fils de couleurs de motifs de fleurs stylisées - une étole brodé aux petits points</p>	60 / 80
193	<p><b>Trois mosettes</b> en drap noir à petit capuchon, doublure de drap mauve. L'une en drap mauve, doublure rouge. Usures</p>	40 / 60
194	<p><b>Quatre antependium</b> en tissu tramé de fils d'or richement brodés en fils d'or et fils d'argent de l'Agnus Dei, du pélican, d'un coeur et de l'inscription "IHS" dans une croix avec motif rayonnant. Galon et franges de fils d'or. XIXème siècle Haut. 27 - Larg. 104 cm par élément</p>	120 / 150
195	<p><b>Lot de deux manipules et trois étoiles:</b> - deux étoiles brodées aux petits points dont une à franges de fils d'or - une étole en tissu moiré doré à motif de croix brodé aux petits points, franges de fils d'or. - deux manipules à franges de fils d'or.</p>	80 / 120
196	<p><b>Lot de huit robes d'enfant de chœur</b> en coton et crochet. Quelques tâches</p>	60 / 80
197	<p><b>Aube</b> en coton et dentelle à motifs de fleurs avec revers de manche en drap rouge.</p>	60 / 80
198	<p><b>Deux aubes</b> en coton et crochet dont une avec revers de manche en drap noir. Quelques tâches</p>	40 / 60
199	<p><b>Un conopée et son devant d'autel</b> en tulle très finement brodé en fils d'or et paillettes dorées de grappes de raisins et gerbes de blé. Long. 260 - Haut. 45 cm pour le devant d'autel Haut. 83 - Larg. 80 cm pour le conopée</p>	80 / 120
200	<p><b>Lot de trois aubes</b> en coton et dentelle à motifs de fleurs, l'une avec revers de manche en drap noir.</p>	80 / 100
201	<p><b>Carton comprenant:</b> - quatre aubes en coton et crochet - une aube en coton et dentelle (accidentée) - un vêtement d'enfant de chœur en nylon, un galon de crochet</p>	50 / 80
202	<p><b>Ornement</b> en drap noir, velours et noir et galon doré comprenant: - une chasuble de forme française avec voile de calice, bourse, étole et manipule - une paire de dalmatiques avec deux manipules et une étole</p>	200 / 300
203	<p><b>Grand candélabre d'autel</b> en bronze doré reposant sur une base tripode ajouré à motifs d'animaux fantastiques. Le pied à renflement porte sept bras de lumière.</p>	80 / 120

	XIXème siècle Haut. 81 cm	
204	<b>Lot de deux Christ :</b> - Christ en buis sculpté patiné représentant mort. Haut. 21 cm. Manques aux doigts - Christ en ivoire sculpté portant la couronne d'épines. Haut. 16 cm Petits accidents aux doigts XIXème siècle	60 / 80
205	<b>Crucifix</b> en bois d'olivier marqueté représentant le Christ sur la croix avec incrustations de nacre. La base est incrustée des quatorze stations du chemin de croix. Travail de Jérusalem Haut. 32 cm Un manque sur la base	30 / 50
206	<b>Crucifix</b> à encadrement en bois finement sculpté de perles, rais de cœur et portant au centre un Christ à la couronne d'épines en ivoire sculpté. Plaquette d'ivoire portant l'inscription gravée « INRI ». XIXème siècle Haut. du Christ 17 cm – Haut. totale. 52 cm	80 / 100
207	- <b>Boucle de ceinture</b> en argent de forme octogonale ornée au centre d'une tête d'angelot. - <b>Médaille reliquaire de St Pierre</b> en argent. XIXème siècle	50 / 60
208	<b>Lot de trois chapelets</b> dont un à boules d'ivoire.	20 / 30
209	<b>MISSSEL VIE DES SAINTS</b> , superbement relié en maroquin vert doré aux petits fers aux angles de fleurons et doré sur tranche.	60 / 80
210	<b>Cinq Missels</b> à couvertures reliés en cuir brun ou vert, monogrammes dorés et tranches dorés.	40 / 60
211	<b>Lot de sept cachets</b> d'évêque ou de communauté religieuse, manche en bois	200 / 300
212	<b>Lot de sept cachets</b> d'évêque ou de communauté religieuse, manche en bois	200 / 300
213	<b>Crucifix sous verre</b> en fil de couleurs, laiton, et métal. fond de velours bleu. Haut. 35 - Larg. 23 cm	30 / 40
214	<b>Lot de huit livres religieux comprenant:</b> - Vie de la Sœur de la nativité, 4 vol, Paris 1819 - Vie de St Vincent de Paul, 2 vol, Paris 1843 - Esprit de Ste Thérèse, 1 vol relié, Lyon 1820 - Examen et résolutions des principales difficultés qui se rencontrent dans la célébration des SS. MISTERES, 1 vol, Paris 1758	60 / 80
215	<b>MISSALE ROMANUM</b> , S. PII V. Pontificus Maximi, édition Mame, 1 vol 1847, reliure en maroquin rouge richement doré aux petits fers	60 / 80
216	<b>Paire de petits pique-cierges</b> en bronze, la base tripode est ornée de figures de la Vierge. Pied à double renflements. XIXème siècle Haut. 38 cm	50 / 70
217	<b>MISSALE ROMANUM</b> , S. PII V. Pontificus Maximi, édition de Ratisbone, 1851, 1 vol relié sous un cartonnage	40 / 60
218	<b>Pierre d'autel</b> en marbre noir gravé de cinq croix. Avec sa relique scellée d'un cachet de cire rouge. 35 x 33 cm	40 / 60
219	<b>Croix de procession et sa hampe</b> en laiton argenté et métal argenté représentant le Christ sur la croix.	120 / 150

	XIX <sup>ème</sup> siècle Haut. 212 cm	
220	<b>Crucifix</b> avec un Christ sur la croix en plâtre polychrome portant la couronne d'épines, la tête inclinée vers le bas. Croix en bois. XX <sup>ème</sup> siècle Haut. 132 - Larg. 72 cm	100 / 150
221	<i>Vierge à l'enfant</i> Statue en bois sculpté représentant la Vierge portant l'enfant Jésus. Madagascar, milieu XX <sup>ème</sup> siècle Haut. 74 cm	120 / 150
222	<b>Paire de petits piques-cierges</b> en bronze doré à piétement tripode ajouré et feuillagé décoré de croix. Pied à renflement. XIX <sup>ème</sup> siècle Haut. 45 cm	50 / 80
223	<b>Paire de pique-cierges</b> en bronze doré à piétement tripode décoré de croix et de feuilles de vigne. Pied à renflement terminé par une coupelle. XIX <sup>ème</sup> siècle Haut. 45 cm	80 / 100
224	<b>Christ</b> en bronze doré portant le calice. Encadrement en bois doré. Haut. 17 cm	40 / 60
225	<b>Lot de deux ciboires</b> en laiton. XX <sup>ème</sup> siècle Haut. 16 et 13 cm	60 / 100
226	<b>Ciboire</b> en métal argenté et martelé reposant sur un pied évasé circulaire gravé d'une croix. M.O P. BERTELS ANTW (Anvers) Travail Belge, XX <sup>ème</sup> siècle Haut. 19 cm	80 / 100
227	<b>RITUEL DU DIOCESE DE PAMIERS</b> , Msg DE LATOUR-LANDORTE Evêque de Pamiers, édition de 1826 à Toulouse, 1 vol, état moyen	50 / 70
228	<b>Porte-missel</b> en laiton doré reposant sur quatre pieds griffes et décoré de feuillages et fleurs avec verroteries. Tablette montée sur crémaillère. XIX <sup>ème</sup> siècle Larg. 28 – Prof. 30 cm Manque une verroterie, enfoncements	100 / 150
229	<b>Christ Janséniste</b> en bronze patiné, les bras tendus dans le prolongement du corps, il porte la couronne d'épines. Croix en bois. XIX <sup>ème</sup> siècle Haut. 51 cm – Larg. 15 cm	80 / 120
230	<b>Crucifix</b> en bois sculpté, représentant le Christ sur la Croix portant une longue chevelure et le pézizonium noué à la taille. La croix en olivier avec socle mouluré. Haut. 80 cm	80 / 120
231	<b>Christ sacré cœur</b> en régule patiné monté sur un socle à quatre pieds. Fin XIX <sup>ème</sup> - début XX <sup>ème</sup> siècle Haut. 44 cm	40 / 60
232	<b>Paire de pique-cierges</b> en bronze doré reposant sur un piétement tripode feuillagé. La base est orné des figures de la Vierge, du Christ et Joseph.. Pied à renflement et moulures.	50 / 60

- Fin XIXème siècle  
Haut. 50 cm
- 233 *Sainte face du Christ* 40 / 60  
Tissu imprimé représentant la véritable image de du Christ avec un scellé au cachet rouge et au revers  
certificat d'authenticité daté de 1862.  
38 x 28.5 cm
- 234 *Notre-dame du Sacré Coeur* 50 / 60  
Statue en plâtre polychrome, signé au revers sur le socle "RAFFI et Cie PARIS".  
XIXème siècle  
Haut. 52 cm  
Petits accidents
- 235 *Vierge en prière* 50 / 60  
Statue en plâtre polychrome représentant la Vierge en prière sur un globe céleste. Signé E. Lapayre.  
XIXème siècle  
Haut. 55.5 cm
- 236 **Lot comprenant:** 80 / 100  
- Une paire de candélabres en bronze doré à piétement tripode feuillagé, décor d'une croix et trois bras  
de lumière à feuillages stylisés.  
- Un crucifix, piétement ajouré tripode, pied à renflement portant la croix avec le Christ.  
Fin XIXème siècle  
Haut. 56 et 34 cm
- 237 **Lot comprenant:** 40 / 60  
- Une paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze doré monté sur pivot.  
Haut. 30 cm  
- Un crucifix en bronze doré reposant sur une base circulaire moulurée.  
Haut. 48 cm
- 238 *Christ Sacré Coeur* 100 / 120  
Statue en plâtre polychrome.  
XIXème siècle  
Haut. 62 cm
- 239 **Important crucifix**, en en bois sculpté représentant le Christ sur la croix portant la couronne d'épines, 200 / 300  
la tête légèrement inclinée vers le ciel. Les pieds reposent sur une petite console. Il est surmonté  
d'une inscription dans un carouche "JESUS NAZARENUS REX IVDAORVM".  
Fin XIXème siècle  
Haut. 122 cm - Larg. 62 cm  
Manque deux clous
- 240 **Lutrin** en fer forgé et torsadé reposant sur un piétement à trois pieds. 80 / 100  
XXème siècle  
Haut. 129 cm
- 241 **Croix de procession** en bronze et laiton doré, représentant le Christ sur la croix avec l'inscription 40 / 60  
"INRI" et la Vierge au revers.  
XIXème siècle  
Haut. 54 cm  
Sans la hampe
- 242 **Tabernacle** en laiton martelé surmonté d'un crucifix, il ouvre par deux portes à serrure ornées sur 100 / 150  
l'intérieur de laiton argenté repoussé à motifs de roseaux, gerbes de blé et grappes de raisin.  
Inscription gravée à l'intérieur "THEO-MARIA RAYMOND- MAGDALENA ELYSABETH-  
MARGUERITE.  
XXème siècle  
Haut. 61 - Larg. 26 - Prof. 30 cm  
Avec sa clé

243	<p><b>Canon de messe</b> en triptyque en papier imprimé, encadrement en laiton en forme d'ogive surmonté d'une croix.  Fin XIXème siècle  Haut. 45.5 - Larg. 77 cm  Verres accidentés</p>	40 / 60
244	<p><b>Lot de vingt crochets</b> en laiton à crucifix.</p>	30 / 50
245	<p><b>Lot de vingt crochets</b> en laiton à crucifix.</p>	30 / 50
246	<p><b>Porte de tabernacle</b> en bois sculpté et doré de style néo-gothique. Avec sa clé.  XIXème siècle  Haut. 39 - Larg. 25 cm  Avec son châssis</p>	60 / 80
247	<p><b>Pierre d'autel</b> en calcaire gravé de cinq croix. Avec sa relique.  Haut. 30 - Larg. 30 cm</p>	40 / 60
248	<p><b>Lot comprenant:</b>  - Une paire de lanternes de procession en laiton doré.  Haut. 52 cm, manques aux vitres  - Une lampe de sanctuaire et un haut d'encensoir en laiton doré.  - Une rampe d'autel en laiton à cinq bras de lumière</p>	40 / 60
249	<p><b>Canon de messe</b> en triptyque sur papier chromo lithographié en couleurs. Edition DESGODETS &amp; GERARD à Paris.  Haut. 37 – Larg. Totale. 100 cm</p>	60 / 100
250	<p><i>Christ Bénissant</i>  Icône sur panneau de style. 40 x 30 cm</p>	30 / 40
251	<p><b>Important cierge de procession</b> en zinc polychrome décoré de fleurs.  XIXème siècle  Haut. 262 cm  Ecaillures</p>	120 / 150
252	<p><b>Panneau de verre</b> à imitation du vitrail en verre contre collé d'un papier imprimé translucide. Au centre une scène représentant le Christ bénissant, entourage à imitation de motifs floraux de vitraux.  80 x 92 cm</p>	150 / 200
253	<p><b>Socle pour statue</b> en bois relaqué blanc, sculpté sur le devant de feuillages. base rectangulaire moulurée.  XVIIIème siècle  Haut. 43 - Larg. 58 - Prof. 43.5 cm</p>	120 / 180
254	<p><b>Paire de petites consoles d'église</b> pour statue en marbre rouge brèche mouluré.  XIXème siècle  Haut. 23 – Larg. 32 – Prof. 22 cm  L'une avec un petit éclat, l'autre avec un élément du plateau recollé</p>	350 / 450
255	<p><b>Console pour statue</b> en terre cuite polychrome aux armes de Jeanne d'Arc, entourées de feuilles de chêne et feuilles à fruits rouges.  Fin XIXème siècle  Haut. 45 – Larg. 46.5 – Prof. 43.5 cm  Infimes éclats</p>	150 / 200
256	<p><b>Console pour statue</b> en plâtre polychrome à décor de deux têtes d'ange dans une coquille et motifs de fleurs.  Haut. 31 – Larg. 39.5 – Prof. 35 cm  Petits éclats</p>	120 / 150



257	<p><b>Console pour statue</b> en terre cuite polychrome à décor de pampres de vigne et feuillages stylisés.  XIX<sup>ème</sup> siècle  Haut. 57 – Larg. 51.5 – Prof. 44 cm  Usures</p>	250 / 300
258	<p><b>Grand Christ</b> en terre cuite anciennement polychrome.  Fin XIX<sup>ème</sup> siècle  Haut. 160 cm  Quelques accidents et manques</p>	300 / 400
259	<p><b>Christ</b> en pierre reconstituée portant la couronne d'épines et vêtue d'une longue chape. Avec un socle en bois.  Haut. 124 – Haut. totale. 139 cm  Quelques accidents ou éclats</p>	300 / 400
260	<p><b>Porte-chasuble</b> en chêne à piétement tripode cambré.  Haut. 166 cm</p>	60 / 80
261	<p><b>Porte-chape</b> en chêne à piétement tripode cambré.  Haut. 165 cm</p>	60 / 80
262	<p><i>Notre-Dame de Lourdes</i>  Statue en plâtre polychrome.  XIX<sup>ème</sup> siècle  Haut. 81 cm</p>	80 / 100
263	<p><i>Christ Sacré Coeur</i>  Statue en plâtre polychrome.  XIX<sup>ème</sup> siècle  Haut. 94 cm  Usures et manques de polychromie, un pouce accidenté</p>	80 / 100
264	<p><i>Saint Joseph</i>  Statue en plâtre polychrome.  XIX<sup>ème</sup> siècle  Haut. 90 cm  Manques, usures de polychromie</p>	60 / 80
265	<p><i>Saint Antoine de Padou</i>  Statue en plâtre monochrome signé sur le socle PIERACCINI.  Italie XIX<sup>ème</sup> siècle  Haut. 90 cm</p>	100 / 150
266	<p><b>Statue</b> en bois sculpté représentant la Vierge aux mains jointes.  Haut. 43 cm  Manques sur le socle</p>	50 / 80
267	<p><b>Crucifix</b> en bois sculpté représentant le Christ sur la croix portant la couronne d'épines, la tête inclinée vers le bas. Signé A. ERNY.  XX<sup>ème</sup> siècle  Haut. 145 - Larg. 84 cm</p>	100 / 150
268	<p><b>Monumentale Christ au sacré Cœur</b> en plâtre monochrome représenté sur un motif de nuages.  Haut. 190 cm  Joint un socle en bois. Haut. 23 cm  Petit accident, manque un doigt</p>	400 / 600
269	<p><b>Tabernacle</b> en bois ouvrant par une porte abattante orné d'un Christ. Avec sa clé.  Haut. 43 - Larg. 17 - Prof. 26 cm</p>	20 / 30

270	<b>Croix</b> en terre cuite polychrome représentant des scènes de la vie du Christ. Signée au revers S.N HONNEF. XXème siècle Haut. 40.5 - Larg. 35 cm	40 / 60
271	<b>Chemin de croix</b> en chêne à 14 stations. Haut. 20 cm	30 / 40
272	<b>Christ crucifié</b> en bois sculpté portant la couronne d'épines. Haut. 39 cm	30 / 40
273	<b>Jésus de crèche</b> en cire et un Jésus de crèche en plâtre polychrome. Long. 32 et 20 cm	50 / 60
274	<b>Tabernacle à double porte</b> en placage de chêne de forme cubique. Avec ses clés. XXème siècle Haut. 36 - Larg. 44 - Prof. 33.5 cm On y joint un tabernacle en tôle peinte décor clouté, la porte ornée d'une croix. Avec sa clé. XXème siècle Haut. 36 - Larg. 33 - Prof. 26 cm	60 / 80
275	<b>Paire de pique-cierges</b> en fer et plateaux en tôle à dix piques. XXème siècle Haut. 97 - Diam. 45 cm	80 / 100
276	<b>Deux prie-Dieu</b> en bois noirci tourné et motif de croix au dossier. Garniture de velours rouge. Epoque Napoléon III Etat d'usage	60 / 80
277	<b>Paire de tabouret</b> , l'assise en tapisserie aux petits points à motif de croix.	30 / 50
278	<b>Brancard de procession</b> en chêne pour statue. Long. 137 - Larg. 45 cm	60 / 80
279	<b>Brancard de procession</b> en chêne pour statue, plate-forme sculptée de quatre croix. Long. 161 - Larg. 38 cm	60 / 80
280	<b>Paire de prie-Dieu</b> en chêne de style néo-gothique. XIXème siècle Etat d'usage	30 / 50
281	<b>Deux bancs d'église</b> en chêne, dossiers à panneaux. Haut. 90 - Larg. 160 - Prof. 52 cm	80 / 100
282	<b>Très important tapis de communauté religieuse</b> brodé aux petits points de roses dans des carrés. La bordure est ornée de médaillons de feuilles de laurier avec au centre le nom d'une ville ou d'une église dont ND de Plaisance, St Séverin, St Madeleine, St Etienne, Notre Dame, St Ferdinand, Pau...Grenelle, St Roch, Aix, Madrid, Nantes, St Augustin, Nice... Larg. 452 – Prof. 1375 cm Petites déchirures aux angles	1200 / 1500
283	<b>Tapis d'autel</b> brodé aux petits points à décor de médaillons et motifs de fleurs stylisés. Larg. 505 cm – Prof. 617 cm	500 / 800
284	<b>Lot de trois caisses de linges religieux comprenant:</b> - une caisse de cordelettes - une caisse d'éléments de broderie diverses - une caisse de trois bas d'aube et divers éléments d'antependium	30 / 50
285	<b>Deux caisses de linge religieux</b> dont bas d'aube, bandes de crochet, linges divers	30 / 50

286	<b>Lot de deux cartons de linge religieux</b> comprenant des bas d'aube, nappes d'autel éléments de surplis...	40 / 70
287	<b>Lot de deux cartons:</b> - un carton de surplis et aubes en nylon - une petite caisse avec aube et chemises en coton	30 / 50
288	<b>Un carton et trois caisses</b> de linge divers en coton blanc, nappes...	40 / 50

## **PROCHAINE VENTE EN OCTOBRE 2015**

## **CLOTURE DU CATALOGUE DEBUT SEPTEMBRE**

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, notamment en cas de problème de ligne téléphonique.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20 % TTC

**Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'état des cadres n'est pas garanti, Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

## ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une estimation supérieure à 300 euros. Les personnes sollicitant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquéreur à l'estimation basse du catalogue.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés, selon les instructions des adjudicataires, cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés.

Les frais d'emballage et de préparation des envois seront facturés au prorata du temps passé.

Magasinage et garde meubles : le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente.

Au-delà des frais de gardiennage seront facturés (50 € par mois pour les objets et 100 € par mois pour les meubles)

Païement : en cas de défaut paiement des achats dans un délai de 1 mois après la vente, le commissaire-preneur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier.

## FICHER DES INCIDENTS DE PAIEMENT

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.