



**47 rue du Bourny
53000 LAVAL**

Tél. 02 43 68 29 03

Fax. 02 43 02 96 30

hired-nugues@interencheres.com

BANDES DESSINÉES

Collection Jacques Bisceglia
et à divers

VENTE le SAMEDI 21 FEVRIER à 14h30

Hôtel des Ventes de Laval

Expositions à l'étude

Le vendredi 20 février de 10h00 à 12h00 et 14h00 à 18h00

Et le samedi 21 février de 10h00 à 12h00

Experts

Roland BURET

Tél. 06 80 66 50 36 – bdverdeau@aol.com

Alexis CHEVALIER

Tél. 06 09 28 13 25 – pelican@pelican-noir.com

Photos en ligne sur www.interencheres.com/53001

Jacques Bisceglia (1940-2013)

J'ai connu Jacques Bisceglia en farfouillant dans ses boîtes de bouquiniste, quai de la Tournelle à Paris. C'était fin des années 70. Ensemble nous avons vite partagés notre goût pour la bande dessinée, le roman policier et la littérature populaire. Ce qui nous a conduit à publier en 1981, le premier « *Trésors du Roman Policier de et de la Science-fiction* » (Ed. de l'Amateur). Mais Jacques ne savait pas se contenter d'une seule passion. Avidé de découvertes il excellait aussi bien en tant que photographe (Nombre de pochettes de disques de jazz sont ornées de ses œuvres) qu'en connaisseur de l'underground dont il fut, en France, l'un des découvreurs et le conduisit à cosigner en 1996 l'excellent « *Underground USA* » (Editions Corps 9). Très vite il collabora au *Collectionneur de Bandes Dessinées* et en devint l'un des piliers, puis en 2004 il créa avec Yves Frémion la revue « *Papiers Nickelés* ». Esprit curieux il fut membre du Collège de Pataphysique et partagea sa passion du papier et de l'image avec son intérêt pour l'Egypte ancienne et les poupées Katchina des tribus Hopi, dont il fut l'un des spécialistes reconnus. Mais je garde aussi en mémoire les sessions du New Mornig et du Bœuf sur le toit...et ces nuits là Jacques était intarissable ! Roland Buret.

VENTE SAMEDI 21 FEVRIER à 14h30

JOURNAUX & PERIODIQUES

1 Important lot de presse moderne comprenant :

Pilote Mensuel : 1 carton -Echo des savanes : 1 carton Hara Kiri : 22 n° -Rahan trimestriel : 30 numéros - 2 cartons de presses diverses dont cinéma
50 €

2 Lot de presse

Métal hurlant : 2 cartons - Façade : 3 numéros
50 €

3 Lot de presse

Artima Color (Thor, Hulk, Namor, Dracula...) : environ 80 volumes - Goldorak : Environ 10 volumes
50 €

4 Lot Marvel

Albums LUG : 25 volumes (Fantastiques, araignée, Iron Jaw...) - Strange : environ 35 numéros
Fantask : 1 numéro - Nova : 4 numéros
50 €

5 Lot de petits formats

Super Swing, Turok, Batman, Superman, Homme mouche, Classiques illustrés et divers : 2 cartons
50 €

6 VAILLANT : 3 volumes

Lot de trois reliures éditeurs n° 9, 15,14. BE
80 €

7 VAILLANT : 4 volumes

Lot de quatre reliures éditeurs n°15, 16,18,19. BE

80 €

8 VAILLANT : 4 volumes

Lot de quatre reliures éditeurs n°22,23, 24, 25. BE sauf 23 TBE

80 €

9 VAILLANT : 4 volumes

Lot de quatre reliures éditeurs n°27,28,30,31. BE

80 €

10 VAILLANT : 4 volumes

Nouvelle série de reliures éditeurs n° 1, 2 et 7, joint, une reliure de Hurrah. BE

80 €

11 Journal de Tintin, 7 volumes

JOURNAL DE TINTIN, reliures n° 51 et 90 (B.E), n°123

Nouveau Tintin, album n°2, n°7, n°14, n°16

50 €

12 Charlie Hebdo :

Lot de 3 cartons

100 €

DESSINS ORIGINAUX

13 Anonyme (de mains différentes), ensemble de 4 dessins originaux.

Composition au lavis d'encre, 21x 20 cm

dans le gout de la revue Bizarre (de Bosc, de Folon), dessin à l'encre rehaussé de rouge. 20 x 27 cm :

San Fernando Formentera, Henri . Dessin signé à l'encre de Chine, 41 x 33 cm, signé et daté 1973

Sorcière : Projet de couverture à l'encre et aérographe

14 Anonyme (de mains différentes) : Deux illustrations sur le Jazz

Illustration au crayon, 27 x 39 cm

Danseurs de Jazz, Illustration en couleurs, au crayon , signée Prigoux, 19 x 30 cm

15 Anonyme « Pêche au portefeuille »

Caricature politique du début du siècle, (encre sur calque) 39 x 28 cm, signée E.V.

50

16 Anonyme : Ensemble de planches, pour des petits formats années 60

27 planches format 17 x 21 cm, à l'encre de chine, entre autres pour les récits « Sandie » et « Leurs arbres »

80

17 Anonyme : Diabolik non si arrende

Illustration à l'encre sur fond vert , pour une couverture de DIABOLIX , 26 x 35 cm

200

18 Anonyme, ensemble de trois pièces (de mains différentes).

« Quand vous serez bien vieille» sonnet pour Hélène, planche originale à l'encre de Chine pour une adaptation humoristique du poème de Ronsard , 42 x 30 cm

Page de maquette pour un fanzine, tapuscrit et dessins originaux à l'encre de Chine, signés F.V. et Vita, années 70,F.V , 21 x 29.7 cm

Fait Divers, crayonné au feutre pour une planche à sujet policier. 21 x 29,7 cm

19 MICHELANGELI. André (1948-2013)

Dessin original au stylo à bille dans lequel l'auteur donne ses coordonnées , 21 x 29,7 cm

20

20 RICCA. Gino : (dessinateur pour Bizarre) trois dessins.

Portrait masculin, feutres 50 x 65 cm, signé.

Portrait féminin en couleur, encres 33 x 44cm, signé et daté 1963

Composition, lavis, 31 x 24 cm, sur une feuille de carnet

150

21 YALAT. Suat (1932) : Zorro, deux illustrations

Deux projets de couverture en couleur pour Zorro et pour Zorro Poche (traces d'humidités), encres, 23 x 32 cm et 30 x 43 cm, signés

200

Underground : le collectif "Air Pirates"

22 Air Pirate Funnies all comix, Vol 1

Unique numéro, imprimé en bichromie sur du papier journal, en 1972, du collectif "Air Pirates" créé par Dan O'Neill, qui regroupera principalement Shary Flenniken, Bobby London, et Gary Hallgren, et qui sera l'occasion de retentissants procès avec Disney. On y joint E.Z..Wolf's Astral Outhouse, de Ted Richards

30

23 Barkslike, Carl. Dessin dans l'esprit de Air Pirates

Illustration à l'encre de Chine et trame, signée et datée 71, format 34 x 30 cm. La signature Carl Barkslike fait référence à Carl Barks (1901-2000), qui avait pris sa retraite de chez Disney en 1966, et dont l'identité avait été révélée en 1970 dans Comix : A History of Comic Books in America par Les Daniels. On retrouve sur ce dessin le personnage de Picsou créé par Barks, ainsi que Donald et les neveux

24 Flenniken, Shary (1950) : "La fuite",

Illustration en couleurs, feutres, 35 x 43 cm, signée et datée 76.

100

25 London, Bobby (1950) : "Dirty Duck »

Illustration en couleur, feutres, 35 x 42.5 cm, signée et datée 1976

100

26 London, Bobby (1950) : Norman WITTY

Illustration en couleur, encre de Chine et feutre, daté 1976, 43 x 35 cm

100

27 Hallgren, Gary (1945) : "Scenes from a Marriage"

Illustration à l'encre de chine (parodie de Mickey) signée et datée 1979, Copyright M.L.F (Mouse Liberation Front), format 21,5X 22 cm. On joint un tirage signé. (Cow girl)

150

28 HALLGREN. Gary (1945) : "Lips that touch Protein shall never touch mine"

Illustration à l'encre de chine sur une feuille de carnet signée et datée 1976, format 28 X 35,6 cm.

200

29 HALLGREN. Gary (1945) : "Sex-O-Rama"

Magnifique illustration en couleurs, encres, signée, dans le gout des pages humoristiques du Play Boy des années 60 , format 28X 35 cm.

300

30 O'NEILL. Dan (1942), Mickey et le fantôme Noir
Illustration en couleur aux feutres, signée, 30 x 10 cm
100

31 O'NEILL. Dan (1942), Mickey et la centrale nucléaire
Illustration en couleur aux feutres, et crayons, signée, et datée 1979, , sur une page de carnet de croquis ,
27,50 X 35 cm
120

UNDERGROUND

32 Anonyme : Grenouilles.
Lot de 4 strips, trame et encre de Chine, pour une Histoire de Science Fiction avec des grenouilles.
21 x 14,5 cm / 17 x 14 cm / 25 x 13 cm / 22 x 14 cm
100

33 CLAY WILSON. S. (Steve Clay Wilson, 1941) : "Captain Pissgums suck the Cabin Boy's short"
Illustration en couleur aux encres, signée et datée 1986. 13 X 17,5
60

34 CRUSE. Howard (1944), Le canot
Illustration en couleur, encres, , 18 x 22 cm, signée
80

35 DEITH. Kim (1944) « Arson as it is Practiced in America's Decaying Inner City »
Planche originale à l'encre rehaussée de trame, signée, 30 x 46 cm, parue dans Corporate Crime Comics, no. 2
en 1978
100

36 GRIFFIN. Rick (1944-1991) : Projet de couverture pour surfing
Illustration à l'encre de chine, signée, 38 x 26 cm. Une étiquette au verso signale que ce projet non terminé a
été réalisé au début des années 60, et qu'il a été vendu avec les droits de reproduction pour la somme de 400
USD.
100

37 Georges HANSEN. (1951), "Crunch"
Planche à l'encre de Chine et trame, 28 x 36 cm
80

38. ROBBINS. Trina (1932) : Dope, a Story of Chinatown.
Planche à l'encre de Chine non signée parue p 34 dans Eclipse Monthly #2"1983) 32 x 40 cm , pour
l'adaptation de ce roman de Sax Rohmer
100

Dessinateurs de *Mad*

39 KURTZMANN. Harvey (1924-1993) et Will ELDER (1921-2008) : Little Annie Fanny
Mise en couleurs originale sur photocopie de crayonné, joint page de PLAY BOY à la parution. Projet reproduit
en couverture de CBD N°56. (numéro joint). 21 X 30 cm.
150

40 MARTIN. Don (1931-2000)
Illustration à l'encre de Chine pour une publicité pour le Chicago Comic Con, signée et datée 1980, 29,5 x 31 cm
100

Comics

41 Anonyme : « Oh No ! »

Planche à l'encre de Chine non signée 38 x 46 cm

50

42 Anonyme, dans le goût de Rudolph Dirks, ou d' Harold Knerr.

Dessin original daté 1931, 22 x 22 cm

50

43 Anonyme (Barry Windsor Smith??) : Conan

Demie planche de deux strips parue le 18 mai 1980, encre de Chine, non signée, 59 x 28cm

70

44 Al CAPP (Alfred Gerald Caplin 1909-1979) : Mr Gilfeather

Illustration à l'encre de Chine signée (datée au dos 1932) 29,5X29,5

200

45 Al CAPP (Alfred Gerald Caplin 1909-1979) : *Li'l Abner*

Strip signé à l'encre de Chine « the hour of charm », 58 x 16 cm

250

46 BUSCEMA. John (1927-2002) : Savage Sword of Conan

Belle planche trame et encre de Chine (non signée), pour la page 31 du N°45 de SAVAGE WORD de 1979, 28 x 43 cm

150

47. BUSHMILLER. Ernie (1905-1982) : Nancy (Arthur et Zoé)

Strip (non signé)de 1946 à l'encre de Chine , 57 x 15 cm

60

48 CANNIF. Milton (1907-1988)

Strip original à l'encre de chine pour « Terry and the pirates », intitulé « Fishing and clams ». Signé et daté 1946

300

49 CHAN. Ernie (1940-2012) et Thomas, Roy (1940) : Conan

Strip signé de Conan à l'encre de Chine paru le 29 décembre 1978, strip de Conan, 43 x 14 cm

150

50 EISNER. Will (1917-2005) : Le Spirit

Beau crayonné signé pour une couverture de comics, 42 x 28 cm

1500

51 HAMLIN. V.T., (1900-1993) : Alley Oop

Strip original signé, à l'encre de chine 54 x 14 cm, paru le 3 novembre 1937,

250

52 MacRABOY. (Emmanuel Raboy, 1914-1967) : Flash Gordon

Planche originale de trois strip à l'encre de Chine, 51 x 36 cm. Signée et datée 1963.

300

53 RAYMOND. Alex (1909-1956) : Agent X9

Strip original à l'encre de chine pour « X9 », 68 x 19 cm signé et daté 1934

600

BD Franco-belge

54 CESTAC. Florence (1949) : Orchestre de Jazz

Superbe illustration à l'encre de Chine signée, 29 x 40 cm

250

55 CLERC. Serge : « The Shadow »

Illustration à l'encre de Chine format 10,5 X 14,5, signée et datée 1978.

120

56 LOT N° 70 : Comès, Didier, (1942-2013): Femme

Illustration au feutre, signée et datée 1981, 22 x 20 cm

50

57 FLOCH. Jean Louis : Femme

Illustration à l'encre de Chine signée, 32 x 51 cm

40

58 FRANZ. (Franz Drappier, 1948-2003) : Planche originale

Planche originale à l'encre de Chine pour la dernière page d'un récit scénarisé par Yves Duval, 45 x 62 cm, au dos une indication « Tintin n°11 page 35 de 1968 »

120

59 GREG. Michel. (1931-1999) : Achille Talon

Lettre tapuscrite signée datée 1986 dans laquelle Greg indique son changement d'adresse lors de son retour en Europe, illustrées d'un petit dessin d' Achille Talon , avec enveloppe, adressée au CBD, 21 x 28 cm .

100

60 JIJÉ. Jerry Spring

Très belle planche à l'encre de Chine, non signée, formée de deux demies planches format 31 x 23 cm / 36 x 22 cm

1500

61 JUILLARD. André (1948)

Trois illustrations non signées à l'encre de Chine, 14.5 x 21 cm chaque. On joint deux pages tapuscrites, peut être en relation avec ces dessins.

500

62 KOERNIG. Pierre (1938) : Deux planches

« Le trésor de Hassan », planche à l'encre de Chine non signée, parue dans DJIN n° 16 de 1981 p 27 ,et planche à l'encre de Chine signée, parue dans Formule 1 N°30 p 22, avec un calque de mise en couleur , 31 x 39 cm

100

63 LOISEL. Régis (1951) , Lettre pour une commande d'anciens numéros du CBD.

Amusante lettre illustrée signée avec enveloppe affranchie de 1991 , 21 x 30 cm

150

64 MAT. (Marcel Turlin, 1895-1982) : Charlot

Dessin original à l'encre de couverture magazine PSCHITT « Charlot sauvé des eaux », 25 x 33 cm, signé.

150

65 MOYNOT. Emmanuel (1960), Bob Mob detective

Planche originale à l'encre de Chine et crayon bleu, signée. 30 x 42 cm

150

66 PELLOS. (1900-1998): Les Pieds Nickelés à Canet Plage.

Dessin à l'encre de Chine signé remonté pour la couverture du numéro 29 de Trio Pieds Nickelés, 30 x 32 cm,

signé.

200

67 PICHARD. Georges (1920-2003). Lot de 4 planches précoces

Planche avec 4 illustrations dont un mariage, à l'encre de Chine, non signée, 24 x 35 cm [Harcèlement] planche signée à l'encre de Chine rehaussée de crayon bleu, 28 x 34 cm, pour un gag muet complet en une planche.

[Défense de se baigner] planche signée à l'encre de Chine rehaussée de crayon bleu, 25 x 32 cm, pour un gag muet complet en une planche.

[Sauvetage] planche signée à l'encre de Chine, 25 x 32 cm, pour un gag muet complet en une planche.

200

68 PICHARD. Georges (1920-2003). Lot de 3 planches précoces

[Le fil à la patte] planche signée à l'encre de Chine, 26 x 32 cm, pour un gag muet complet en une planche.

[échange] planche signée à l'encre de Chine, 25 x 34 cm, pour un gag muet complet en une planche.

[poursuite] planche signée à l'encre de Chine, rehaussée de crayon bleu, 30 x 40 cm, pour un gag muet complet en une planche.

150

69 PICHARD. Georges (1920-2003), Retour à la terre

Ensemble des trois premières planches de ce récit, à l'encre de Chine, 32 x 50 cm

500

70 PICHARD. Georges (1920-2003), Caroline CHOLERA ,

Illustration originale à l'encre de Chine pour la couverture, du Tome 2 de Caroline Choléra, « Donnez moi mon copain quotidien » paru en 1978 aux éditions du Fromage. 33 x 50 cm

500

71 PICHARD. Georges (1920-2003) : Lolly STRIP

Ensemble de deux planches à l'encre de Chine, format 32 x 50 cm

300

72 PICHARD. Georges (1920-2003) : Lolly STRIP

Ensemble de deux planches à l'encre de Chine, format 32 x 50 cm

300

73 PICHARD. Georges (1920-2003) : Caroline Cholera

Ensemble de deux planches à l'encre de Chine, format 32 x 50 cm

300

74 ROLLIN. Lucien « Ombres »

Encre de Chine noire pour la planche 23 de l'album « Le Sablier » paru en 2000 aux Ed. Glénat. Format 46 x 33

50

75 SAINT OGAN. Alain (1895-1974) : La Pelote Basque

Illustration à l'encre de Chine, probablement pour un buvard de la *Vache qui rit*, dédicace de novembre 1926 à son confrère Mars Trick, 14 x 22 cm

100

76 SAVARD. Didier (1950) 3 illustrations

Illustrations à l'encre de Chine, signées, « la nuit tragique », « la fête de Loch Boo », 18 cm x 22 cm « Les mains en l'air », 21 x 27 cm [Chute], 22 x 30 cm

180

77 SAVARD. Didier (1950) : Les mains en l'air
Illustration à l'encre de Chine signée, 21 x 27 cm
70

78 SOKAL. Benoit (1954) : Canardo
Planche originale signée pour Canardo à l'encre de Chine, 29 x 38 cm
500

79 SOLÉ. Jean (1948) Trois illustrations
Illustrations signées à l'encre de Chine intitulées « Seven dials » « La Plante carnivore », et « Coutumas », 18 x 25 cm, daté 1986.
500

80 TURK. (Philippe Liégeois, 1947) : Léonard
Dessin en couleurs, encres ,non signé crayonné au dos , 17 x 21 cm
100

SERIGRAPHIES, TIRAGES, AFFICHES

81 Anonyme, 8 pièces
Quatre sérigraphies non justifiées, 30 x 40 cm , dont une en couleurs. BE
Robots, quatre tirages non justifiés, 30 x 40 cm. . BE
50

82 BILAL. Partie de chasse
Sérigraphie, numérotée 931/1200 et signée, anciennement plié en quatre (d'origine), 62.5 x 46 cm. Elle accompagnait le tirage de tête Dargaud 1983 (sans l'album)
100

83 BLANC DUMONT / ROSINSKI. Ensemble de 2 sérigraphies
Jonathan CARTLAND , Sérigraphie numéroté et signé 824/1350 , 47 x 65cm, petites rousseurs. Accompagnait le tirage de tête de Silver Canyon, Dargaud 1983.
Thorgal, tirage signé, 50 x 70 cm
50

84 BURNS, Charles : Sérigraphie
Sérigraphie numérotée 119/120 et signée, 56 x 75 cm
80

85 Yves CHALAND , « L'Oreille cassée »
Tirage offset, numéroté 199/400 et signé, 57 x 80 cm . Pour une librairie Genevoise.
100

86 CHALAND, Yves. « It's Alive »,
Sérigraphie numérotée LXIII/C et signée , pour le 10^{ème} anniversaire des éditions Déesse
100.

87 DARTIGUES. Jazz à l'ouest
Sérigraphie, numéroté 65/100 et signée, 44.5 x 65cm. BE
40

88 FLOC'H. Ensemble de 2 sérigraphies
Le Titanic, sérigraphie numérotée et signée 131/1250, 64 x 47 cm. Accompagnait le TT de A la recherche de Sir Malcom, Dargaud 1984.

« Tea Tanic » sérigraphie numérotée 170/200 et signée , quelques rousseurs

50

89 FOLLET. « Ossuaire » ,

Sérigraphie numérotée 254/1000 et signée , 34 x 45 cm . Illustration pour L'élève invisible et autres enquêtes de Edmund Bell - John Flanders (Jean Ray) Claude Lefrancq Editeur (CLE) - Bruxelles 1985

50

90 FOREST. Jean Claude. Le dernier train supplémentaire

Sérigraphie numérotée 17/100 non signée, joint calque et justificatif France Rail 1982, 73 x 42 cm. BE

50

91 FRED / HAUSMAN. Ensemble de 2 sérigraphies

Philémon, Sérigraphie numérotée et signée 249/1200, sérigraphie, 47 x 65 cm. Accompagnait le tirage de tête de « L'enfer des épouvantails » Dargaud 1983

Laiyna, Tirage Offset , numéroté 163/1250 et signé , 50 x 66 cm. Accompagnait le tirage de tête de la forteresse de Pierre, Dupuis 1985. rousseurs

50

92 FRANQUIN. Gaff- man

Sérigraphie , numérotée 2/4, hors commerce et signée , 34,5 x 44,5 cm. BE

300

93 GOTTING / BEYER Marc. ensemble de 2 sérigraphies

Studio Session, Offset signé 70 x 50 cm , TL 500 ex.

Tirage numéroté 59/100 et signé, 50 x 65 cm

50

94 HERGE. Tintin en Amérique

Sérigraphie pour le bicentenaire de Casterman 748/850, 44x 68 cm , EM marque de plis , traces d'humidité

50

95 MARTIN et PLEYERS. Jhen

Sérigraphie, non justifiée 54 x 75 cm. BE

50

96 MORRIS. Lucky Luke sautant par la fenêtre

Sérigraphie , numérotée 844 et signée, 48 x 65 cm. BE

50

97 SERON / SWARTE. Ensemble de 2 sérigraphies

Colmar, sérigraphie numérotée 44/50 et signée. MANQUE FORMAT BE

SWARTE, tirage signé , 50/70 cm , petites rousseurs

60

98 SERPIERI. Druuna

Sérigraphie, numérotée 245/550 et signée,, 30 x 40 cm . Accompagnait le TT de Creatura, Bagheera 2010.

rousseurs

50

99 SOKAL / HISLAIRE. Ensemble de 2 sérigraphies

«Canardo » , sérigraphie numérotée 947/2000 et signée , 54 x 32 cm

" Violette" , tirage numéroté 186/200 et signé , 40 x 41 cm

60

100 TARDI Jacques : Raymond Devos
Sérigraphie, non justifiée , 46 x 68 cm. BE
50

101 Lot d'une cinquantaine d'affiches autour de la BD
Etats et dessinateurs divers.
100 E

102 Lot de 12 Posters de CRUMB.
Tous différents, l'un de ces posters est contre signé.
200 E

103 Ensemble d'une dizaine de pièces contresignées :
Par Moretti, Jeffrey Jones (Portfolio as a child, planches sous chemises), R. Hayes, Cromwell Riff Rebb,s, Folon,
Robt Williams, Eisner (sérigraphie tâched'encre, EM)
50

104 Lot de 3 Ex Libris
Gil Jourdan par WALTHERY, Portrait de JACOBS, Femme par WILLI (encadré)
50

105 Lot d'une vingtaine d'Ex Libris et de pièces diverses
Dont Dossier Atoomschuilkelders par Swarte, Canardo Schlirf book par Sokal, Jazz par Louis Joos, page de
GrimoireparNicollet, cahier de croquis par Frank, Brassens par Taraskoff, Le vaisseau d'argent par Ribera, Tango
d'enfer par Sajtinac, ...
50

CELLULOIDS

106 Ensemble de 33 Celluloïds, années 80.
26 Cellos inspirés de FRED(La Lanterne magique) et 7 cello divers. Format (à vue) 25 X 30. Bel état, quelques
accidents.
50

107 Ensemble de 33 Celluloïds, années 80.
Cellos inspirés de Tabary (15) Gos (4) Sokal (2)Dupa (4) Will (2) et 3 cellos divers. Format (à vue) 25 X 30. Bel
état, quelques accidents.
50

108 Ensemble de 30 Celluloïds, années 80.
Cellos inspirés de Tardi (14) Saint Ogan (10) et 6 cellos divers. Format (à vue) 25 X 30. Bel état, quelques
accidents.
80

109 Ensemble de 33 Celluloïds, années 80.
26 Cellos inspirés de Mic Delinx (20), Roba (2), Rosinski (2) , de Gieter (1) et 8 cellos divers. Format (à vue) 25 X
30. Bel état, quelques accidents.
50

110 Ensemble de 30 Celluloïds, années 80.
Cellos inspirés de Hergé (1) Cabu (2), Reiser(3), Giraud (1), Franquin (3) Mandryka (2), Seron(3), Fmurr (3) et 12
cello divers. Format (à vue) 25 X 30. Bel état, quelques accidents.
80

111 Ensemble de 42 Celluloïds, années 80.

Cellos inspirés de Quino (9) Macherot (4) Regis Franc (7) Uderzo (1) Pinchon (1), Gotlib (2) Morris (2) Peyo (3) Jacobs (2) Remacle (4) Turk (3) Dany (7) Brétecher (1). Format (à vue) 25 X 30. Bel état, quelques accidents.
50

112 Uderzo : Trois Cellos d'Astérix.

Travail des années 60, en noir et blanc, peut être pour une réclame télévisée. Format 40 X30.

Très beau travail, petits accidents.

130

Albums, Bibliophilie, Gadgets ... BD Franco-Européenne

113 Benoit, Ted, 4 volumes

Dossier de presse « L'étrange rendez vous » (Ted Benoit)

La peau du Léopard, Albin Michel 1985.

Automobiles album poster Casterman 1986.

Bingo Bongo et son Combo Congolais, Humanoïdes associés 1985

50

114 Bilal : Berlin Die Mauer

Futuropolis 1982, 1/1500 ex, (faibles rousseurs sur la planche de titre et en marge d'une des planches, sinon TBE

250

115 Calvo , 4 volumes.

Cricri Souris d'appartement en Vacances ; EO Ed de Châteaudun 1961. EM souricette, EO G.P 1947 EM manque sur le quatrième plat.

Haga N°27 bis Calvo BE

Album a colorier Liebig « La véritable histoire du petit Poucet » (colorié)

100

116 Calvo , 2 volumes.

Coquin et ses amis du cirque, EO Gautier Languereau 1954. BE, coiffe supérieure frottée. (350 une ténébreuse affaire, Futuropolis 1979 BE

150

117 Calvo , 16 volumes.

Moustache et Trottinette T1 EO Jaune O.V.I.P. 1955. (couvertures avec manques). T 6 et T8 (BE)

T1 à T12 Futuropolis BE

Le Chevalier du Feu, Futuropolis 1976

150

118 Calvo , 5 volumes.

Moustache et Trottinette. Edition Futuropolis, Collection Copyright, T1 à T5 TBE, Quelques rousseurs

La bête est morte, Re Gallimard 1995 TBE

100

119 136 [Editions Carton et divers], 9 volumes

Ever Meulen, L'affaire T.T.T, 1985, avec sérigraphie. TBE

Avril-Berberian, sauve qui peut, 1985, avec sérigraphie. TBE

Walter Minus, Vicky et Pamela, 1985, avec sérigraphie signée par Minus (+ Le maître des Andars). TBE

Yann Conrad, Bebert le cancrelat, 1984, 1/1500 ex N°/S°. TBE
Jano, Carnet d'Afrique 1986. TBE (On joint la réédition 1989 des Humanoïdes associés)
Fonk-Filips A la recherche de l'ultimate Mix, Art Moderne 1986
Auke Herrema, Le désordre établi, Magic Strip 1988
Dodo/ Ben Radis, la nuit porte conseil, Humanoïdes associés, 1983
Petit-Roulet, Jazz Standards, Portfolio 1/540 ex N°/S°, Alain Beulet éditeur 1992
120

120 Cestac, Florence, Lot de 11 volumes
Harry Mickson T2, Futuropolis 12X16, enrichi d'un dessin original. T3, T4, T5, T6 EO
Edmond Francois Ratier, T1 et T2 EO Futuropolis
Je voudrai me suicider mais je n'ai pas le temps, EO Dargaud 2009 avec communiqué de presse,
Foot, Syros 1994.
Comment faire de la BD sans passer pour un pied-Nickelé, Futuropolis 1988
La véritable Histoire de Futuropolis, Dargaud 2007
(BE à TBE, quelques rousseurs)
La Guerre des boutons, Futuropolis 1990 avec
60

121 CHALAND. F52 et divers
Planches 1 à 4 et 6 du Portfolio F 52. On joint Bob Memory (Ed des pirates de l'écluse,) Les aventures de
Spirou (Editions Dupont et Dupond, tirage limité à 500 ex) Sapeur Camember (Lausanne 1982, tirage à 100 ex)
(quelques rousseurs)
50

122 CHALAND. 8 volumes
Prince RIRI (couvertures de Chaland), T1 à T3, Magic Strip 1981-1983
les pires Noël, Delcourt 1989.
Les Cybers ne sont pas des hommes, EO Humanoïdes associés 1988
John Bravo (EO Cartons, bien complet de la sérigraphie)
Le jeune Albert EO Humanoïdes Associés 1985
Bereke Un Ketje des Marolles, Magic Strip 1986, dos bleu
BE, (quelques rousseurs)
80

123 CHALAND. Adolphus Claar
Tirage de tête 1983, 1/ 400 ex N°HC, cartonné sous jaquette
80

124 CHALAND. Bob Fish
Rare tirage de tête, 1/1000 exemplaire N°et S, (celui ci N°59), les pages de garde sont très légèrement
gondolées. (quelques rousseurs)
200

125 CHALAND. Freddy Lombard, Le Cimetière des éléphants.
Tirage de tête, 1/777 ex N°et S, Humanoïdes associés 1984.
BE, plats légèrement frottés, quelques rousseurs
250

126 CHALAND. Freddy Lombard, La comète de Carthage.
Tirage de tête, 1/999 ex N°et S, Humanoïdes associés 1986.

BE, plats légèrement frottés, quelques rousseurs
200

127 CHALAND. Freddy Lombard, Vacances à Budapest.
Tirage de tête, 1/777 ex N° et S, Humanoïdes associés 1988.
BE, plats légèrement frottés, quelques rousseurs
200

128 CHALAND. Les années Métal
TL 1200 ex N°, Champaka 1997, bien complet du poster carte de vœux, et d'une sérigraphie numérotée à 70 ex
« Retape tes albums » BE
70

129 [Documentation], 30 volumes ou fascicules
« Le collectionneur de bandes dessinées » n°29, 31 à 35, 40 à 43, 49 à 55, 57 à 67, soit vingt-six numéros
L« Les années pilote » 1959-1989, Patrick GAUMER, édition DARGAUD 1996
« L'enfer des bulles » Jacques SADOUL, édition Pauvert 1968
« Fripouille et les 30 ans d'histoire », édition Fleurus 1975 (sans jaquette)
« L'œil à roulette » n°1
100.

130 FRANQUIN. Le monde de Franquin,
Catalogue d'exposition Marsu Production 2004.
On joint : Spip, Huit jours dans l'enfer des bas de pages (Tirage à 300 ex N°, rousseurs) Votre nom c'est
comment déjà (Editions JLMDD'S, 1/50 ex N° en binaire), Gaston Premières gaffes (1981, 1/260 ex N°), Gaston
au sommet (1981, 1/260 ex N°), Gaston gaffe à nouveau (1981, 1/260 ex N°), 1960 Gaston (1979, 1/225 ex N°),
Les idées roses, Slowburn (Ed Jean Lafitte, Genève, 1/1000 ex N°) BE
50

131 FRANQUIN. deux volumes en tirage limité
La Mitre Raillieuse, ed Adeana, Collection portable, Portfolio en coffret, 1/650 ex N° et S° (Rousseurs sur le
coffret et les planches justificatives)
Noël Crontch Crontch, Durango 1986, TL 750 ex
100

132 FRANQUIN. Spirou, deux volumes
4 aventures de Spirou et Fantasio, Eo française 1956, 4 ème plat tramé bleu, dos carré orange. (ME, plats
frottés, sans dos)
Il y a un sorcier à Champignac, EO française 1953, dos carré orange. (EM, coins et coiffes émoussées, un
manque angulaire sur les trois dernières pages, mais intérieur bien frais)
80

133 FRANQUIN. Gaston et divers.
Gaston 8, Lagaffe nous gate, EO 1970, EM. Lagaffe qui rit. Gaston Novotel 1980. Autocollant Gaston ça vapas
la tête. Jeu de cartes Gaston Lagaffe SEPP 1986 (neuf sous blister).. Idées noires 2, EO Fluide Glacial 1984. Idées
Noires Bis, TL 2000 ex.N°
70

134 [Futuropolis], Lot de 4 Portfolios
Ever Meulen, Huiles sur papier, 1/1000 ex N°S, 1984, TBE
Fred, Manège, 1/750 ex N°S, 1983, BE, rousseurs sur le premier feuillet.
Forest, Louise Rose, 1/1500 ex N°S°, 1983, BE, rousseurs sur le premier feuillet.
Swarte, Enfin, 1/1000 ex N°S°, 1981, TBE dans son emballage cristal d'origine, jamais ouvert.
150

135 [Futuropolis collection 30 x 40], 5 volumes

Fascicule 30 40 édité pour les 20 ans de Futuropolis en 1992

Vauhn Bodé (4) 1975 - Jeff Jones (5) 1976 - Masse (15) 1985 - Forest Cabanes (16) 1985

BE, quelques couvertures piquées.

80

136 GIRAUD. 2 volumes

Blueberry : Portfolio Gentiane. 1/1500 ex N° S., BE, rousseurs sur la première page.

Jim Cutlass, Mississipi River, Jonas 1980 1x1, bien complet du cahier de 20 planches, TL 870 ex, celui ci non N°.

BE quelques rousseurs

150

137 HERGE. Tintin, 7 volumes

Les Cigares du Pharaon B31 Bis 1962, Le Lotus Bleu B31 1962, Tintin au pays de l'Or Noir B35 1964, Objectif Lune B31 1962, On a marché sur la Lune B30 1962, L'affaire Tournesol B31 1962, Tintin au Tibet B31 1962, EM, étiquettes scotchées sur les dos.

70

138 HERGÉ. Tintin, 2 volumes

Coke en Stock B 24 Danel 1843 EO Française. Bijoux de la Castafiore B34 1963 Danel 4560 EO Française. EM, étiquettes scotchées sur les dos.

100

139 HERGÉ. Le Crabe aux pinces d'or

4° plat B4 de 1950. Très bel exemplaire bien frais, tout proche du neuf.

100

140 HERGÉ. L'étoile Mystérieuse

4° plat B7 de 1952. Très bel exemplaire bien frais.

50

141 HERGÉ. Tintin, Lot de 2 volumes

Le spectre d'Ottokar 4° plat B27bis de 1960. Très bel exemplaire bien frais. Histoire de l'aviation T1 édition Septimus

40

142 HERGÉ. lot de 75 documents

Ensemble de 48 Chromo Voir & Savoir Aviation T1, et de 6 chromos Automobile.

Ensemble complet des 20 Décalcomanies Tintin « DAR », vers 1965, à l'état neuf.

Protège cahier « chèque tintin »

150

143A HERGÉ. Lot d'objets Tintin

Boite métal sérigraphiée, maroquinerie Moulinsart 1995, 2 boîtes Delacre, 2 plumiers métalliques Lotus Bleu, Boîte à musique Tintin en Amérique distribuée par Trousselier, Trousse Lombard 1979

50

143 B HERGÉ. Lot de jeu et de disques

Tintin et le piège du Totem Dhor (non collationné) boîte défraîchie -

33 T Objectif Lune/ On a marché sur la Lune, Mary Mélody MCL 5379 - 33T L'affaire Tournesol Carabine N° 26516 - 25 cm Les 7 boules de cristal, Pathé AT5001 - 25 cm Le temple du soleil, Pathé AT5002 25 cm Le Mystère de la toison d'or. (EM pour l'ensemble)

50

143C HERGÉ. Lot de documents

Catalogue broché « Le musée imaginaire de Tintin », Casterman 1984.

Rare boîte de crabe extra Editions de La Chapelle d'Anguillon 1984.

Carton publicitaire « conservez vos œufs avec le composé Ergé (reproduit dans le « Hergé, qui suis-je » de Francis Bergeron.

La légende d'Albert premier, Roi des Belges, broché, Casterman (illustré par Hergé)

50

143 D. HERGE. Classeur contenant des documents.

Dont le Paris Match 1073 du 29 Novembre 1969 avec 4 pages d'Hergé, 21 numéros du Journal de Tintin dont 9 avec des couvertures d'Hergé, la plupart es années 40-50, calendrier 1992, 18 cartes postales dont Tintin par Druillet (1991) et le trophée Janssen 1979 (1992), l'Hôtel Cornavin, des tickets de jeux à gratter ...

50

143E. (HERGÉ). Alexandre Berqueman. « L'Art et la mer. Modèles anciens de bateaux ».

Essai sur une collection belge de modèles et documents originaux anciens de marine.

Bruxelles 1942. L'un des 800 exemplaires numérotés.

Rare ouvrage de l'érudit, ami d'Hergé, qui inspira, dans « Le Secret de la Licorne », le personnage du collectionneur Ivan Ivanovitch Sakharine. L'ouvrage en question est d'ailleurs représenté à la septième case de la planche 8. Bel état, une petite déchirure en couverture.

150.

144 HERGE. 7 albums d'hommages

Les Aventures de Moebius & Hergé feuilletonistes, Les carnets volés du Major, Schlirf book 1983, TL 1350 Ex N° S - Objectif Monde (Ill. Savard), 1999 - Et 5 albums divers, TBE

80

145 HERGE. 3 volumes

Tintin Rombaldi T1, bien complet de l'affiche Haddock. TBE

Hergé Editions Décembre, 1981 (document audio sur cassette réalisé par Benoit Peeters, avec livret et coffret. (rousseurs sur le coffret)

Benoit Peeters, le monde d'Hergé, TT 1000 ex N°S sous emboitage, TBE.

70

146 HERGE. 5 volumes

Les Bijoux Ravis, Benoit Peeters, Magic Strip 1984. BE, rousseurs

Les Héritiers d'Hergé, Bruno Lecigne, MagicStrip 1983. BE, rousseurs

444 Albums Tintin, Luc Brigode Editions, 1988

Histoire du Journal Tintin, Alain Lerman, Glénat 1979

35 ans du Journal Tintin, Lombard 1981

Agenda 1995, neuf dans son coffret d'origine.

70

147 HERGE. 2 volumes et 2 coffrets

Tintin en Noir et Blanc, Casterman 1986. Coffret de 9 mini albums.

- Les aventures de Tintin au pays des soviets. Casterman 1989. Coffret de deux albums dont un en anglais.

Popol et Virginie au pays des Lapinos, Casterman 1952, EM Tintin Album Poster Casterman 1986.

Hergé dessinateur, 60 ans d'aventures de Tintin, Casterman 1988

70

148 HERGE. Lot de 6 volumes, et divers documents

Jouons avec Tintin en Syldavie - Etes vous Tintinologue T2 - Tintin au Crédit Agricole, Les aventures du

Professeur Tournesol - La Momie (Fruit d'or) - 7 familles Tintin Willeb 1977 - Jeu de familles Tintin 1993 (étui

usé) - Carnet de santé Reading Virbac - 6 cartes Q8 - Journal de Tintin 50 ème anniversaire - et divers doc
Tintin
60

149 HERMANN. 4 volumes.

Les yeux de fer rouge, Portfolio Ed de l'atelier privé 1980, TL 500 ex N° S.

La cage, Portfolio éd. Alain Littaye, 1982 TL 600 ex N°S. (Trace d'humidité sur la couverture)

Les Loups du Wyoming, ed Jonas 1977.

Album Alain Littaye 1982.

80

150 JACOBS. Lot de 2 volumes et 2 documents

Le mystère de la Grande Pyramide T1 et T2, Ed Blue Circle 1984-1985, TBE, petits chocs sur les emboîtages. Jeu de cartes la marque Jaune Carta Mundi The Mega Wave, ed cartonnée d'après Alain Littaye 1981

120

151 JIJÉ . Lot de 6 volumes

Blanc Casque, EO française Dupuis 1956 dos carré jaune, EM, coiffes frottées, mors fendus.

Zone interdite, Jonas 1980, TL 1/770 ex N° BE ; Vous avez dit BD, Dupuis 1983. La clef hindoue, fac-similé TL 100 ex N° de 1981, Ed du « petit pirate illustré ». Jeunes Ailes, Magic Strip 1984.

Blondin et Cirage en Amérique, Magic Strip 1985

120

152 [Jonas collection 30/ 40]. Lot de 2 volumes

Andreas, Rork TL 1/ 870 N° S.

Franz, Hyperion, TL 1/820 N°S.

50

153 Manara, Lot de 16 statuettes Altaya

éditées en 2007/2008 sous blister d'origine.

100

154 MANARA. Lot de Tirages de tête et un document Chanel

Le Déclit T1, TT 1000 ex N°S, Echo des Savanes avec planches inédites et une sérigraphie. TBE

Giuseppe Bergman, Jour de colère, TT 1000 ex N°S, Casterman 1983. TBE

Dossier Chanel N° 5 avec 5 Diapo pour une publicité réalisée par Luc Besson et Manara en 1998

120

155 MANARA. Lot de livres et documents divers

Voyages, Portfolio Aedana 650 ex N°S°. Rousseurs sur la planche de présentation

Manara, dossier de Vincenzo Mollica, TL 420 ex.

Les Venus de Milo, Mini portfolio Aedana TL 400 exN° S.

Trois pochettes de Cartes postales « Lo Vecchio » Collana Imaginario : Le Déclit, Mala Feminia, Il Piacere di essere.

On joint 4 albums de Manara en tirage courant, et deux plaquettes

100

156 MARTIN. Jacques 7 volumes :

« Alix l'intrépide » 1/1300, exemplaire numéroté et signé 1986, format 33 x 45.

« Alix scènes de la vie antique » portfolio Littaye 1983, 1/1500 exemplaire numéroté et signé

« La mémoire d'Alix », Bédéràma 1980

« L'Odyssée d'Alix »Casterman 1987« Avec Alix » Casterman 1987

« Alix, l'intrépide » Casterman 2006, « La Griffes noire » Casterman 2008, Fac simulé Lombard

BE à TBE

150 €

157 MOEBIUS – DARROW « Cité de feu »

Portfolio Aedena 1985, constitué de la pochette de l'édition française, la chemise de l'édition anglaise « City of fire », la page de titre de l'édition anglaise, 1/1500 numéroté et signé, une page de texte française, deux planches doubles, six planches simples (soit la totalité des planches)BE (décoloration sur le second plat de la pochette)

200.

158 MOEBIUS « L'Incal »

Portfolio Humanoïdes associés 1982, 1/999 exemplaire numéroté et signé, BE (quelques rousseurs sur le premier feuillet)

200 €

159 BOB de MOOR, 24 volumes

« Les aventures de Monsieur Tric », Tome 1 à tome 3, édition Bédéscope

« Les aventures d'oncle Zigomar », tome 1 et tome 6

« Conrad le Hardy » édition Bédéscope, « Les gars de Flandre » Edition Bédéscope, « Le Mur de Flandre »

Edition Deligne, « Cori le moussaillon » Edition Archive 1976, « Pirate d'eau douce » Edition Magic Strip, « Le Lama de Laibona » Edition Chlorophylle

« Cori le moussaillon » Edition Casterman 1978-1993, Tome 1 à tome 5

« Les aventures de Johan et Stephen » Edition Rijperman Tome 1 à tome 6

« Barelli au cœur de la ligne claire » Gilles Ratier BD Must 2011, « 40 ans de bandes dessinées » 1986 BE à TBE
100 €

160 POIVET. Raymond

Les pionniers de l'espérance., Vol 1-Vol 4, Futuropolis 1984-1988. On joint par PELLOS Futuropolis, Glénat 1977
60

161 PRATT, Hugo : Corto Maltese, 2 volumes

« La Jeunesse », « Fable de Venise », édition Casterman 1984-1985, grand format couleur, BE (petit choc sur le dos de « fable de Venise »)

200 €

162 PRATT, Hugo : Corto Maltese, 5 volumes

Première série brochée T1, T3, T5, T8, T10, éditions originales 1975-1992, BE sauf T1 E.M

120€

163 PRATT, Hugo : Corto Maltese, « Les Helvétiques »,

Edition Casterman 1988, tirage de tête 1/800 exemplaire numéroté, signé par PRATT sur la page de titre, TBE sous emboitage . On joint : « La macumba du gringo », édition Vertige Graphic 1998, « Diaro di bordi », petit carnet imprimé en 1985.

100€

164 PRATT, Hugo , 8 volumes ou documents

« En attendant Corto », édition Vertige Graphic 1996

Carte de vœux Casterman 1991

« Corto Maltese » Editori del Grifo 1986

« L'univers de Hugo Pratt » édition Dargaud 1984

« Les femmes de Corto Maltese » Calendrier 1995

« Hugo Pratt 50 », édition Glénat 1981 (rousseurs)

« Hugo Pratt 60 », édition Glénat 1981 (rousseurs)

« Pratt » par Vincenzo Mollica, S.E.D.L.I 1984 (rousseurs)

120 €

165 PRATT, Hugo , 2 volumes en tirage limité

PRATT, Corto Maltese, portfolio Kesselring 1/999, numéroté et signé

« Luckstar » Kesselring 1988 1/2000 Tirage limité, exemplaire numéroté et signé (rousseurs)

150 €

166 PRATT, Hugo , « Farewell ladies »

Portfolio Editori del Grifo, tirage 1/999, (rousseurs sur la chemise et la première planche)

250 €

167 SAINT-OGAN. Alain, 2 albums, et divers documents

Trac et Boum voyageant, ESF 1944. (EM) Les aventures de Tracet Boum, ESF 1946 (TBE)

5 Buvards Cirque la Vache qui rit.

Rare catalogue de disques Columbia pour les enfants, 1932-1933.

Les belles images de Pierrot, N° avec Zig et Puce en couverture.

50

168 SEVERIN. AI : 5 volumes

Harry sauve la planète T1, EO Lefrancq 1995, T2 EO Several picture, avec jaquette tirée à 100 ex. Lisette EO

Delcourt 1990, plat plissé mais enrichi d'un dessin original. La machine à explorer le temps, Lefrancq 1992.

Harry the Movie, rare tirage à 19 ex d'une pochette de tirages photographiques.

50

169 SWARTE, 13 Ouvrages ou documents

Passi Messa » T1 à T3, édition originale Futuropolis 1985-1986

« Le tour du monde de Ric et Claire » Futuropolis 1982

« Dr Ben Cine & D1 » « Dr Ben Cine&D2 », futuropolis 1986-1987

« Vedetten parade » 1992

« L'art moderne » Futuropolis 1980

« Modern art », édition anglaise du précédent, titre tirage limité 2000 exemplaires numérotés et signés

« Plan » Futuropolis 1988

« Swarte hors série » Futuropolis 1984

Jeu de cartes « Krolse Katten Kaarten »

Coffret 1993, Philips avec 10 jaquettes de CD et un piège à souris . BE (rousseurs)

150€

170 [Journal de Spirou] , collection de mini récits.

Ensemble des 150 Premiers Mini-récits, montés. (à l'exception des N° 2, 5, 10, 12, 15, 16, 18, 19, 21, 26, 28, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 60, 61, 96, 97, 100, 123.)

120

171 [Journal de Spirou] , collection de mini récits.

Ensemble des N° 151 au 363 Premiers Mini-récits, montés. (à l'exception des N° 228, 229, 231, 232, 265, 267, 268, 269, 272, 277, 281, 282, 287, 290, 292, 294, 295, 298, 301, 302, 304, 310, 311, 316, 318, 320, 321, 322, 323, 325, 330, 331, 340, 341, 342, 343, 345-359, 361,362)

120

172 [Journal de Spirou] , collection de mini récits.

Ensemble de 140 N° entre le 1 et le 363, de 22 N° entre les 506 et les 553, et de 80 mini récits non montés.

120

173 [Journal de Spirou] , collection de mini récits.

Spirou revu en moderne par Gaston (supplément du 1159), calendrier Spirou pour 1962, Le journal de Gaston N° 2560, rare coloriage Dupuis 1967 couverture Gaston peintre, jeu de cartes Gaston 1986, L'incroyable burp Dupuis 1986, Nous avons vécu l'épopée de l'animation du Journal de Spirou (par Yann et Conrad, TL 1500 ex N° 1981, Histoire du Journal de Spirou et des publications Dupuis, Glénat 1981, 20 Suppléments divers, Le centième schtroumpf, mini récit non monté.

80

174 TARDI, " Déprime",

portfolio Futuropolis 1980, 1/750 numéroté et signé ,TBE

150 €

175 TARDI. 6 volumes, et divers documents

« TARDI 1984 », Futuropolis, BE (rousseurs sur la première planche)

Album Poster « Adèle Blanc Sec », édition Casterman 1986

Six planches « Jeux pour mourir », grand format

Mini portfolio « jeux pour mourir », réservé à la presse 1992

Album CD 1968-2008, « N'effacez pas les traces »

« Le sens de la Houppelande »

« Grange bleue », Futuropolis 1985

« Guerre et poste » 19870-1945, édition Casterman 2007 (rousseurs)

Pochette de documents

120€

176 TOPFER. 4 albums, et divers

histoire de M. Pensil, Garnier Frères 1860, cartonnage éditeur. BE

Histoire d'Albert, Ed Simon de Nantua, 1860, rel demi chagrin. BE

M. Tric Tracet autres dessins, Favre 1988

Les amours de M. Vieux Bois/ Les aventures de Dr Festus, Ed de Tilière 1982. (Rousseurs)

On joint Trois rééditions de Christophe Armand Colin de 1982 à 1984.

150

177 TILLIEUX. Félix et divers, 7 volumes

« Les aventures de Félix » T1 à T6 1977-1979, édition Deligne BE (rousseurs)

Dossier TILLIEUX 1947

350 €

178 [Tirages de tête/Portfolio] Lot de quatre portfolios

DRUILLET, « Royaumes d'ombre et de lumière », 1/999, exemplaire numéroté et signé E.M

BENITO « Chic voyou », portfolio 1/1000, édition Atelier, 1984

PINELLI « Favorite things », édition Chantereau, 1/130, exemplaire numéroté et signé 1997

LIBERATORE « Etrange et presque anormal » portfolio Aedena – portable, 1/650, exemplaire numéroté et signé

120 €

179 UDERZO. Ensemble de documents

« Les voyages d'Astérix » Album pop-up, édition âge d'or 1974 (TBE)

Numéro de MV Comix, revue allemande de 1969 avec Astérix légionnaire en couverture

Albums de coloriages, T1 à T4, T9 et T10, édition Dargaud vers 197

« Réalisez vous-même la base aérienne de Tanguy et Laverdure »

Collection déco transfert : « le village gaulois », « le camp romain », « le banquet », « Tanguy et Laverdure » + trois Lucky Luke, un Blueberry, un Barbe rouge.

160 €

180 Vandersteen : 10 volumes

Les aventures de Piwo le petit cheval de bois, par WIL, Piwo 1945. 2 ème édition du tout premier livre de Vandersteen, enrichie d'une dédicace manuscrite de Vandersteen

Guignon T1 à T4, EO Erasme 1957/1958.

Les farces de M.Lambique T1 et T3 EO Erasme 1955 TBE

Les Joyeux lurons T1 Re 1983, T2 EO,

Le cirque Zim-Boum T1

250

181 VANDERSTEEN : Thyl Ullenspiegel, 7 Volumes

Fort Amsterdam 4 ème plat peau d'ours dernier titre Chick Bill I et II, EO Lombard 1955 (ME, sans point et sans page de titre.

La révolte des gueux TL 1500 ex N° S. ed Erasme 1982

T1 et T2 ed RTP 1974. T1 et T2 ed Lombard 1992.

Willy Vandersteen, Le Bruegel de la bande dessinée, Standaard 1994

50

182 VANDERSTEEN. Le fantôme Espagnol

Re 1956 4 ème plat peau d'ours dernier titre le Puit 32, BE avec point, album enrichi d'une dédicace manuscrite de Vandersteen. On joint en le fantôme espagnol en collection bleue, en TL et en tirage normal, et le trésor de Beersel en TL. (TBE)

100

183 VANDERSTEEN. La clef de Bronze.

EO Lombard 1957 dos à damiers, 31 titres, BE sans point. Album enrichi d'une dédicace manuscrite de Vandersteen

120

184 VANDERSTEEN. Bob et Bobette, 2 albums.

La Princesse enchantée (2), EO brochée Erasme 1951. BE, une tache effacée sur la page de garde.

Lambique, Roi des Eburons (3). EO Brochée Erasme 1951. EM.

150

185 VANDERSTEEN. Bob et Bobette, 4 albums.

Les pêcheurs d'étoiles (8), EO Erasme brochée ME (plats sales, dos refait, restauration au 4 ème plat) et EO cartonnée EM (plats frottés).

Le joueur de Tam Tam (10) EO Erasme 1954 brochée ME (sans dos) et cartonnée BE (coins émoussés)

120

186 VANDERSTEEN. Bob et Bobette 4 albums.

Le Loup qui rit (11) Réédition ancienne.

Le castel de Cagnedur (13) EO Erasme cartonnée 1955, BE.

Le semeur de Joujoux (15) EO Erasme cartonnée 1956, BE (inscriptions sur le 4 ème plat)

L'aigrefin d'acier (16) Réédition ancienne.

150

187 VANDERSTEEN. Bob et Bobette, 7 albums.

La frégate fracassante (17) EO brochée Erasme 1957 (EM dos abimé)

Les chevaliers de la rue (18) EO brochée Erasme 1957 (BE) et cartonnée (BE)

Le mont rugissant (19) EO brochée Erasme 1957 (EM)

Les chasseurs de fantômes (20) EO cartonnée 1958 (BE, inscriptions sur le 4 ème plat)

Le ravisseur de voix (22) EO brochée 1958 (TBE)

Le testament parlant (23) réédition ancienne en ME

200

188 VANDERSTEEN. Bob et Bobette, 15 volumes

25 en EO et BE, 27 en rééd ancienne, 28 en EO et EM, 31 en EO et BE, 32 en EO et EM, 33 en EO et ME, 36 en EO et BE, 38 en EO et BE, 39 en EO et BE, 40 en EO et ME, 41 en ME, 42 en EO et EM, 50 en EO et en EM, en EO et en EM, 56 en EO et en BE.

120

189 VANDERSTEEN. Bob et Bobette, 34 volumes

T 67 à T 100, majoritairement en EO et en TBE

150

190 VANDERSTEEN. Bob et Bobette, 40 volumes

T 101 à 140, majoritairement en EO et en TBE

150

191 VANDERSTEEN. Bob et Bobette, 40 volumes

T 141 à 180, majoritairement en EO et en TBE

150

192 VANDERSTEEN. Bob et Bobette, 42 volumes

T 181 à 247, majoritairement en EO et en TBE (les T 204, 205, 207,209, 210, 212à 216, 221,222, 224 à 230, 242, 244 à 246 sont absents)

150

193 VANDERSTEEN. Bob et Bobette, lot d'albums divers

11 éditions publicitaires, (Phydor, Puratos, Solo, Gervais, Tide ... Album en Japonais, Album de vacances, 3 albums « Bob et Bobette en récréation », Journal de classe 89-90, album de coloriages, Lesmeilleures aventures de Bob et Bobette T1 à T6 sauf T5 ...

50

194 WALTHERY, Natacha, 8 Volumes

T1 à T8, édition Dupuis 1971-1981, bel à très bel état.

180 €

195 WALTHERY, 3 volumes

« Cabaret Katia », portfolio 1/500, 50 hors commerce, édition Khani 1986 Betty strip édition 1984-1986 H-C-S, « tirage de queue » exemplaire non numéroté , « tirage de con » 1/100 exemplaire numéroté

100 €

196 Une trentaine de tout petits formats dont :

DODO/JANNO « Ca roule », édition Les Humanoïdes Associés 1983

« Schtroumpf érotique »

Petit portfolio DRUILLET

COUCHO « Trade marque », Comix land 1986

« Talon aiguilles dans cosmo », Humanoïdes associés PBDN 1985

MACO « Polar » 1/500 numéroté et signé

Louis JOOS « Blues » 1/800 numéroté et signé, édition points images 1996

GOULESQUE « vacances de l'ouest » 1/526 numéroté et signé, édition Lorille

Passeports, Daniel Jaunes et Louis Emile Ferchot, édition Glénat

Livre d'or « Les Mickey trempés dans un bain d'acide » 1/539 numéroté, édition Librairie impressions

Petit portfolio Renée Koch

AVRIL « Cat session #1 », édition Le Neuvième Monde

Martin VEYRON, « Un nègre blanc le cul entre deux chaises », Futuropolis 1980

DIMITRI, collection HCS 1985, Comix land

« Pepperland » 1970-1980

LAPONE « Club colonial » 1/222 exemplaire numéroté et signé, édition Neuvième Monde

F'MURR, Le Génie des Alpaches « ...courent dans la montagne », Dargaud édition, dossier de presse Dargaud et Divers tout petits formats

120 €

197 Gadget et divers

Un lot de onze badges, cinq pin's, trente-cinq boîtes d'allumettes Dargaud

Quatre coloriages Dargaud « Lucky Luke »

« Réalisez vous-même un village indien » illustré par Chaillet

« Réalisez vous-même la ville de Lucky Luke » par Daisy Town

Cinq mini-puzzles GRIMAUD (trois Lucky Luke et deux Achille Talon)

Un jeu de neuf déco transferts (Trois Asterix, un Tanguy et Laverdure + trois Lucky Luke, un Blue Berry, un barbe rouge)

Une plaque métallique pour l'impression d'un strip de Pif le Chien 1975

60 €

198 Lot de divers documents promotionnels :

Sérigraphie Natacha imprimée sur une petite culotte, avec feuillet justificatif, TL 1/550 (était offert avec le TT du T 12 « les culottes de fer » en 1986.

Grade du Sgt Chesterfield envoyé à la presse lors de la mise en vente du T17 des tuniques bleues « El Padre » en 1981

6 Badges Lucky Luke offerts lors de la sortie de « L'homme de Washington » par Achdé, sur un carton

Catalogue Dupuis 1956/1957

Montage carton Agent 212, Les Bidochons. Carnet de voyage Jimmy Tousseul, Poster Macherot, Billet Pieds

Nickelés, calendrier Rubine 1994, Spirou poche 19 « et si je vous racontais ... Les Tuniques bleues » ...

60

UNDERGROUND

199 Bodé, Vaughn, Shelton, Gilbert. Lot de 17 volumes ou cartes.

Das Kampf, 2ème ed de 1977, TL 3000 ex.

Lot de 4 cartes avec enveloppes (Archival press 1978)

Lizard Zen, Cambridge Mass 1973

Cobalt 60 T1-4, Tundra 1992 (par Mark Bodé)

Rocke tBlast Comics Collector Special Bodé(1975)

The Adventures of Fat Freddy's Cat, T1 à T5, et T non numéroté, Hassle free press 1978. More Adventures of Fat Freddy's Cat Rip off press 1981

50

200 Presse Underground: Lot de 15 fascicules.

Four Sketchbooks and a Table of useful information, 1973. (Bill Griffith)

Phoebe & the Pigeon People N°1 et N°2, 1978 (Jay Lynch & Gary Whitney's)

Filipino Food

Two-Fisted Painters Action Adventures, 1980 (Art Spiegelman)

Pork, 1971, (Crank Collingwood)

The Life and Loves of Cleopatra, 1969 (Harry)

Color, Cosmics comics, 1971 (Victor Cosmoco)

Felch Cumics, 1975, (Robt Williams)

Sleazy Scandals, 1974 (Avec l'édition traduite pour les Humanoïdes associés)

Cody Starbuck, 1978 (Howard Chaykin)

The Eye N 1 (Biljo White)
Real Pulp Comics N°2 (Roger Brand)
Tales of Sex and Death N°2 , 1975, (Roger Brand)
80

201 CRUMB Robert. Ensemble de Livres et documents
Sketchbook Volume 1, Fantagraphics Books 1992. Sketchbook July 1978-November 1983 (dans son emballage d'origine).
Robert Crumb Post cards 1973 (10 cartes dans une pochette scellée).
Kozmic Comics Issue 1 et 2 1972
Scanlans August 1970 (couverture de Crumb).
5 N° de « Snatch Comics », (1968)
Snatch Sampler (1977).
Jiz Comics (1969)
R Crumb Comics and Stories Printing 1964 Ripp off Press 1969
36 Full Color Trading Cards (1991 Kitchen Sink Press)
Les As du Musette, un jeu de 36 cartes, Oog & Blik, 1994
Pioneers of Country Music, a set of 40 cards, Yazoo Records 1985
Heroes of the Blues, a set of 36 cards, Yazoo Records 1980
Invitation pour le cartoon show at Berkeley Gallery (1971)
Yarrowstalks N 3
Charles Bukowski, De l'amour, 1988

202 Presse Underground, lot de 12 Fanzines grand format
The Funny Papers, 1975, (Crumb, ...)
Real Free Press Illustration N°1 et 2,
Gothic Blimp Works N° 1, 2, 5, 8 (Robert Williams Art Spiegelman, Crumb, Kim Deitch ...)
The Settle Simpleton N 1, 2 (Shelton, Bobby London ...)
The Last Toque
2 Bit a comics
King Bee N° 1, 1969 (Clay Wilson ...)
80

203 Presse Underground, lot de 20 publications diverses.
Stuff 1-17, 1986-1989, Jabberwocky Graphix.
Journey into delirium brain storm comix 1, 1975,
Zippy Pointed Behavior, Bill Griffith 1984 .
Hear the sound of my feet walking ... Dan O'Neill 1969.
80

COMICS

204 CANNIF Milton. 15 volumes
Terry et les pirates, T1 à T6, Futuropolis 1985-1989.
Damila Exile, In formosa Dire's Straits, MaleCale (trace d'humidité) In formosa Dire's Straits, (Kitchen Sink Press).
La BD selon Milton Caniff, Rick Marschall, Futuropolis 1984.
Dragon Lady, la mine d'or perdue (Slatkine 1980-1981, rousseurs)
un reprint US de 1983 Chicago Tribune. Dickie Dare vol 1 Futuropolis 1983.
l'intégrale couleur de Terry and the Pirates vol 1 et 2 , Zenda 1990-1991
150

205 CAPP Al. 18 volumes

Fearless Fosdick T1-T2 (en souple, Kitchen Sink 1990-1992)

Lil' Abner T1 à T17 (sauf T12), (Kitchen Sink 1988-1993, en Hard Cover sauf 4 6 14 et 17) TBE, certaines tranches salies par l'humidité.

80

206 CORBEN. 19 volumes

Pilgor, Belles à croquer, Jeremy Brood (Ed Albin Michel/spécial USA), Enfants du Feu, Fils du Monde Mutant, Créature de crève, Vic & Blood, Den 2 (Comics USA) Sueurs Froides (Neptune) Den seconde époque, Blood Star, Le Voyage Fantastique a Nullepart (Humanoïdes associés), Nuits blêmes, profondeurs (Triton), Monde mutant (Campus) Carnaval des monstres (Icare), Horillor, Razar le lâche (Universal Press), Art book (Fantagor Press)

50

207 [comics] Lot de 48 volumes

Conan the Barbarian #1 (1970, EM),

Swamp Thing #1 à #22

The Illustrated comic collector's Handbook #1 à #3

Star Reach #1, #1 à #7, #10, #12,

Eclipse Monthly, #1 à #10

Hot Stuff #5 à #7

Andromedia #1 à #5

Alter Ego #7 et #8

80

208. DISNEY. 6 volumes.

L'arche de Noé, Hachette 1948, TBE, Blanche Neige Hachette 1938, Elmer le petit éléphant, Hachette 1950, BE. Pinocchio Hachette 1946 BE, Le lièvre et la tortue 1935, BE. Album Pinocchio Beukelaer avec petites images collées. Mickey chasseur, Hachette 1945. Et un jouet pour Pinocchio « Walt Disney Productions » années 1970.

60

209 DISNEY. Mickey, 7 volumes Hachette 1931-1936

T1 EO en ME (manque important sur la couverture) T2 EO EM, T3 EO EM, T6 EO TBE, T8 EO EM, T9 Re EM, T11 EO TBE

70

210 DISNEY. Mickey 8 vols Hachette .1937-1950

T1 Re EM, T14 Re EM, 15 EO EM, 17 EO TBE, 22 EO BE, 20 Re EM, 21 Re EM2, 24 EO BE.

80

211 [Documentation], 11 volumes

Magnus Glittering images, Firenze 1984. Daniele Barbieri : Valvoformes Valvo Couleurs, 1990 Imschoots. The Ridiculous Expensive Mad, World Publishing Company, 1969. A Smithsonian Book of Comic-Book Comics, Michael Barrier, Smithsonian Abrams, 1981. Happy Years, a century of Comics, Denis Gifford, 1975. Masters of Comic Book Art, P.R. Garriock, 1978. Crawford's Encyclopedia of Comic Books, Hubert Crawford, 1978. The Penguin book of Comics, Georges Perry & Alan Aldrige, 1967. The Penguin book of Comics, Georges Perry & Alan Aldrige, 1975. The Golden Age of Comic Books, Richard O'Brien, 1977. Ever Meulen Feu vert Futuropolis 1987 BE, rousseurs.

80

212 Entertaining Comics (EC), coffret d'intégrales.

The Complete « The Haunt of Fear »(1985) « The Vault of Horror »(1982) « Tales from the Crypt » (1979) 5+5+5 volumes, An Entertaining Comics. On joint une pochette contenant 30 fac-similé au même format des

couvertures de « Tales from the Crypt »

150

213 Entertaining Comics (EC), coffret d'intégrales.

The Complete « Two fisted Tales »(1980) « Frontline Combat »(1982) 5+3 volumes, An Entertaining Comics

80

214 Entertaining Comics (EC), coffret d'intégrales.

The Complete « Crime SuspensStories »(1983) «Valor»(1988) « Extra » (1988)« Piracy » (1988)« Ace High » (1988) 5+1+1+1+1 volumes, An Entertaining Comics.

80

215 Entertaining Comics (EC), coffret d'intégrales.

The Complete « Weird Fantasy »(1980) « Weird Science» « Weird Science-Fantasy/ Incredible ScienceFiction» (1982) 4+4+2 volumes, An Entertaining Comics. On joint une pochette contenant 30 fac-similé au même format des couvertures de « Tales from the Crypt »

100

216 Entertaining Comics (EC), coffret d'intégrales.

The Complete « Panic »(1982) « Mad» 2+4 volumes, An Entertaining Comics

60

217 FOSTER. Harold 11 vols

Prince Valiant, Vol 1-3 Serg 1970-1977 (rousseurs) vol 5 Slatkine 1981 (rousseurs) , T1 à T7 Editions Zenda 1987-1990

100

218 [Horay] Editions Pierre Horay : 6 volumes.

Feininger, Töpffer, Buster Brown, WhilemBusch, Buck Rogers, Christophe

50

219 Lot de plus de 100 numéros de Strange.

Superbes fascicules, BE à TBE

300

220 Lot d'environ 50 numéros de Spécial Strange et de 18 « Strange Origines »

BE à TBE

80

221 Lot d'environ 60 N° de Spidey, et de 76 Nova

BE à TBE

80

222 Lot d'environ 80 N° de Titans, et de 60 Conan et Super Conan

BE à TBE

80

223 Fort lot de 3 cartons de Comics américains en français.

80

224 RAYMOND. Alex, 8 volumes

Agent secret X-9, T1 à T4, Futuropolis 1980-1984, Jungle Jim T1 Futuropolis 1982, Jungle Jim, Slatkine 1983 (rousseurs) Jungle Jim 2 (RTP N°5) Rip Kirby Vol 1 ,Glénat 1987.

On joint Burne Hogarth, Drago, Serg 1973 (Avec une dédicace manuscrite de Hogarth)

80

225 Lot de Trading cards

Environ 700 cartes en feuilles de classeurs des séries « Gil Elvgreen's calendar pinups 2 » « The Coca Cola Collection série3 » « Norman Rockwell Collector cards » « Norman Rockwell 2 The Saturday Evening Post » « J.C Leyendecker » « Frazetta 2 » « Jeffrey Jones » »Bernie Wrightson »

Autocollants « Topps Chewing gum inc, Goon squad, the art of Charles Burns, Kitchen Sink Press, 36 cartes. The Spirit by Will Eisner, Kitchen Sink Press, 36 cartes. Early Jazz Greats, yazoo Records, 36 cartes. Bel ensemble rare sur le marché français.

150

PLANCHES AMERICAINES DE COMICS

226. « Avengers » par WEISS et GREEN.

Encre de Chine sur papier pour la page 6 du n°216 de « Avengers » Marvel 1983.

Format 27 x 40, cachet Marvel au dos. (Belle planche avec Hulk et une case présentant tous les « Fantastic Four »). Bel état, 3 coins coupés mais sans toucher le dessin.

150.

227. « The Mighty Avengers » par Bob HALL et John GREEN.

Encre de Chine sur papier pour la page titre de cette aventure publiée dans le n°217 de « Avengers » Marvel 1981. Format 27 x 40 cm, cachet Marvel au dos. Texte manuscrit du directeur éditorial, Jim Shooter, à la mine de plomb de 10 lignes au dos. Bel état, deux coins coupés sans atteinte au dessin.

150.

228. « The Avengers » par COLAN et GREEN.

Encre de Chine sur papier pour la page 2 du n°210 de « Avengers », Marvel 1981. Format 27 x 40 cm, cachet Marvel au dos. Bel état, un coin coupé sans atteinte au texte.

100.

229. « The Avengers » par PEREZ et GREEN.

Encre de Chine sur papier pour la page 3 du n°201 de « Avengers », Marvel 1980. Format 27 x 40 cm, cachet Marvel au dos. Bel état, trois coins coupés sans atteinte au texte.

100.

230. « The Avengers » par COLAN et GREEN.

Encre de Chine sur papier pour la page 15 du n°211 de « Avengers », Marvel 1981. Format 27 x 40 cm, cachet Marvel au dos. Bel état, un coin coupé sans atteinte au texte.

100.

231. « Savage Sword » par John BUSCEMA.

Encre de Chine, lavis et gouache blanche pour la planche 19 du n°76 de « Savage Sword » Marvel 1981. Format 28 x 43 cm, cachet au dos. Belle planche des aventures de Conan.

300.

232. « Savage Sword » par John BUSCEMA.

Encre de Chine et lavis pour la planche 18 du n°76 de « Savage Sword » Marvel 1981. Format 28 x 43 cm, cachet Marvel au dos. Belle planche des aventures de Conan.

300.

233. « Green Lantern » par STATON et DE CARLO.

Encre de Chine sur papier pour la page 9 du n°152 de « Green Lantern », DC Comics 1982. Format 28,5 x 40,5 cm, cachet DC au dos. Belle planche avec le héros dans toutes les cases. Trois coins coupés sans atteinte au dessin.

120.

234. « Green Lantern » par STATON et DE CARLO.

Encre de Chine sur papier pour la page titre de l'épisode « Star Cycle » parue en page 1 du n°152 de « Green Lantern », DC Comics 1982. Format 40,5 x 27 cm, cachet DC au dos.

150.

235. « Kong the Untamed » par A. ALCALA et Jack OLECK.

Encre de Chine pour la couverture du n°5 de ce comics en 1975 par National Periodical Publications. Format 28 x 42,5 cm. Bel état, le titre est rapporté.

150.

- 236. « Marvel Team-up Annual » par TRIMPE et ESPOSITO.**
Encre de Chine pour la planche 3 parue dans le n°3 du comics Marvel, 1980. Format 27 x 40 cm. Belle planche avec Hulk. Un coin coupé sans atteinte au texte. 150.
- 237. « Spiderman » par BRODERICK et Mike ESPOSITO.**
Encre de Chine pour la planche 11 du n°19 de « WHAT IF ? », Marvel 1979. Format 27 x 40,5 cm. Belle planche avec la présence du héros dans toutes les cases. 200.
- 238. « Spiderman » par BRODERICK et Mike ESPOSITO.**
Encre de Chine pour la page 2 du n°19 de « WHAT IF ? », Marvel 1979. Format 26,5 x 40 cm. Cachet Marvel au dos. Un coin coupé sans atteinte au dessin. 120.
- 239. « Justice League » par DILLON et Mc LAUGHLIN.**
Encre de Chine pour la page 31 du n°154 de « Justice League », DC Comics 1978. Format 27 x 40 cm. Cachet DC au dos. Belle planche avec une impressionnante grande image. 150.
- 240. « Justice League » par Dick DILLON et Mc LAUGHLIN.**
Encre de Chine pour la page 30 du n°147 de « Justice League », DC Comics 1977. Format 27 x 40 cm. Cachet DC au dos. Un coin coupé sans atteinte au texte. 100.
- 241. « Spidey » par Georges TUSKA et WENZEL.**
Encre de Chine pour la page titre de l'épisode « Mayhem in the Skies » paru dans le n°20 de « SPIDEY » Marvel 1976. Format 44 x 29 cm. Belle planche splash. 150.
- 242. « Tomb of Dracula » par David Wenzel.**
Encre de Chine pour la page titre de l'épisode « A Halloween Holocaust !! » paru dans le n°88 de « DRACULA », Marvel 1976. Format 29 x 44 cm. La planche est signée au crayon au dos. 150.
- 243. « Tomb of Dracula » par David WENZEL.**
Encre de Chine pour la page titre de l'épisode "To Boston witch Fear" paru dans le n°78 de « Dracula », Marvel 1976. Format 29 x 44 cm. Bel état. 120.
- 244. « Titans » par David WENZEL et ESPOSITO.**
Encre de Chine pour une double planche format 63 x 29,5 cm. Publiée dans le n°31 de « Titans » Marvel 1976. Le dessin est signé en bas à gauche par Wenzel et Esposito. Très belle planche pour une page centrale. Bel état. 200.
- 245. « Nick Fury agent of the S.H.I.E.L.D » par WENZEL et WOHLAND.**
Encre de Chine pour la page 26 du n°14 de "Nick Fury", Marvel 1976. Format 29 x 44 cm. Belle planche pour le début de l'épisode « Crushed by the Yellow Claw ». Bel état. 150.
- 246. « Captain Savage » par David WENZEL.**
Encre de Chine pour la page titre de l'épisode « Behind Enemy Lines ! » paru dans le n°23 de « Nick Fury », Marvel 1977. Format 29 x 44 cm. Bel état. 150.
- autres dessins originaux
- 247. MITACQ. « Jacques LEGALL ».**
Encre de Chine et crayons de couleurs pour un portrait format 19 x 19 cm. Signé. 120.
- 248. MARINI. « Meija ».**
Dessin au stylo bille bleu et gouache couleurs pour cette héroïne de la série « Le Scorpion ». Format 16 x 24 cm. Dedicacé « pour Yves » et signé par Marini. 150.
- 249. PAREL. « 7 secondes ».**
Dessin à l'encre de Chine et gouache. Format 21 x 26 cm. Signé en bas à droite. 100.
- 250. CARIN. « Victor Sakville ».**
Très beau dessin à l'encre de Chine et aquarelle couleurs. Format 26 x 34 cm. Signé. 180.

- 251. JANVIER. « Lucky Luke ».**
Dessin en couleurs et encre noire. Format 17 x 20 cm. Signé et daté 2005. 100.
- 252. LAMBIL. « Tuniques Bleues ».**
Dessin à l'encre de Chine et crayons de couleurs. Format 16 x 22 cm. Signé et daté 82. 100.
- 253. BLANC DUMONT. « Jonathan Cartland ».**
Dessin à l'encre noire et crayons de couleurs. Dedicacé « pour Dominique », signé et daté 80. Format 19 x 17 cm. 100.
- 254. MEZIERES. « Valérian ».**
Gouache sur papier pour un beau portrait du héros. Format 12 x 13 cm. Signé. 80.
- 255. DELIEGE. « Un Kroston ».**
Gouache couleurs et encre de Chine. Format 13 x 16 cm. Signé et daté 91. 70.
- 256. JUILLARD. « Les 7 vies de l'Epervier »**
Encre bleue et feutre gris. Format 20 x 28 cm. Signé et daté 97 (le nom du bénéficiaire a été masqué). 100.
- 257. DIMITRI. « Le Goulag ».**
Dessin à l'encre de Chine dedicacé « pour Michel » et signé. Format 16 x 24 cm. 30.
- 258. SERPIERI. « Femme »**
Dessin à l'encre noire. Format 17 x 18 cm. Signé en bas. 150.



ORDRE D'ACHAT / DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Tél : _____ Fax : _____

Email : _____

Veillez enchérir pour mon compte pour les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

N° lot	Désignation	ENCHERE EN € (hors frais de vente)

*** ATTENTION : Enchères par téléphone : La responsabilité des Commissaires priseurs n'est pas engagée en cas de non exécution des demandes des appels téléphoniques**

- Aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minium est inférieure à 250 Euros (il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

- Tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

1. Le commissaire-priseur désigne à la fois l'opérateur de ventes volontaires déclaré auprès du CONSEIL DES VENTES VOLONTAIRES qui organise la vente des lots à titre volontaire et la personne physique ou morale titulaire de l'office de commissaire-priseur judiciaire qui organise la vente des lots à titre judiciaire.

2. Conformément à la loi, les indications portées sur la liste de vente ou le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de ses experts, lesquels garantissent l'authenticité des lots mis en vente, sous réserve des rectificatifs annoncés au moment de la présentation des lots et portés au procès verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations et les accidents. Les reproductions au catalogue ou sur Internet des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons étant néanmoins possible. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

3. Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire en respectant les usages établis. Le commissaire-priseur se réserve le droit d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

4. La vente est conduite en EUR et **les enchères qui sont formées sont annoncées par le commissaire-priseur hors frais et hors taxe.** Les enchérisseurs sont réputés ne pas ignorer ni les frais, ni les taxes applicables aux adjudications. Ils sont mentionnés dans le catalogue et les annonces de vente, et annoncés par le commissaire-priseur au début de la vente.

5. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, soit par internet et réclament en même temps cet objet, après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

6. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il appartient aux adjudicataires de faire assurer leurs lots dès l'adjudication. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.

7. La vente est faite expressément au comptant. L'adjudicataire paiera au commissaire-priseur le prix principal de son enchère augmenté des frais. Les frais sont différents selon que le lot est mis en vente à titre judiciaire ou volontaire et que l'acquisition est faite en salle ou par internet.

- Pour les lots mis en vente à titre judiciaire, les frais sont de 14,40% TTC.

- Pour les lots mis en vente à titre volontaires, les frais sont fixés par le commissaire-priseur à 22% TTC. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. Tout acquéreur de l'union européenne, assujéti à la T.V.A., doit, au moment de la vente, indiquer **son numéro d'identification** en vue d'une livraison intra-communautaire et **justifier de l'expédition vers l'autre état membre** ; dès l'adjudication prononcée, il doit régulariser sa situation auprès du commissaire-priseur. L'acquéreur non communautaire doit signaler, immédiatement après la vente, son intention d'exporter et dispose généralement d'un délai pour faire parvenir **les justificatifs de l'exportation.** Le commissaire-priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.

8. Les paiements en espèces sont plafonnés à : - 3.000 EUR frais et taxes comprises pour les particuliers et professionnels ressortissants français - 15.000 EUR frais et taxes comprises pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

9. Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par virement international SWIFT.

10. En cas de paiement par chèque non certifié, le commissaire-priseur se réserve le droit de différer la délivrance des lots adjugés jusqu'à l'encaissement effectif du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir de leur banque une lettre accreditive pour la valeur avoisinant le montant de leurs achats ou encore de régler par virement domestique SEPA.

11. Ordres d'achat. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les clients qui ne peuvent pas assister à la vente. Les ordres d'achat doivent être impérativement **formulés par écrit ou par Interencheres et accompagnés d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie recto verso d'une pièce d'identité.** Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être considéré comme responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

12. Enchères par téléphone uniquement pour les lots d'un montant minimum de 300 EUR : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, **veuillez en faire la demande par écrit** accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité, au plus tard 24 heures avant la vente. **Le commissaire-priseur décline toute responsabilité en cas de mauvais fonctionnement ou de non obtention de la ligne téléphonique.**

13. Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant l'envoi. L'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera au commissaire-priseur. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément au commissaire-priseur de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport.

L'expédition sera effectuée par le commissaire-priseur uniquement pour des lots dont l'adjudication est **supérieure à 300 €** (supérieure à 100€ pour les livres uniquement), **et ne nécessitant pas l'intervention d'un transporteur.**

Il sera demandé une participation forfaitaire de 20€ HT (soit 24€ TTC) pour les frais d'emballage et d'envoi **en sus des frais de transport et d'assurance.**

Le règlement de ces frais d'expédition sera à effectuer **séparément** du règlement des lots, à l'ordre de la SARL HOTEL DES VENTES DE LAVAL.

L'expédition interviendra après complet paiement des lots et des frais d'expédition.

J'ai lu et j'accepte les conditions de vente stipulées ci-dessus

Date :

Signature :

Tél : 02 43 68 29 03 – Fax : 02 43 02 96 30 – Email : hiret-nugues@interencheres.com