

Lundi 8 Décembre 2015
à 14 h 15



ESTAMPES - DESSINS

TABLEAUX - SCULPTURES



interencheres-live.com

Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet

LISTE DES ARTISTES .

ESTAMPES : AUGÉ Philippe (1935) BAUDOIN Pierre Antoine (1723-1769), d'après/ BOILLY Louis Léopold (1761-1845), d'après / BRAUN & Cie à Dornach (Alsace)/ BRAYER Yves (1907-1990)/ COLOMBE José (XXème)/ ORRADO (XXème)/ DALI Salvador (1904-1989)/ DAUPHIN Louis-Etienne (1885-1926)/ DEKEYSER N. d'après / DESRAIS Claude Louis (1746-1816) et WATTEAU Louis Joseph (1731-1798) /FINI Leonor (1907-1996)/ FRAGONARD Jean-Honoré (1732-1806)/ GRAVELOT Hubert (1699-1773) ; d'après / GUILHAUMON Yveline (1952)/ HILAIRE Camille (1916-2004)/ HILLEMACHER Eugène Ernest (1818-1887), d'après/ JENKINS Paul (1923-2012)/ KLEINMANN Alain (Né en 1953)/ LEBARBIER Louis (XVIII-XIXème), d'après/ LEVE Frédéric Louis (1877-1968)/ LOIRET Jean (1909-?)/ MENKES (XXème)/ MEYER Frederic (XVIII-XIXème)/ MINAUX André (1923-1986)/ ROMAN Ernest (XIX-XXème)/ TOCHÉ Charles (1851-1916/ TOFFOLI Louis (1907-1999)/ TRÉMOIS Pierre-Yves (1921)/ WOUWERMAN Pieter (1623-1682), d'après;

ŒUVRES SUR PAPIER : BALITRAN P.P. (1930) /BERJONNEAU Jehan (1890-1966)/ BOFARULL Y FORASTER Jacint (1903-1977)/ BORDONOVE Georges (XXème)/ CABIÉ Louis Alexandre (1854-1939)/ CARROY André (1910-1975)/ CICÉRI Eugène (1813-1890)/ CONNE Andrée (XXème) / CORIZZI Paul (1883-1953)/ DELAUNAY R. (XXème)/ DEOUERY Yves (XXème)/ D'ESTIENNE Henry (1872-1949)/ DEZEUZES (Première moitié XXème)/ DURAND (XXème) / FRAPPIER Jacques (Première moitié XXème) /HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916) / HOFMAN J (XIXème-XXème)/ HOUSSIN Michel (Né en 1941)/ LAUNOIS Jean (1898-1942)/ LÉBOUCHER Robert (XXème)/ LEROY DE LIANCOURT François (1741/42-1835)/ LESPES M (XXème)/ LIMOGE Henri (XXème)/ MA THIEU Georges (1921-2012)/ MENKES (XXème)/ NAKAYAMA Takashi (1893-1978)/ PAPIN P. (XXème)/ PATOUT Raoul (Première moitié XXème)/ PORQUIER Edouard (1848-?)/ POUZEL Simone (XXème)/ RABOURDIN M. (XXème)/ RIGOLOTT Albert Gabriel (1862-1932)/ SOKOL J. (XXème)/ TRAVERT Louis (1919- ?) TRECA Norbert (1926)/ VAN UDEN Lucas (1595-1672/ VIALA Eugène (1859-1913).


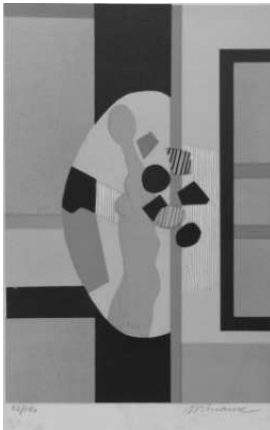

TABLEAUX : AGLIETTI Roméo Charles (1878-1956)/ ANDRE E. (XXème)/ AUGIZEAU Gabriel (1894-1963)/ BARRAT Annie (XXe-XXIe/ BESNARD GIRAUDIAS Hélène (1906-?) / BINDER Y. (XXème)/ BLANCHARD Jacques (1912-1992)/ BOUY Gaston (1866-1943) BOVEN L. (XXème)/ CAILLE Léon Emile (1836-1907) CANET Marcel (1875-1959) / CARIFFA Tonia (Née en 1924)/ CAUCHOIS Eugène-Henri (1850-1911)/ CERMIGNANI Vincent (1902-1971)/ CHARDY (XIX-XXème)/ CHENU Lucien (1913-2004)/ CHOTTIN Marie-Céline (XXème)/ COLIN-LEFRANCO HÉLÈNE (XIX-XXème)/ COLLINET Joseph Jules (1822-1903)/ CORNUAULT BERTIN (XIX-XXème) /COSSON Marcel (1878-1956)/ CUYER Ludovic (XXème)/ CUZEL (XXème)/ DE VRIES Maurice (1911-1991)/ DEBON Edmond (1846-1922)/ DELAIRE (XXème)/ DELAROSE Jean (XXème)/ DERULLE Marcel (1902-1981)/ DESNOS Ferdinand (1901-1958)/ DEVIENNE Solange (XXème)/ DUBORD Jean-Pierre (1949)/ DULAC A. (XIX-XXème)/ DULONG Willy (XXème)/ DURAND M. (XXème)/ EITEL Jacques (1926-2006)/ ESCUDIER Charles Jean Auguste (1848-?) / FALCINELLI Marcel (1900-1980)/ FLAUBERT Paul (1928-1994)/ GABLAIN Bathilde (XIXème)/ GALLAIRE Josiane (XXème)/ GARDOT René (1908-?) / GLEHN THIBAUT Liliane de (XXème)/ GOUPIL Jacques (Né en 1934)/ GOURDON L. (fin XIXème)/ GROSPERRIN Claude (1936-1977)/ GUEUX J. (XXème)/ HARTWYG (XXème)/ HOBI (1939-1998)/ HONNET Jean-Louis (Né en 1957)/ HUE Marcel (XXème)/ HUE Marcel (XXème)/ JAN TET Emile (XXème) / JOUENNE Michel (Né en 1933)/ JOURNOD Monique (Née en 1935)/ KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924/ LANZMANN Jacques (1927-2006)/ LAYNAUD Ernest (1841-1928)/ LE VILLAIN Ernest Auguste (1834-1916)/ LÉBOUCHER Robert (XXème)/ LENOIR Charles Amable (1860-1926)/ LEPAGE A. (XIXème)/ LEROY SAINT AUBERT Charles (1856- ca 1907)/ LETURCQ Arnaud (Né en 1961)/ LIMOGE Henri (XXème)/ LOPEZ Philip (XXème)/ LORJOU Bernard (1908-1986)/ LUCIE Vincent (Fin XIXème)/ MAMMERI Azouaou (1890-1954)/ MAREC Jean (XXème)/ MAZZELLA Jean (XIXème)/ MEISSONNIER Ernest (1815-1891)/ MEUNIER COEUR (XXème)/ MEYER Eric (XXème)/ MICHEL (XXème)/ MILLET Jean Charles (1892-1944)/ MONDZAIN Simon (1890-1979)/ MOURIES H. (XXème)/ MOYA Claude (XXème)/ NOTTELET Sylvie (Née en 1954)/ OMMEGANCK Paul Balthazar (1755-1826)/ ORCINO Toussaint Ambrogiani d' (? - 1986)/ ORTOGA José (1877-1955)/ OWEN Joël (1892-1931)/ PARSY V. (XIX-XXème)/ PAYAN L. (XXème)/ PECHAUBES Géna (1923)/ PEUGNIEZ Pauline (1890-1987) / PINTA Amable Louis (1820-1888)/ PORCHERON Lucien Emile (1876-1957)/ PRAX Valentine Henriette (1899-1981)/ PRAX Valentine Henriette (1899-1981)/ RABINOWITZ I. (XXème)/ RADIGUET Paul Lucien (XXème)/ RENE (XIX-XXème)/ ROLLET Louis (1895-1988)/ SAINT-BIE Henri (XIX-XXème)/ SAVALLE-LEMARCHAND Juliette (1920-?) / SAVINEAU A. (XXème)/ SIMON (XXème)/ SOTTIAUX Nicole (XXème)/ SPIELMANN Eugénie (XXème)/ SURIN Jean-Paul (Né en 1946)/ TELLIER Raymond (1897-1985)/ TELLIER Raymond (1897-1985)/ THEVENOT Adrien (1898-1922)/ VAN DEBETZ (1914-2000)/ VILLEMONT (XIXème)/ WEIL (fin XIXème)

SCULPTURES : FRITSCH (XXème)/ MOREAU P./ VOLTI Antoniucci (1915-1989) XXème)/ SAB (XXème)

ES TAMPES

- | | | | | | |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1 | <p>DEKEYSER N. d'après; gravé par CORNILLIET Alfred (1807-1895).</p> <p>"Van DYCK quitte RUBENS pour se rendre en Italie" et "RUBENS peignant la femme dite au chapeau de paille"</p> <p>Paire de grandes gravures en noir tirées du Cabinet de Monsieur SUERMONDT à La HAYE et du Cabinet de la Reine de Prusse.</p> <p>82 x 111cm .</p> <p>Beaux cadres en bois et stuc doré à décor de rang de perles.</p> | 250 / 350 | 5 | <p>Lot de 2 vues d'optique XVIIIème aquarellées:</p> <p>"Amsterdam du côté du Tye" et "Naufrage sur les côtes de Bretagne".</p> <p>35 x 53 cm.</p> | 30 / 50 |
| 2 | <p>WOUWERMAN Pieter (1623-1682), d'après; gravé par MOYREAU Jean (1690-1762).</p> <p>"La buvette des chasseurs".</p> <p>Gravure en noir XVIIIème.</p> <p>34 x 44 cm.</p> <p>(Petits accidents et restaurations).</p> | 30 / 50 | 6 | <p>GRAVELOTH Hubert (1699-1773); d'après et gravé par Melle H.</p> <p>"Relevez-vous...mais revelez-vous donc Rofny! Ils vont croire que je vous pardonne."</p> <p>Gravure en noir XVIIIème.</p> <p>24,5 x 15,5 cm.</p> | 20 / 30 |
| 3 |  <p>LEBARBIER Louis (XVIII-XIXème), d'après; gravé par AVRIL Jean Jacques II (1771-1835).</p> <p>"Virginie et Icilius".</p> <p>Gravure en noir début XIXème.</p> <p>60 x 74 cm.</p> <p>(Légères mouillures et rousseurs).</p> <p>Beau cadre d'époque à palmettes en bois et stuc doré (vitre fendue).</p> | 100 / 150 | 7 | <p>BAUDOIN Pierre Antoine (1723-1769), d'après et gravé par CHOFFARD Pierre-Philippe (1730-1809).</p> <p>"Scène galante".</p> <p>Gravure polychrome datée 1782.</p> <p>44 x 30,5 cm.</p> | 20 / 30 |
| 4 | <p>Ecole française néoclassique.</p> <p>"Oedipe proche du Temple des Euménides" et "Oedipe à colonne".</p> <p>Paire de gravures polychromes XIXème.</p> <p>62 x 51 cm.</p> <p>(Petits accidents).</p> | 60 / 80 | 8 | <p>BOILLY Louis Léopold (1761-1845), d'après et gravé par ALLAIS Pierre (?-1781/82).</p> <p>"La tourterelle chérie".</p> <p>Gravure polychrome fin XVIIIème.</p> <p>47,5 x 57,5 cm.</p> <p>(Mouillures et petits accidents).</p> | 20 / 30 |
| | | | 9 | <p>FRAGONARD Jean-Honoré (1732-1806), gravé par DE LAUNAY Nicolas (1739-1792).</p> <p>"Les baignets".</p> <p>Gravure polychrome fin XVIIIème.</p> <p>32 x 36 cm.</p> <p>(Insolée).</p> <p>Beau cadre d'époque en bois mouluré et sculpté à décor de noeud de ruban.</p> | 50 / 60 |
| | | | 10 | <p>Ecole française XIXème.</p> <p>Portrait de femme dans le goût du XVIIIème.</p> <p>Estampe.</p> <p>Diamètre: 28 cm.</p> <p>Cadre en bois et stuc redoré à décor de rangs de perles.</p> | 20 / 30 |

- | | | | | | |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 11 | HILLEMACHER Eugène Ernest (1818-1887), d'après et gravé par LEDOUX (XIXème).
"BOILEAU et son jardinier".
Gravure en noir.
70 x 55 cm.
(Rousseurs en marge). | 30 / 40 | 19 | Ecole française XIXème.
"Je meurs ou je m'attache".
Gravure en noir.
42 x 54,5 cm.
(Rousseurs et petits accidents).
Cadre d'époque en pitchpin. | 20 / 30 |
| 12 | DESRAIS Claude Louis (1746-1816) et WATTEAU Louis Joseph (1731-1798); gravés par DUPIN Nicolas (1753-c.1791).
Lot de 2 gravures de mode aquarellées.
37 x 27,5 cm.
(Légères mouillures pour une). | 20 / 30 | 20 | Ecole française XIXème.
"Vue d'Orléans, prise de la rive gauche de la Loire sur la levée des Capucines".
Gravure en noir.
34 x 53,5 cm.
(Légères rousseurs et petits accidents). | 20 / 30 |
| 13 | Lot de 4 gravures de mode aquarellées XIXème.
31 x 22 cm.
(une vitre fendue). | 30 / 50 | 21 | ROMAN Ernest (XIX-XXème).
"Halte de cavaliers".
Eau-forte signée et numérotée 4/20.
16, 5 x 20 cm.
(Légères usures). | 20 / 30 |
| 14 | Lot de 2 gravures de mode aquarellées tirées du Journal illustré des Dames et de la Famille.
24 x 32, 5 cm. | 20 / 30 | 22 | Ecole française début XXème.
"Le Loing près de Nemours" et "Le Loing aux environs de Moret".
Paire d'eau-fortes tirées et signées CEMBRIER.
49 x 36 cm. | 30 / 50 |
| 15 | BRAUN & Cie à Domach (Alsace).
"Esopo par Velazquez".
Photographie inaltérable au charbon du tableau conservé au Prado.
48 x 35, 5 cm. | 20 / 30 | 23 | Ecole française début XXème.
"Paysage animé aux cyprès".
Eau-forte en couleurs.
40 x 26 cm.
(Légères rousseurs).
Cadre en chêne mouluré. | 20 / 30 |
| 16 | Ecole anglaise XIXème.
"The Royal mail coach".
Estampe en couleurs.
52 x 78 cm.
(Mouillures). | 30 / 40 | 24 | DAUPHIN Louis-Etienne (1885-1926).
"Coup de vent dans les Flandres".
Eau-forte en couleurs, titrée, signée et numérotée 7.
48 x 62 cm. | 30 / 50 |
| 17 | Ecole française, fin XIXème début XXème.
"Paysage méditerranéen".
Estampe en noir numéroté 8/25 portant une signature à déchiffrer en bas à droite.
32,5 x 39,5 cm. | 20 / 30 | 25 | LEVE Frédéric Louis (1877-1968).
"Paysage au sentier longeant la rivière".
Eau-forte en couleurs (Janvier 1918), signée en bas à droite, numérotée 87 et envoi "à Madame Laurein".
59 x 78 cm. | 40 / 60 |
| 18 | MEYER Frederic (XVIII-XIXème), d'après et gravé par DE LAUNAY Nicolas (1739-1792).
"La chute dangereuse".
Gravure en noir XIXème.
39 x 54 cm.
(Rousseurs) | 20 / 30 | | | |

- 26 **TOCHÉ Charles (1851-1916).** 30 / 50
 "On les aura".
 Estampe en couleurs, signée au crayon gras et numérotée 68/100.
 64 x 51 cm.
- 27 **MENKES (XXème).** 20 / 30
 "Danseuse en tutu".
 Estampe en couleurs.
 37 x 26 cm.
- 28  40 / 60
BRAYER Yves (1907-1990).
 "Paysage animé".
 Lithographie originale signée au crayon en bas à droite et numérotée 36/170.
 45, 5 x 61,5 cm.
- 29 **BRAYER Yves (1907-1990).** 50 / 80
 "Cavaliers et chevaux en Camargue".
 Lithographie originale signée en bas à droite, épreuve d'artiste.
 63 x 51 cm.
- 30  120 / 150
MINAUX André (1923-1986).
 "Nature morte", "Femme de face" et "Femme de profil".
 Trois lithographies originales, signées en bas à droite et numérotées respectivement: 59, 78 et 52/150. 35 x 25,5 cm
- 31 **DALI Salvador (1904-1989).** 60 / 80
 Paire de bois gravés sur vélin, tirés de la Divine Comédie, 1960.
 27x 20 cm.
 Très bien encadrés.
- 32 **LOIRET Jean (1909-?).** 20 / 30
 "Nature morte à la fenêtre ouverte sur le château".
 Lithographie originale signée au crayon en bas à droite.
 46 x 38 cm.
- 33 **Ecole française XIXème.** 20 / 30
 "Navire voguant".
 Bois gravé portant une signature au crayon à déchiffrer.
 18, 5 x 21 cm.
- 34 **COLOMBE José (XXème).** 30 / 50
 "Pointer à l'arrêt".
 Eau-forte originale en couleurs signée en bas à droite.
 26 x 33 cm.
- 35 **TOFFOLI Louis (1907-1999).** 120 / 150
 "Jeune femme assise".
 Lithographie originale signée et numérotée 85/150.
 70x50 cm.
- 36  80 / 100
HILAIRE Camille (1916-2004).
 "La baie".
 Lithographie originale en couleurs signée et numérotée 2219/225.
 48 x 34 cm.
- 37 **AUGÉ Philippe (1935).** 50 / 80
 "Portrait d'élégante".
 Lithographie originale, épreuve d'artiste signée en bas à droite.
 59 x 59 cm.

38 **JENKINS Paul (1923-2012).** 30 / 40 46 **CORRADO (XXème).** 20 / 30
 "Earth Day 1971".
 Lithographie en couleurs signée
 dans la planche.
 74 x 53 cm. "Bâteaux de pêche à quai".
 Lithographie en couleurs, signée
 dans la planche.
 48 x 59 cm.

39 **Affiche d'exposition.** 20 / 30 47 **GUIL'HAUMON Yveline (1952).** 30 / 50
 "VAN GOGH et les peintres
 d'Auvers sur Oise, 26 Novembre
 1954 - 28 Février 1955".
 79 x 59 cm. "Déjeuner sur l'herbe".
 Lithographie originale signée et
 numérotée 215/280.
 70 x 52,5 cm.

40 **Ecole française XXème.** 20 / 30
 "Femme se devêtant".
 Lithographie portant une signature
 au crayon en bas à droite à
 déchiffrer.
 33 x 25 cm.
 Encadrement moderne.

41 **KLEINMANN Alain (Né en** 30 / 40
1953).
 "La gare".
 Lithographie originale signée en bas
 à droite et numérotée 32/250.
 50 x 67,5 cm.

42 **FINI Leonor (1907-1996).** 30 / 40
 "Carnet 2".
 Gravure originale signée en bas à
 droite et numérotée 84/275.
 46 x 54 cm.

43 **FINI Leonor I (1907-1996).** 30 / 40
 "Carnet 1".
 Gravure originale signée en bas à
 droite et numérotée 121/275.
 54 x 38 cm.

44 **Ecole XXème.** 30 / 50
 "Atlas".
 Lithographie originale portant une
 signature à déchiffrer.
 57 x 39cm.

45 **TRÉMOIS Pierre-Yves (1921).** 120 / 150
 "Judith I" et "Judith II".
 Paire de gravures originales
 numérotées 10/175.
 40 x 54 cm et 54 x 40 cm.

**DESSINS – AQUARELLES
 PASTELS**

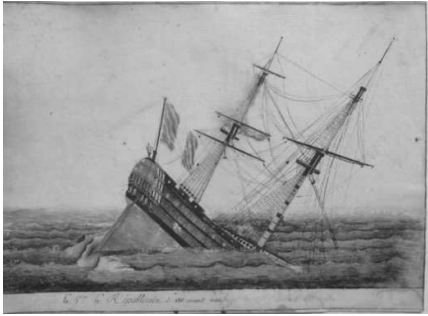

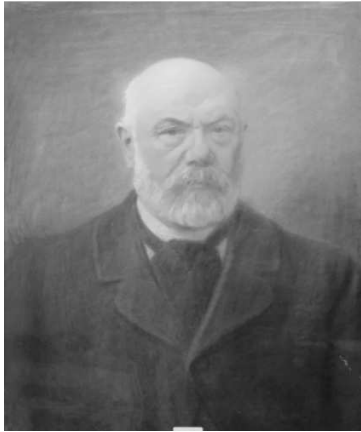
48 **TRAVERT Louis (1919- ?).** 30 / 50
 "Nu aux fers".
 Aquarelle signée en bas au milieu.
 64x49 cm.



50 **VAN UDEN Lucas (1595-1672).** 12/15 000
 "Paysage avec un porteur de fagot".
 Plume et encre brune, lavis gris avec
 des rehauts de gouache
 18,5 x 29 cm.
 Signé et daté " L.V.UD.1640 " en
 bas à droite.
 Le dessin, toujours sur son montage
 ancien, est insolé.
 Expert Cabinet de Bayser (01 47 03
 49 87).


51 300 / 400






Ecole française XVII-XVIIIème.
 "Etude de figures pour décor
 plafonnant".
 Plume et aquarelle. Porte une
 signature apocryphe Jacques
 BELLANGE en bas à droite au
 crayon. 46 x 29,5 cm.
 (Contrecollé sur canson, mouillures,
 rousseurs et petits accidents).

- 52  30 / 50 **Ecole française fin XVIIIème.**
"Le naufrage du vaisseau Le Républiquein".
Dessin à la plume réhaussé de gouache.
17 x 23,5 cm.
(Légères mouillures).
- 53  100 / 150 **Ecole française XIXème.**
"Portrait de bébé flanqué d'ailes d'angelot."
Gouache, aquarelle et fusain.
12 x 17,5 cm.
Beau cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes (légers manques).
- 53,1 **Ecole française XIXème.** 120 / 150
"Portraits de couple".
Dessins à la mine de plomb monogrammés FN, vers 1830.
21 x 16,5 cm.
(Légères rousseurs pour le portrait d'homme).
Beaux cadres d'époque en bois et stuc doré à décor de palmettes.
- 53,2 **Ecole française XIXème.** 60 / 80
"Portrait de jeune femme".
Pastel et fusain.
23 x 18 cm.
(Infimes manques).
Cadre d'époque en bois et stuc doré à décor de palmettes.
- 54 **Ecole française XIXème.** 100 / 150
"Artiste portraiturant l'Empereur Napoléon III".
Dessin à la mine de plomb.
15x 25 cm.
(Rousseurs).
Ancienne attribution à DE NEUVILLE Alphonse Marie Adolphe (1835-1885).
- 55 **Ecole française XIXème.** 60 / 80
"Profil de jeune femme".
Dessin à l'encre de Chine réhaussé à l'aquarelle.
Signature à déchiffrer.
Diamètre: 8,5 cm.
- 56 **Ecole française XIXème.** 150 / 200
"Portrait de jeune homme".
Important pastel signé DUVERGER en bas à droite et daté 1841.
100 x 80 cm.
(Accidents et griffures).
- 57 **Ecole française XIXème.** 150 / 200
"Portrait d'homme".
Pastel ovale monogrammé ML et daté 1857.
61 x 50 cm.
Bel encadrement en bois et stuc doré à décor de fleurs et rangs de perles.
- 58  80 / 120
Maison NADAR, 51 rue d'Anjou à Paris.
Photographie entièrement reprise au pastel, après 1908.
61 x 51 cm.
Bel encadrement en bois mouluré et sculpté à décor feuillagé.

- 59 **Ecole italienne XIX^{ème}.** 50 / 80
 "Jeune femme dans un paysage".
 Aquarelle.
 39 x 31 cm.
 (Papier gondolé).
- 60  300 / 400
LEROY DELIANCOURT
François
(1741/42-1835).
 "Paysage au déversoir et au troupeau de bêtes".
 Gouache sur papier, signée en bas à droite.
 35 x 30 cm.
 Beau cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré à décor de palmettes.
- 61  150 / 200
Ecole napolitaine XIX^{ème}.
 "Paysage animé".
 Gouache de format panoramique.
 12,5 x 33,5 cm.
 (Infimes rousseurs).
- 62 **Ecole française fin XIX^{ème}.** 60 / 80
 "Ruisseau en bordure de prairie".
 Aquarelle.
 15 x 23 cm.
 Beau cadre à moulures en bois et stuc doré.
- 63 **Ecole française fin XIX^{ème}.** 100 / 150
 Ensemble de 7 aquarelles figurant des scènes animées dont:
 "Promenade dans un parc",
 "L'apothicaire dans son laboratoire",
 "L'écurie"...
 Formats différents.
 Nombreuses oeuvres situées
 Versailles 1875-76.
- 64  150 / 200
VIALA Eugène (1859-1913).
 "Soldats blessés au clair de lune".
 Encre de Chine et aquarelle, signée en bas à droite et datée 1885.
 25 x 36 cm.
- 65 **CABIÉ Louis Alexandre (1854-1939).** 100 / 150
 "Souvenir du Cantal".
 Lavis d'encre.
 Signé, titré et daté 1896 en bas à droite.
 27,5 x 39,5 cm.
- 66 **HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)** 200 / 300
 "Paysage" et "Paysage près de Menton".
 Deux Lavis sur carton signés en bas à gauche et datés 1900.
 La vue de Menton portant au dos l'envoi suivant : "Hommage à Mademoiselle Léa, bon souvenir, le 12 février 1900".
 6,5 x 10,5 cm.
 (Traces d'un ancien encadrement en bordure pour le paysage).
- 67 **CICÉRI Eugène (1813-1890).** 150 / 200
 "Paysage à Gundeldingen" et "Paysages à Marlotten".
 Dessins au fusain et réhauts de craie blanche, le premier daté 1873 (16 x 24 cm), et les deux suivants simplement situés (15 x 24 cm et 14 x 27,5 cm).

- 68 **Ecole française fin XIX^{ème}, début XX^{ème}.** 40 / 50
 "Portraits de chiens".
 3 aquarelles à vue circulaire.
 Diamètre: 14 cm et 7,5 cm.
- 69 **HOFMAN J (XIX^{ème}-XX^{ème}).** 60 / 80
 "Souper en famille".
 Aquarelle.
 38 x 47 cm.
- 70 **NAKAYAMA Takashi (1893-1978).** 200 / 300
 "Paysans japonais".
 Paire d'aquarelles signées en bas à gauche et en bas à droite.
 24x32 cm.
- 71 **LIMOGE Henri (XX^{ème}).** 60 / 80
 "Nu allongé de dos".
 Dessin au fusain.
 Signé en bas à droite.
 25 x 53 cm.
- 72 **D'ES TIENNE Henry (1872-1949).** 100 / 150
 "Femme au miroir".
 Dessin au fusain avec réhauts de blanc et couleurs.
 29,5 x 20,5.
 Cachet de la vente d'atelier du 4 Mars 2002.
- 73  100 / 150
Ecole française début XX^{ème}.
 "Le fardier".
 Dessin au fusain et réhauts de couleurs.
 28 x 38,5 cm.
 (Légères rousseurs).
- 74 **POUZEL Simone (XX^{ème}).** 60 / 80
 "Vase d'oeillets sur un entablement".
 Aquarelle circulaire signée en bas à droite.
 Diamètre: 48 cm.
 Etiquette d'exposition versaillaise 1938.
- 75 **BOFARULL Y FORASTER Jacint (1903-1977).** 300 / 400
 "L'alchimie des nationalités".
 Gouache signée en haut à droite et datée 1941.
 Envoi : "à Monsieur SOLAR avec tout le respect et amitié".
 44x31 cm.
 (légères rousseurs).
 Approche humoristique du conflit mondial.
- 76 **LESPE M. (XX^{ème}).** 80 / 100
 "Les ormes", "Côte rocheuse" et "Vue du Château de Chillon".
 3 dessins au fusain dont un daté 1927.
 48 x 63 cm, 36 x 54 cm et 36 x 54 cm.
 2 vitres fendues.
- 77 **RABOURDIN M. (XX^{ème}).** 50 / 80
 "Le Dupleix (Boulogne sur mer) à quai".
 Dessin à la mine de plomb et au fusain.
 61,5 x 46 cm.
- 78 **TRECA Norbert (1926).** 100 / 150
 "La ballerine".
 Dessin à l'encre de Chine.
 54,5 x 36 cm.
- 79 **HOUSSIN Michel (Né en 1941).** 50 / 80
 "Etude de visages".
 Dessin au fusain.
 Signé et daté Septembre 1984.
 49 x 150 cm.
- 80 **LAUNOIS Jean (1898-1942).** 800 / 1 000
 "Portrait de femme".
 Gouache signée en bas à droite.
 62x46,5 cm.
- 81 **LAUNOIS Jean (1898-1942)** 100 / 150
 "Moine bouddhiste".
 Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite.
 30,5 x 22,5 cm.
 (Légères rousseurs).

- 82  100 / 150 **LAUNOIS Jean (1898-1942)**
"Moine bouddhiste accroupi".
Dessin à l'encre de Chine signé au crayon en bas à droite.
22 x 27,5 cm.
(Légères rousseurs).
- 83 **LAUNOIS Jean (1898-1942)** 100 / 150
"Personnage allongé".
Dessin à l'encre de Chine et gouache, signé en bas à droite.
22 x 27,5 cm.
(Légères rousseurs).
- 84 **DEZEUZES (Première moitié XXème).** 40 / 60
"Voilier échoué sur la grève".
Aquarelle, signée en bas à droite et datée Août 1919.
34 x 24 cm.
(Légères rousseurs).
- 85 **CONNÉ Andrée (XXème).** 200 / 300
"Paysage orientaliste animé".
Gouache signée en bas à droite.
25x31,5 cm.
- 86 **PORQUIER Edouard (1848-?).** 120 / 150
"Port animé".
Aquarelle monogrammée P.E en bas à droite
47,5 x 30,5 cm.
- 87  200 / 300 **PORQUIER Edouard (1848-?).**
"Côte rocheuse animée".
Aquarelle signée en bas à droite.
36,5 x 53 cm.
- 88 **Ecole française début XXème.** 20 / 30
"Paysage lacustre".
Aquarelle signée H.K STARIE en bas à droite.
19, 5 x 45 cm.
- 89 **Ecole française Première moitié XXème.** 30 / 40
"Le Cap Brun".
Aquarelle signée en bas au milieu, située et datée 1923.
13 x 19,5 cm.
- 90 **FRAPPIER Jacques (Première moitié XXème).** 40 / 50
"Notre-Dame-la-Riche".
Aquarelle signée en bas à droite et portant un numéro d'exposition 132.
32,5 x 24,5 cm.
- 91 **PA TOUT Raoul (Première moitié XXème).** 30 / 40
"Dalhias sous la lampe électrique".
Aquarelle signée, titrée et datée 1929.
47 x 29 cm.
(Mouillures).
- 92  1500/2000 **RIGOLOT Albert Gabriel (1862-1932).**
"Paysage d'hiver".
Important pastel signé en bas à gauche.
65 x 100 cm.
- 93 **CORIZZI Paul (1883-1953)** 150 / 200
"Pêcheur dans la baie de Bastia".
Aquarelle signée en bas à droite.
31 x 49 cm.
- 94 **DELAUNAY R. (XXème).** 50 / 80
"Faune et flore maritime".
Aquarelle et gouache signée et datée au milieu 1939.
60,5 x 46 cm.
(Angle supérieur droit déchiré).

- 95 **MA THIEU Georges (1921-2012).** 3000 / 4000 **102 CARROY André (1910-1975).** 40 / 60
 "Composition".
 Gouache dorée sur canson noir,
 signée en bas à gauche.
 32,5 x 66 cm.
 Projet de carte commerciale pour le
 Centre National d'Etude des
 Télécommunications.
 Joints 3 tirages de différents formats
 illustrant les avancements du projet.
- 96 **MA THIEU Georges (1921-2012).** 1200 /1500 **103 Ecole française XXème.** 30 / 40
 "Composition".
 Encre noire et gouache dorée sur
 canson, signée au crayon de papier
 en bas à gauche.
 50 x 65 cm.
- 97 **MA THIEU Georges (1921-2012).** 1200 /1500 **104 LEBOUCHER Robert (XXème).** 40 / 60
 "Composition".
 Gouache sur canson signée au
 crayon de papier en bas à gauche.
 50 x 65 cm.
 (Légères rousseurs).
- 98 **MA THIEU Georges (1921-2012).** 1200 /1500 **104,1**  80 / 120
 "Composition".
 Gouache sur canson, signature
 partiellement effacée en bas à
 gauche.
 50 x 65 cm.
 (infimes rousseurs).
- 99 **BERJONNEAU Jehan (1890-1966).** 60 / 80 **SOKOL J. (XXème).**
 "Portrait de l'ouvrier ardéchois".
 Pastel monogrammé en bas à droite
 et portant le cachet de la signature
 de l'artiste, titré et daté 1937 au dos.
 38 x 28 cm.
 (Mouillures).
- 100 **BORDONOVE Georges (XXème).** 50 / 80 **105 Ecole française XXème.** 80 / 120
 "Le siège de Minerve par Simon de
 Montfort (1210)".
 Fusain, gouache et aquarelle, titrée
 et signée en bas à droite.
 32 x 39 cm.
- 101 **DURAND (XXème)** 80 / 120 **106 MENKES (XXème).** 60 / 80
 "Maisons de campagne".
 2 gouaches signées et dédicacées en
 bas à droite.
 25 x 33 cm et 25 x 27 cm.
- 107 DEOUERY Yves (XXème).** 30 / 40
 "Nature morte aux tasses de café".
 Aquarelle et gouache, signée et
 datée 1984 en bas à gauche
 22, 5 x 30,5 cm.

108 PAPIN P. (XXème). 50 / 80
 "Vase de coquelicots".
 Gouache, aquarelle et pastel, signé
 en bas à droite.
 55 x 35 cm.

109 BALITRAN P.P. (1930) 80 / 120
 "La femme et la colombe".
 Aquarelle signée en haut à droite.
 60 x 40 cm.

113



150 / 200

Ecole Française XIXème.
 "Portrait présumé de Charles X".
 Huile sur toile rectangulaire à vue
 ovale.
 16x13,5 cm.
 Cadre en bois sculpté et doré
 XVIIIème.

TABLEAUX

400 / 600

110 Ecole italienne XVIIIème.
 "Vierge à l'Enfant sous un dais".
 Huile sur panneau de bois blanc
 renforcé.
 28,5x23 cm.

111 Ecole italienne XVIIIème. 400 / 500
 "Le Christ recevant les instruments
 de la Passion".
 Huile sur toile.
 92x65,5 cm.
 (restaurations et légers manques).

114



1500 / 2000

111,1 Ecole française XVIIIème. 100 / 150
 "Portrait d'homme".
 77,5x61,5 cm.
 (nombreuses restaurations).

**OMMEGANCK Paul Balthazar
 (1755-1826).**

111,2 200 / 300



"Bergers et leurs moutons".
 Huile sur panneau de chêne non
 parqueté, signature en bas à gauche
 largement effacée.
 53 x 66 cm.

Ecole XVIIIème.
 "Angelots s'amusant dans un
 paysage".
 Huile sur panneau.
 25 x 44 cm.
 Beau cadre d'époque en bois sculpté
 et doré.

114,1





600 / 800

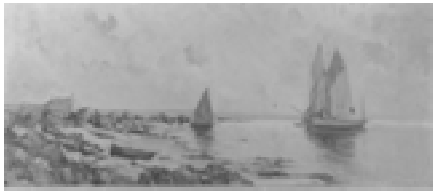

112 Ecole française début XIXe 300 / 400
 "Gardiens de troupeaux".
 Huile sur toile.
 58,5 x 73 cm.
 (petits manques).

Ecole italienne début XIXème.
 "Montreur d'ours et sa troupe".
 Huile sur toile.
 42 x 49 cm.


115	Ecole flamande XIX^{ème}. "Portrait de femme en prière". Panneau portant une inscription en haut à gauche AETATIS SUAE 58 et une date en haut à droite 1607. 66,5 x 51,5 cm. (Manques et fentes au panneau). Expert René Millet (01 44 51 05 90).	600 / 800	120	ECOLE HOLLANDAISE du XVII^{ème}, entourage de Pieter Fransz DE GREBBER (c.1600-1653). "Vierge à l'enfant". Huile sur toile. 65 x 54 cm. (restaurations).	300 / 400
116	Ecole française début XIX^{ème}. "Portrait de Monsieur BODIN, maître en chirurgie à Savonnières" et "Portrait de Mademoiselle Jeanne BELLUOT". Paire d'huiles sur toile datées février et juin 1810. 60,5x49,5 cm. (manques et accidents).	200 / 300	121	Ecole hollandaise XIX^{ème}. "La vaisselle". Huile sur carton. 23x30 cm.	150 / 200
117	Ecole française début XIX^{ème}. "Portrait de femme à la coiffe". Huile sur toile datée au revers sur le châssis mars 1820. 60,5x49,5 cm. (légers accidents).	80 / 120	122	GABLAIN Bathilde (XIX^{ème}). "Portrait de femme". Huile sur toile signée au milieu à gauche et datée 1833. 72x59 cm. (accidents et manques). Beau cadre d'époque en bois et stuc doré.	150 / 200
118	Ecole flamande XVII^{ème}, atelier de Jacobs JORDAENS (1593-1678). "Hommage à Pomone ou Allégorie de la fécondité" Huile sur toile. 57,5 x 73,5 cm. (restaurations et rentoilage). Reprise de la toile (180 x 241 cm) de Jordaens conservée au Musée des beaux-Arts de Bruxelles (voir R.A d'Hulst, Jordaens, Jordaens, Anvers, 1982, reproduit en couleur fig.79).	1 500 / 2 000	123	Ecole française milieu XIX^{ème}. "Portrait d'homme". Pastel à vue ovale, daté 1851. 53 x 43 cm. Cadre d'époque en bois et stuc doré à décor de rang de perles.	120 / 150
119	ECOLE de l'ITALIE du NORD du XVII^{ème}. "L'adoration des bergers". Huile sur cuivre sur panneau. 30 x 40 cm (restaurations)	600 / 800	124	Ecole française XIX^{ème}. "Portrait de jeune femme". Huile sur panneau rectangulaire à vue ovale. 23,5 x 19 cm. (Petits manques). Beau cadre XIX ^{ème} en bois et stuc doré à décor de fleurs et feuillages (petits manques et restauration).	150 / 200
			125	MEISSONNIER Ernest (1815-1891). "Etude de cheval". Huile sur panneau monogrammée EM en bas à gauche. 14,7 x 9,7cm. Porte au revers le cachet de cire rouge de la vente d'atelier 1893. Expert René Millet (01 44 51 05 90).	600 / 800




- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>126 LEPAGE A. (XIX^{ème}). 80 / 120
 "Le naufragés".
 Huile sur toile initialement à vue ovale.
 Signée en bas à droite et datée 1862.
 27,5 x 35 cm.
 (Petits manques et accidents).</p> | <p>133 LAYNAUD Ernest (1841-1928). 80 / 120
 "Bord de rivière".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 32,5 x 24,5 cm</p> |
| <p>127 Ecole française XIX^{ème}. 50 / 80
 "Paysage animé".
 Huile sur toile marouflée sur panneau.
 23 x 28,5 cm.
 (Gondolée, travaux de vers et petites déchirures).</p> | <p>134  300 / 400</p> |
| <p>128 Ecole française XIX^{ème}. 80 / 120
 "Promeneurs dans un paysage".
 Huile sur toile.
 54 x 64 cm.</p> | <p>LUCIE Vincent (Fin XIX^{ème}).
 "Les lavandières".
 Grande huile sur toile signée en bas à gauche.
 57 x 81 cm.
 (Accidents et restaurations).</p> |
| <p>129 COLLINET Joseph Jules (1822-1903). 150 / 200
 "Femme rêveuse dans un intérieur".
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1889.
 55 x 46 cm.
 (Rentoilée, restaurée et à refixer sur le châssis).</p> | <p>135 LEROY SAINTAUBERT Charles (1856- ca 1907). 600 / 800
 "Paysage méditerranéen".
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 48x77,5 cm.
 (Toile légèrement détendue).</p> |
| <p>130 MAZZELLA Jean (XIX^{ème}). 600 / 800
 "Port animé".
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1883.
 35x65,5 cm.
 (petit trou et restaurations).</p> | <p>136 Ecole française fin XIX^{ème}. 80 / 120
 "Le déversoir".
 Huile sur toile.
 57,5 x 110.
 (Toile détendue et légers enfoncements).</p> |
| <p>131 MAZZELLA Jean (XIX^{ème}). 600 / 800
 "Le déchargement du navire".
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1884.
 35x65,5 cm.</p> | <p>137 BOUY Gaston (1866-1943). 80 / 120
 "Paysage".
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1896.
 33 x 46 cm.</p> |
| <p>132 PARSY V. (XIX-XX^{ème}). 50 / 80
 "Gardiennne de mouton dans la montagne".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 45,5 x 57 cm.
 (Restaurations et petits manques).</p> | <p>138 Ecole française fin XIX^{ème}. 60 / 80
 "La Belle Jonchère à Veigné (Indre et Loire)".
 Huile sur toile.</p> |
| | <p>139 DEBON Edmond (1846-1922). 150 / 200
 "Portrait d'homme".
 Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1876.
 41 x 32 cm.
 (Restaurations).</p> |


- 140** **CAILLE Léon Emile (1836-1907).** **600 / 800**
 "Femme allaitant".
 Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1900.
 16,5x12 cm.
- 141** **KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924)** **1500 / 2000**
 "Jeune femme en prière".
 Huile sur toile signée en bas à gauche et située Paris.
 124 x 70 cm.
 (réentoilée).
Provenance : succession de l'artiste
- 142**  **300 / 400**
KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924).
 "La lecture".
 Huile sur panneau de bois exotique, signée en bas à gauche.
 13,7 x 20,1 cm.
Provenance : succession de l'artiste.
- 143** **KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924).** **80 / 120**
 "Le campement".
 Huile sur panneau de bois exotique.
 Esquisse de village au dos. Porte le monogramme DRK en bas à gauche.
 13,7 x 20,1 cm.
Provenance : succession de l'artiste.
- 144** **KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924) (attribué à)** **80 / 100**
 "The dog".
 Huile sur panneau.
 13 x 17,5 cm.
Provenance : succession de l'artiste.
- 145** **KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924) (attribué à)** **100 / 120**
 "Etude de pergola".
 Huile sur panneau de chêne.
 24,5 x 50 cm.
 Provenance: succession de l'artiste.
- 146** **PHOTOGRAPHIE: KNIGHT Daniel Ridgway (1839-1924)** **30 / 50**
 2 photographies: "Salon de Poissy" (27,5 x 31,5 cm) signée E.Fiorillo et "L'artiste dans le fumoir" (22 x 28 cm).
Provenance: succession de l'artiste.
- 147** **Ecole fin XIXème.** **60 / 80**
 "Nature morte aux attributs de chasse".
 Huile sur carton.
 18,5 x 30 cm.
- 148** **Ecole française fin XIXème.** **60 / 80**
 "Profil de femme au voile noir".
 Huile sur toile.
 42,5 x 34,5 cm.
 (Restauration).
- 149** **Ecole française XIXème.** **80 / 100**
 "Paysage de montagne animé".
 Huile sur toile.
 73 x 116 cm.
 (Manques et déchirures).
- 150**  **500 / 600**
MAMMERI Azouaou (1890-1954).
 "Intérieur oriental au vieillard assis".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 55x45 cm.
- 151** **ESCUDIER Charles Jean Auguste (1848-?)** **200 / 300**
 "Les ruines du château fort".
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1905.
 46 x 81 cm.

- 152 PINTA Amable Louis (1820-1888).** **300 / 400** **160** **200 / 300**
 "Le pont aux oies sur le vieux Cher".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 38 x 55 cm.
- 153 GOURDON L. (fin XIX^{ème}).** **100 / 150**
 "Bord de rivière".
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 60 x 81,5 cm.
 (Déchirures).
- 154 VILLEMONT (XIX^{ème}).** **150 / 200**
 "Retour du troupeau de moutons".
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 38 x 55 cm.
- 155 WEIL (fin XIX^{ème}).** **40 / 50**
 "Barque sur l'étang".
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 46 x 55 cm.
- 156 Ecole française fin XIX^{ème}.** **30 / 50**
 "Cabanons de plage".
 Huile sur carton.
 24 x 40 cm.
- 157 Ecole française fin XIX^{ème}.** **30 / 50**
 "Les trois grâces".
 Huile sur panneau.
 37 x 37,5 cm.
- 158 SPIELMANN Eugénie (XX^{ème}).** **80 / 100**
 "Vierge à l'Enfant".
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 16 x 19 cm.
- 159 SPIELMANN Eugénie (XX^{ème}).** **80 / 100**
 "Vierge à l'Enfant".
 Huile sur toile, signée en haut à droite.
 26 x 21 cm.
- 161**  **CANET Marcel (1875-1959)**
 " Les thoniers au mouillage ".
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 45 x 10 cm.
- 161**  **CAUCHOIS Eugène-Henri (1850-1911).**
 "Nature morte aux fleurs, pêches, pichet et jardinière en faïence".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 54 x 65 cm .
 (Petite restauration et légère griffure).
 Beau cadre moderne de style Louis XV.
- 162** **CAUCHOIS Eugène-Henri (1850-1911).** **1200 / 1500**
 "Jeté de fleurs".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 38 x 55 cm.
 (Rentoilé).
 Beau cadre en bois et stuc doré à décor feuillagé (XIX^{ème})
- 163** **THEVENOT Adrien (1898-1922).** **150 / 200**
 "Portrait d'homme".
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1921.
 55x46 cm.
- 164** **DULAC A. (XIX-XX^{ème}).** **30 / 50**
 "La vachère".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 24x33 cm.

- 165 Ecole française XX^eme.** **60 / 80** **171** **150 / 200**
 "Paysage aux bruyères".
 Huile sur panneau portant une signature A. ANGLADE en bas à droite.
 24x33 cm.
 (retraits de matière).
- 166 BESNARD GIRAUDIAS Hélène** **30 / 50**
(1906-?).
 "Les cyprès".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 33x41 cm.
 (manques).
- 167 CORNUAULT BERTIN (XIX-XX^eme).** **50 / 80**
 "Le moulin à eau" et "L'étang".
 Deux huiles sur panneau de contreplaqué signées en bas à droite.
 37x50 cm et 38x45 cm.
 (légers manques).
- 168 ANDRE E. (XX^eme).** **30 / 50**
 "Les pins parasol".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 35x55 cm.
 (Manques et petit trou).
- 169 LE VILLAIN Ernest Auguste** **120 / 150**
(1834-1916).
 "Le sentier".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 48x73,5 cm.
- 170**  **120 / 150**
SAINT-BIE Henri (XIX-XX^eme).
 "Etude de galinacés".
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 24 Août 1915.
 27x46 cm.
- 
Ecole française fin XIX^eme, début XX^eme.
 "Scène de danse populaire".
 Huile sur toile.
 32,5x26 cm.
- 172**  **150 / 200**
Ecole XX^eme.
 "Marché à Florence".
 Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite.
 40x49 cm.
- 173 Ecole française XX^eme.** **150 / 200**
 "Pins parasol surplombant la Méditerranée".
 Huile sur panneau de contreplaqué portant une signature en bas à droite à déchiffrer.
 54x65 cm.
- 174 BOVEN L. (XX^eme).** **80 / 120**
 "La maison ensoleillée".
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1937.
 41x51 cm.
 (restaurations).
- 175 CHARDY (XIX-XX^eme).** **50 / 80**
 "Littoral d'Afrique du Nord".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 32x46,5 cm.
 (petits manques).

- 176 **ORTOGA José (1877-1955).** 100 / 150
"Caravansérail"
Huile sur carton toilé signée en bas à droite.
25x65 cm.
(légères usures).
- 177 **Ecole orientaliste début XXème.** 50 / 80
"Femmes au bord de l'oued".
Huile sur panneau monogrammée MP en bas à droite.
24x35 cm.
(minuscules manques et panneau légèrement fendu).
- 178 **DULONG Willy (XXème).** 50 / 80
"Barques de pêche sur le Bosphore".
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1936.
27x41 cm.
(petite déchirure).
- 179  300 / 400
SAVALLE-LEMARCHAND Juliette (1920-?)
"Vue sur Rouen en mai".
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 73 cm.
(petite restauration).
- 180 **LORJOU Bernard (1908-1986).** 1 000 / 1 500
"Nature morte au vase de fleurs et au perroquet".
Grande huile sur toile signée en bas à droite.
97x130 cm.
- 181 **Ecole française XIXème.** 150 / 200
"Jeune femme au chapeau".
Huile sur toile.
55x46 cm.
- 182 **LIMOGE Henri (XXème).** 50 / 80
"Le chateau de Bonaguil (Lot et Garonne)".
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38x55 cm.
- 183 **PARSY V.(XIX-XXème).** 80 / 120
"Le village de Knokke d'après Camille PISSARRO".
Huile sur toile signée en bas à droite.
50x61 cm.
(petite restauration).
- 184 **PARSY V. (XIX-XXème).** 80 / 120
"Le beffroi de Douai d'après COROT"
Huile sur toile marouflée sur panneau, non signée.
65,5x53,5 cm.
(toile gondolée).
- 185 **JOUENNE Michel (Né en 1933).** 2 000 / 3 000
"Au petit matin".
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
100x100 cm.
- 186 **PARSY V. (XIX-XXème).** 30 / 40
"Vieille église de Vaux (environs de Royan)".
Huile sur carton signée en bas à droite et datée Septembre 1927 au dos.
19 x 27 cm.
- 187 **RENE (XIX-XXème).** 20 / 30
"Pont sur le fleuve".
Huile sur panneau signée en bas à gauche et daté Mars 1898.
22 x 34,7 cm.
(Panneau légèrement cintré).
- 188 **Ecole française fin XIXème, début XXème.** 30 / 50
"Rue de village animée".
Huile sur panneau portant une signature effacée en bas à gauche.
24 x 34,5 cm.
- 189 **FALCINELLI Marcel (1900-1980).** 60 / 80
"Bord de rivière".
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite.
21 x 33 cm.

- 190 PEUGNIEZ Pauline (1890-1987) . 100 / 120**
 "La fuite en Egypte".
 Huile sur carton signée en bas à droite.
 23 x 33 cm.
- 191 OWEN Joël (1892-1931). 50 / 80**
 "Paysage à la chaumière".
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1919.
 50,5 x 76 cm.
 (Importantes déchirures).
- 192 MILLET Jean Charles (1892-1944). 100 / 150**
 "Village de montagne".
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 50 x 61 cm.
- 193**  **100 / 150**
- AGLIETTI Roméo Charles (1878-1956).**
 "Côte rocheuse animée."
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 50 x 75 cm.
- 194**  **150 / 200**
- CERMIGNANI Vincent (1902-1971).**
 "Fontaine et lavoir de Saint-Paul de Vence".
 Importante huile sur panneau signée en bas à gauche.
 65 x 81 cm.
- 195 DEVRIES Maurice (1911-1991). 30 / 40**
 "Portrait d'homme".
 Huile sur toile non signée.
 44 x 38 cm.
 (Accident).
- 196 Ecole française XXème. 30 / 40**
 "Portrait de jeune homme".
 Huile sur toile.
 46 x 38 cm.
- 197 SIMON (XXème). 30 / 40**
 "Portrait d'un vieil homme au chapeau".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 34 x 25 cm.
- 198 CUYER Ludovic (XXème). 60 / 80**
 "Souvenir de Donges".
 Huile sur toile signée, titrée et datée 1913 en haut à droite.
 55 x 46,5 cm.
 (Restaurations)
- 199**  **2 500 /3500**
- LENOIR Charles Amable (1860-1926).**
 "Portrait de jeune femme au chapeau".
 Huile sur toile signée en haut à droite et en bas à gauche et datée 1922 avec envoi "A mes bons amis Monsieur et Madame Faveau".
 62 x 38,5 cm.
- 200 RADIGUET Paul Lucien 40 / 60 (XXème).**
 "Portrait d'homme".
 Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1926.
 62,5 x 50,5 cm.


- 201 **TELLIER Raymond (1897-1985).** 50 / 80
"Portrait d'homme".
Huile sur toile signée en haut à gauche, située et datée Saint-Germain 1936.
65 x 54 cm.
(Petits manques et restaurations maladroités).
- 202 **TELLIER Raymond (1897-1985).** 80 / 100
"Portrait d'enfant".
Huile sur toile signée en haut à gauche, située et datée Saint-Germain 1936.
55 x 46 cm.
(Toile légèrement déformée).
- 203 **Ecole française XXème.** 40 / 50
"Jeune pêcheur".
Huile sur panneau de contreplaqué portant en bas à droite une signature apocryphe CLAUSEN.
38 x 55 cm.
- 204 **GLEHN THIBAUT Liliane de (XXème).** 50 / 80
"Régate dans le Vieux-Port".
Huile sur carton signée en bas à droite.
33 x 41 cm.
- 205 **GLEHN THIBAUT Liliane de (XXème).** 50 / 80
"Toulon, l'Arsenal".
Huile sur carton signée en bas à gauche.
34 x 41 cm.
- 206 **GLEHN THIBAUT Liliane de (XXème).** 50 / 80
"Marseille, le Fort Saint Jean".
Huile sur carton signée en bas à gauche.
34 x 41 cm.
- 207 **GLEHN THIBAUT Liliane de (XXème).** 50 / 80
"Marseille, Les Goelettes".
Huile sur carton signée en bas à gauche.
34 x 41 cm.
- 208 **GLEHN THIBAUT Liliane de (XXème).** 30 / 40
"Voiliers à marée basse".
Huile sur carton non signée.
34 x 41 cm.
- 209 **JANTET Emile (XXème).** 150 / 200
"Jeune homme au turban".
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
41,5 x 30 cm.
- 210 **JANTET Emile (XXème)** 150 / 200

" L'oasis ".
Huile sur panneau signée en bas à droite.
38 x 61 cm.
- 211 **MONDZAIN Simon (1890-1979).** 60 / 80
"Jeune garçon à la chechia".
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1949 au dos.
55,5 x 38 cm.
- 212 **Ecole orientaliste XXème.** 80 / 120
"Paysages orientaux".
Série de 4 huiles sur panneaux de chêne.
19 x 23 cm.
- 213 **DURAND M. (XXème).** 60 / 80
"Le cargo".
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
27x 41 cm.
- 214 **DURAND M. (XXème).** 80 / 120
"Le Port de Bordeaux".
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée Avril 1948 au dos.
61 x 46 cm.



- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>215 LEBOUCHER Robert (XXème). 100 / 150
 "Vue de Sidi-Ferruch".
 Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée Baie de Sidi-Ferruche, Alger.
 54 x 72,5 cm.</p> | <p>223 HUE Marcel (XXème). 100 / 150
 "En Brière".
 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
 46 x 65 cm.</p> |
| <p>216 Ecole française début XXème. 100 / 150
 "Nu féminin à la lecture".
 Importante huile sur toile monogrammée SV au revers.
 81 x 100 cm.
 (Accidents et manques).</p> | <p>224 PAYAN L. (XXème). 100 / 150
 "Paysage méditerranéen animé".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 46 x 65 cm.
 (Restaurations).</p> |
| <p>217 PORCHERON Lucien Emile (1876-1957). 150 / 200
 "Sous-bois".
 Importante huile sur toile signée en bas à gauche.
 100 x 81 cm.</p> | <p>225 MAREC Jean (XXème). 100 / 150
 "Paysage corse".
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 73 x 54 cm.</p> |
| <p>218 DELAIRE (XXème). 40 / 60
 "Voilier quittant le port".
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 46 x 55 cm.</p> | <p>226 SAVINEAU A. (XXème). 30 / 50
 "Bord de mer animé".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 46 x 61 cm.
 (Petits accidents et restaurations).</p> |
| <p>219 COLIN-LEFRANCQ Hélène (XIX-XXème). 150 / 200
 "Lavandière".
 Huile sur toile signée en bas à gauche.</p> | <p>227 Ecole française fin XIXème début XXème. 200 / 300
 "Rue animée en Bretagne ou dans le Nord".
 Huile sur toile.
 55 x 46 cm.
 (Rentoilée).</p> |
| <p>220 CHENU Lucien (1913-2004). 80 / 100
 "La Garette, marais poitevin".
 Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
 65 x 54 cm.</p> | <p>228 FLAUBERT Paul (1928-1994). 150 / 200
 "Marché aux fleurs sur les quais de Paris".
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 23,5 x 33 cm.</p> |
| <p>221 DERULLE Marcel (1902-1981). 40 / 60
 "Le Canalet (la nouvelle P.O)".
 Huile sur isorel signée en bas à droite, étiquette d'exposition des Beaux-Arts de Levallois en 1950 (au revers).
 37,5 x 46 cm.</p> | <p>229 DUBORD Jean-Pierre (1949). 200 / 300
 "Bord de Seine à Duclair".
 Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
 38 x 55 cm.</p> |
| <p>222 HUE Marcel (XXème). 60 / 80
 "Vase de fleurs".
 Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1947.
 33 x 46 cm.</p> | |

- 230  **100 / 150**
- DEVIENNE Solange (XXème).**
"Nature morte aux dalhias".
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 100 cm.
- 231 **AUGIZEAU Gabriel (1894-1963).** **80 / 120**
"Village vendéen animé".
Huile sur toile signée en bas à droite.
56 x 96 cm.
(Infime restauration).
- 232 **CUZEL (XXème).** **20 / 30**
"Le parc vu de la fenêtre".
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1946.
58 x 69,5 cm.
- 233  **700 / 800**
- PRAX Valentine Henriette (1899-1981).**
"Nature morte au panier de volailles".
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1926.
81 x 100 cm.
- 234 **MOURIES H. (XXème).** **50 / 80**
"Paysage d'automne".
Huile sur toile signée en bas à droite.
71 x 98 cm.
(Infimes petits manques).
- 235 **DELAROSE Jean (XXème).** **80 / 120**
"Bateau en cale sèche dans le port de Cancale".
Huile sur toile située en haut à gauche, datée et située "Cancale, 24 mars 1979".
65 x 54 cm.
- 236 **BINDER Y. (XXème).** **50 / 60**
"Port de La Rochelle".
Huile sur toile signée en bas à gauche.
64 x 96 cm.
- 237 **GUEUX J. (XXème).** **30 / 50**
"Port à marée basse au soleil couchant".
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.
- 238 **DELAROSE Jean (XXème).** **80 / 120**
"Marée basse à Cancale".
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1978, située au dos.
60 x 73 cm.
- 239 **PECHAUBES Géna (1923).** **50 / 80**
"Vue de la Cathédrale de Chartres".
Toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm.
- 240 **ROLLET Louis (1895-1988).** **120 / 150**
"Vision automnale, la maison de Balzac à Saché".
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1976.
46 x 55 cm.
(Infime manque).
- 241 **LANZMANN Jacques (1927-2006).** **60 / 80**
"Paysage tropical".
Huile sur panneau signée en bas à droite.
45,5 x 55,5 cm.
- 242 **GARDOT René (1908-?).** **30 / 40**
"Cabane de La Roche, La Grève sur Mignon".
Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite.
41 x 27 cm.
On y joint un catalogue raisonné des oeuvres de l'artiste.

- 243  **1 000 / 1 200**
- COSSON Marcel (1878-1956).**
"Ballerines au salon".
Huile sur panneau signée en bas à droite.
30,5 x 41 cm
- 244  **300 / 400**
- Ecole française fin XIXème, début XXème.**
"Paysage vallonné aux bruyères".
Huile sur toile portant une signature apocryphe Gaston Anglade.
65x81 cm.
(restauration).
Beau cadre XIXème en bois et stuc doré à décor de rang de perles.
- 245 **MEUNIER COEUR (XXème).** **50 / 80**
"Fleurs des champs dans un vase en Longwy".
Huile sur toile signée en haut à gauche.
65,5x54 cm.
- 246 **HONNET Jean-Louis (Né en 1957).** **50 / 80**
"Mas provençaux".
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
54x65 cm.
- 247 **JOURNOD Monique (Née en 1935).** **50 / 60**
"Vase de fleurs des champs".
Huile sur toile signée en bas à droite.
55x46 cm.
- 248 **Ecole XXème.** **30 / 50**
"Trois-mâts dans le vent".
Acrylique sur toile.
60x90 cm.
- 249 **HOBİ (1939-1998).** **30 / 50**
"Marguerites et fleurs des champs".
Huile sur toile signée en bas à droite.
46x55 cm.
- 250 **FLAUBERT Paul (1928-1994).** **150 / 200**
"Nature morte aux fruits".
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46x55 cm.
- 251 **LOPEZ Philip (XXème).** **50 / 80**
"Le baiser".
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
81x54 cm.
- 252 **NOTTELET Sylvie (Née en 1954).** **80 / 120**
"La chanteuse".
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 38 cm.
- 253 **NOTTELET Sylvie (Née en 1954).** **80 / 120**
"Héra".
Acrylique sur panneau.
80x40 cm.
- 254 **NOTTELET Sylvie (Née en 1954).** **80 / 120**
"Ida et Tamara".
Acrylique sur panneau.
73x60 cm.
- 255 **JANTET Emile (XXème).** **80 / 120**
"Jeune fille aux bijoux".
Acrylique sur panneau signée en bas à droite.
61 x 46 cm.
- 256 **CHOTTIN Marie-Céline (XXème).** **30 / 50**
"La poule".
Technique mixte sur panneau, monogrammée en bas à droite.
34x42,5 cm.

- 257 **SURIN Jean-Paul (Né en 1946).** 60 / 80
 "Les Rochers de Chooz (Ardennes)".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 70x70 cm.
- 258 **SURIN Jean-Paul (Né en 1946).** 80 / 100
 "Le village de Ramatuelle".
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 1995.
 50 x 61 cm.
- 259  250 / 300
GROSPERRIN Claude (1936-1977).
 "L'oiseau mort".
 Huile sur toile signée en haut droite.
 46x55 cm.
- 260 **Ecole moderne XXème.** 30 / 50
 "Sans-titre".
 Acrylique sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite.
 50x60 cm.
- 261 **MOYA Claude (XXème).** 40 / 60
 "Maternité".
 Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite.
 65x50 cm.
- 262 **MOYA Claude (XXème).** 80 / 120
 "Communion".
 Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite et datée au dos 1963.
 113x73 cm.
- 263 **GOUPIL Jacques (Né en 1934).** 60 / 80
 "Les coquelicots à la barrière".
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 40x40 cm.
 Avec certificat.
- 264 **BLANCHARD Jacques (1912-1992).** 150 / 200
 "Verre suédois, pomme, poire, clémentines".
 Huile sur isorel signée en bas à droite.
 22x27 cm.
- 265 **DESNOS Ferdinand (1901-1958).** 400 / 600
 "Les marguerites".
 Huile sur carton signée en bas à gauche, vers 1940, contresignée au dos.
 Exposée à la Maison de Diète - Sion entre Octobre 1982 et janvier 1983.
 33 x 25 cm.
- 266  400 / 600
DESNOS Ferdinand (1901-1958).
 "La poule blanche aux papillons".
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 18 x 27 cm.
- 267 **DESNOS Ferdinand (1901-1958).** 400 / 600
 "La création de la femme".
 Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1952.
 33 x 24 cm.
 A figuré dans l'exposition Art Sacré de Rouen et Paris 1952.
- 268 **DESNOS Ferdinand (1901-1958)** 800 / 1 000
 "Portrait d'homme".
 Panneau signé en bas à droite et envoi à Monsieur Serge.
 42 x 34 cm.
- 269 **PRAX Valentine Henriette (1899-1981)** 1 000 / 1 500
 "La mariée".
 Toile signée en bas à gauche.
 116 x 89 cm.

- | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>270 CARIFFA Tonia (Née en 1924). 80 / 120
 "Sans-titre".
 Grande huile sur toile signée en bas à droite.
 81x120 cm.
 (nombreux accidents).</p> | <p>271 VAN DE BETZ (1914-2000). 40 / 50
 "Nature morte aux poires".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 46x38 cm.</p> | <p>272 MICHEL (XXème). 20 / 30
 "Vase de fleurs".
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1966.
 42x27 cm.</p> | <p>273 GALLAIRE Josiane (XXème). 30 / 40
 "Danseuse tulle".
 Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 2009 au dos.
 46x38 cm.</p> | <p>274 Ecole moderne XXème. 20 / 30
 "Sancho Panza".
 Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite, titrée et datée 1957 au dos.
 35x17 cm.
 (petits manques).</p> | <p>275 EITEL Jacques (1926-2006). 100 / 150
 "Palio de Sienna n°4".
 Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
 35x27 cm.</p> | <p>276 Ecole moderne XXème. 20 / 30
 "Quatre oliviers".
 Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à gauche et titrée au dos.
 19,5x24,5 cm.</p> | <p>277 LETURCQ Arnaud (Né en 1961). 100 / 150
 
 "Place animée au Maroc".
 Huile sur carton signée en bas à droite.
 15x20 cm.</p> | <p>278 LETURCQ Arnaud (Né en 1961). 200 / 300
 "En allant au Temple India".
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
 55x46 cm.</p> | <p>279 HARTWYG (XXème). 30 / 50
 "Rue de Bessancourt, Seine et Oise".
 Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Vers 1930.
 32x40,5 cm.</p> | <p>280 Ecole moderne XXème. 30 / 50
 "Personnages stylisés".
 Acrylique sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à droite.
 46,5x41,5 cm.</p> | <p>281 MEYER Eric (XXème). 50 / 80
 "Composition surréaliste".
 Acrylique sur toile signée en bas à gauche et datée 1999.
 100x81 cm.</p> | <p>282 ORCINO Toussaint Ambrogiani d' (? - 1986). 200 / 300
 "Vase de fleurs".
 Technique mixte sur toile signée en bas à gauche.
 61x46 cm.</p> | <p>283 SOTTIAUX Nicole (XXème). 150 / 200
 "Nu au baobab".
 Acrylique sur toile signée en bas à droite et daté 1980.
 100 x 81 cm.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- 284 **RABINOWITZ I. (XXème).** 250 / 300 288
 "Joueur de djembé".
 Grande huile sur toile signée au dos,
 située et datée Paris 1961.
 117x89 cm.
- 285 **BARRAT Annie (XXe-XXIe).** 60 / 80
 "Sans-titre".
 Technique mixte sur toile signée au
 dos et datée 1984.
 89x130 cm.
- 286 **EPPELE Gérard (Né en 1929).** 80 / 120
 "L'Insoumis".
 Gouache signée en bas à droite,
 titrée et datée 1976.
 51x64,5 cm.
- 287  400 / 500
**AUBUSSON d'après un carton de
 A. CHOPY (XXème).**
 "Oiseaux et feuillages".
 Tapisserie en laine nouée main. Vers
 1960.
 170x125 cm.
-  **VOLTI Antoniucci (1915-1989).**
 "Naïade".
 Sculpture en bronze à patine verte
 florentine.
 Signé et numéroté 6/8, cachet de
 fondeur à identifier.
 12x38 cm.
 (présenté sur une plaque de
 plexiglass).
- 289 **Ecole française XXème.** 80 / 100
 "L'étreinte".
 Bois sculpté en plusieurs éléments.
 17 x 31 cm.
- 290 **MOREAU P. (XXème).** 150 / 200
 "Le spectre".
 Sculpture en bronze patiné, signé sur
 la terrasse et numéroté 2/8.
 Cachet de fondeur à déchiffrer.
 H : 39 cm.
- 291 **FRITSCH (XXème).** 100 / 150
 "Personnage hiéroglyphique égyptien".
 Grand bas-relief en plâtre,
 reproduction du Musée du Louvre.
 112x74 cm.
 (petits éclats).
- 292 **SAB (XXème).** 200 / 300
 "Visage cubiste".
 Importante sculpture en tôle
 assemblée, sur son socle en métal
 laqué rouge.
 Signée sur le socle.
 Hauteur : 111x43x30 cm.

Ordre d'achat

A Maître FRAISSE & Maître JABOT
 SVV HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU – 2004-529
 246-248 rue Giraudeau 37000 TOURS - Tél. 02.47.37.71.71 Fax. 02.47.39.25.55

NOM : _____
 ADRESSE : _____
 VILLE : _____
 Tél : _____ E.mail _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente frais volontaires annoncés ou frais de vente judiciaires 14,40 TTC

Ci-joint, chèque à l'ordre de la SARL HOTEL DES VENTES GIRAUDEAU qui me sera retourné si mon ordre n'est pas exécuté.

Pour un ordre par fax ou e.mail, joindre une photocopie de RIB et de carte d'identité recto-verso

N° LOT	DESIGNATION DU LOT	ENCHERES (frais en sus)

DATE

SIGNATURE

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une valeur d'estimation inférieure à 200 €.

Le Commissaire-Priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Afin d'en effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le VENDREDI 17 H 30 ou LE LUNDI 12 H jour de vente

CONDITIONS DE VENTE

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris. »

Conditions d'expédition en colissimo national ou international (Europe uniquement)

Ces conditions concernent uniquement des colis d'une valeur inférieure ou égale à 1500 € et/ou d'un poids inférieur ou égal à

30 kgs, et de dimensions (L+I+H) inférieures à 200 cm (dont peuvent être exclus les cadres sous-verres, les céramiques, la verrerie, les armes à feu et tout autre objet jugé trop volumineux ou trop fragile par l'Etude)

Toute demande d'expédition des objets par la Poste devra être systématiquement accompagnée de :

- Une décharge dégageant l'Hôtel des Ventes Giraudeau de toute responsabilité
- Un chèque en blanc **à l'ordre de l'Hôtel des Ventes Giraudeau** pour les frais d'expédition en précisant avec ou sans assurance.

Tout contenu de colis devra être vérifié à réception.

Pour tout autre formule d'envoi, il appartient au client de se mettre en relation avec UPS ou DHL ou autre, de prévenir l'Etude à

l'avance et de donner les éléments nécessaires afin de faire préparer les colis dans les meilleures conditions.

Les envois à l'étranger hors CEE se feront uniquement par transporteur à l'initiative de l'acheteur.

Merci de votre compréhension