

ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

Maître Yves COSQUERIC

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : adjugart@orange.fr

VENTE SUR PLACE (*sur trois jours 23- 24 et 25/09*)
de l'entier mobilier
des CHATEAUX DE LA VIEUVILLE
35133 LE CHATELLIER (*près de FOUGERES*)
et de différentes propriétés

MERCREDI 24 SEPTEMBRE 2014 à 14 h 15

EXPOSITIONS :

Samedi 20 septembre de 14 h à 19 h.

Dimanche 21 septembre de 14 h à 19 h.

Le jour de la vente de 13 h 30 à 14 h.

Tél. pendant les expositions : 02.99.95.64.01 ou 02.99.95.64.08

EXPERTS :

Tableaux anciens : M. René MILLET, PARIS – Tél : 01.44.51.05.90

Art d'Asie : Cabinet PORTIER, PARIS - Tél : 01.48.00.03.41

Objets d'Art XVII et XVIIIème et Mobilier : M. Michel RULLIER, PARIS - Tél : 06.07.88.25.48

Armes : M. Jean-Claude DEY, PARIS - Tél : 01.47.41.65.31

Consultant Bijoux, Montres : M. Jean-Christophe EON, PARIS - Tél : 06.80.16.69.96

Livres : M. Emmanuel de BROGLIE, PARIS - Tél : 06.10.19.40.57

Consultant Orfèvrerie : M. Nicolas HUTEAU, NANTES - Tél : 06.74.28.46.02

Frais de vente : 22 % TTC – Deux pièces d'identité

JOURNEE D'EXPERTISE GRATUITE :

Le LUNDI 22 SEPTEMBRE de 14 h 30 à 18 h, nous nous tiendrons à votre disposition en présence de nombreux Experts, Messieurs René MILLET, Michel RULLIER, Jean-Christophe EON, Didier GOUIN, Alain LE BERRE, Me COSQUERIC, dans différentes spécialités (orfèvrerie, bijoux, pierres précieuses, mobilier et objets d'art anciens, tableaux anciens et modernes, céramiques, textiles...) pour évaluer sur photos ou sur place vos objets. ATTENTION PAS DE VISITE, NI D'EXPOSITION POUR LA VENTE CE JOUR-LA.

L'ENTREE et L'ESCALIER DU CHATEAU

170	IMPORTANTE LANTERNE , modèle à cage de forme circulaire en verre bombé et bronze doré. L'intérieur est orné de quatre bras de lumière, la couronne est sommée de pommes de pin et de guirlandes nouées, complète de son pare-fumée en cristal (manque une terminaison en pomme de pin). Epoque Louis XVI. Haut. 82 cm. Diam. 44 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	2000/2500
171	IMPORTANTE PAIRE DE VASES en faïence polychrome de forme balustre à deux anses, à décor en camaïeu de bleus et d'oranges des Armes de France avec Ordre du Saint-Esprit (les bordures du col anciennement fracturées et restaurées avec agrafes). Vraisemblablement Manufacture de Saint-Clément ou de Lunéville, Epoque XIXème siècle. Haut. 80 cm.	500/800
172	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle : "Portrait de femme à la robe rouge et au manteau bleu", Toile - 75 x 58 cm (restaurations). Dans un beau cadre en bois doré et sculpté. Expert : M. MILLET, PARIS	200/300
173	Ecole FRANCAISE fin XVIIIème-début XIXème siècle, d'après Philips WOUVERMAN : "La halte des cavaliers", Toile chantournée - 116 x 107 cm. Dans un beau cadre en bois doré, laqué gris et sculpté d'époque XVIIIème siècle. Expert : M. MILLET, PARIS	2000/3000
174	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : "L'offrande" et " Une famille en prière", Paire de toiles chantournées - 87 x 77 cm. Dans leurs cadres en bois doré à la forme. Expert : M. MILLET, PARIS	1000/1500
175	Ecole française du XIXème siècle d'après Jean Baptiste OUDRY : "Nature morte au trophée de chasse", cadre en écaille. HST - 144 x 112 cm. Expert : M. René MILLET, PARIS	1000/1200
176	COMMODE en placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs avec traverse, dessus de marbre gris et rouge du Languedoc. Epoque XVIIIème siècle (nombreux manques et accidents, attaques xylophages). Prof. 63 cm. Larg. 115 cm. Haut. 83 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	500/600

177	VASE MEDICIS en faïence polychrome dans le goût rouennais à deux anses en têtes de faunes, la panse et le piédouche agrémentés d'un décor dans le goût Renaissance. Manufacture de MONTAGNON à NEVERS, Epoque XIXème siècle (un éclat sur la corne d'un faune). Haut. 46 cm. Diam. avec les anses : 47 cm.	200/300
178	PETITE HORLOGE de parquet en chêne dite "Demoiselle" finement sculpté reposant sur un piétement décoré de godrons, coquilles et feuillages, le corps ventru à lunette en forme de tournesol, le mouvement en cuivre émaillé accosté de chutes de fleurs et d'un noeud de ruban. NORMANDIE, Epoque XIXème siècle. Haut. 181 cm.	300/400
179	FAUTEUIL dit à "os de mouton" en chêne. Epoque début XVIIIème siècle. Recouvert d'une tapisserie aux petits points dans le goût Louis XIV. Haut. 115 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	200/300
180	PAIRE DE LARGES FAUTEUILS D'APPARAT en acajou et placage, pieds gaine (bronzes rapportés). Epoque EMPIRE. Haut. 104 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	400/500
181	COMMODE en bois fruitier à façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants et traverses sculptés de feuillages, le plateau d'époque postérieure est parqueté . Travail régional XVIIIème siècle. Haut. 88 cm. Long. 133 cm. Prof. 63 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	2000/3000
182	COMMODE en bois fruitier et bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants et traverses sculptés de feuillages, dessus marbre à double gorge gris veiné. Travail régional XVIIIème siècle. Long. 137 cm. Haut. 90 cm. Prof. 67 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	3000/4000
183	TRES BELLE PAIRE DE PHOTOPHORES en bronze à belle patine brune de style néo-classique reposant sur des bases carrées, les fûts godronnés, les deux bras de lumière réunis par un vase amphore à tête de faunes (complet de leurs verres, anciennement à gaz). Epoque NAPOLEON III. Haut. 86 cm. avec verrerie 92 cm.	1000/1500
184	ENCADREMENT DE BOISERIE à garniture en tapisserie représentant l'"Enlèvement d'Europe". Epoque XVIIIème siècle. Dim. 143 x 131 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	300/500
185	PAIRE DE MIROIRS en bois doré et chantourné. Epoque début XIXème siècle, circa 1820/1830. (teint piqué). Long. 87 cm. Haut. 178 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	400/600

LA CHAPELLE

186	DEUX PIEDS DE LAMPE en bronze doré et tôle laquée verte, l'une de style Empire à attaches en bustes de sphinges, l'autre de style XVIIIème à tête de faunes. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 40 et 28,5 cm.	250/400
187	BOUQUET Michel (1807-1890) : « Les Rochers dans la forêt » , plaque ronde en céramique peinte signée <i>m.bouquet</i> et annotée au dos sur une étiquette « offert à l'œuvre..... M. BOUQUET janvier 1881 » (infimes éclats au dos). Diam. 25,5 cm. Dans un cadre en bois noirci avec petits manques.	400/500

188	WALDO Samuel Lovett (1783-1861) : « Le Général Mathews NICOLL » et « Sarah NICOLL », paire de portraits à l'huile sur panneau annotés au dos « <i>The Portrait of Gen. Mats NICOLL and Mrs Sarah NICOLL in the 63th year of (his or her) age. Painted by S. WALDO N.York Janv. 1820' – 77 x 60 cm.</i> Dans leur cadre en bois doré avec legers manques.	1500/2000
189	TRONC DE CHAPELLE en noyer sculpté reposant sur un piétement tripode. Epoque NAPOLEON III.	100/150
190	ENFILADE en noyer ouvrant par trois portes et trois tiroirs, montants à colonnes. Travail provincial. Epoque début XIXème siècle. Haut. 112 cm. Long. 197 cm. Prof. 63 cm.	200/300
191	Attribué à Tobias VERHAECHT (1561 – 1631) : "L'Appel de saint Pierre", Panneau de chêne, deux planches, renforcé - 55 x 78 cm. Sans cadre <u>Expert : M. René MILLET, PARIS</u>	6000/8000
192	Frans FRANCKEN le VIEUX et son atelier (Anvers 1542 - 1616) : "Le passage de la Mer Rouge", panneau de chêne contre collé. Signé en bas à droite <i>D° Ffrancken</i> . Inscription au revers <i>a monsieur / a soiss...</i> - 43 x 57 cm. <u>Expert : M. René MILLET, PARIS</u>	8000/10000
193	Ecole FLAMANDE vers 1600, suiveur de Frans FLORIS : "Figures d'apôtres", Paire de panneaux - 48 x 32 cm. (restaurations). L'apôtre en rouge est une reprise de la <i>figure d'apôtre</i> (Panneau, 46 x 34 cm) passé en vente chez Sotheby's à New York en 1998 et dont il existe une version conservée au musée des Beaux-Arts de Quimper et une autre à la Narodni Galerie à Prague (voir le catalogue de l'exposition <i>Tableaux Flamands et Hollandais du Musée des Beaux-Arts de Quimper</i> , Paris, Institut Néerlandais, Quimper, Musée des Beaux-Arts, 1987, n° 14, reproduit). Cette figure d'apôtre est une étude pour le tableau <i>Laissez venir à moi les petits enfants</i> dont il existe plusieurs versions dont une conservée à Ambridge en Pennsylvanie. L'apôtre en bleu est une reprise de la figure de Frans Floris (Panneau, 43 x 32 cm) conservée dans une collection particulière à Paris. Dans des cadres en bois doré et sculpté. <u>Expert : M. René MILLET, PARIS</u>	3000/4000
194	VIERGE A L'ENFANT en bois doré et polychrome (sauts de matière). Epoque XVIIIème siècle. Haut. 37 cm.	180/220
195	ANGELOT en bois laqué crème (ancienne traces de dorure). Epoque XVIIIème siècle. Haut. 40 cm.	300/400
196	BEAU CHRIST en buis finement sculpté reposant sur une croix en placage de palissandre. Epoque début XIXème siècle. Dim. du Christ 41 x 37 cm. Haut. totale avec la croix 85,5 x 43,5 cm.	300/400
197	CHRIST en croix en bronze à belle patine. Epoque XVIIème-XVIIIème siècle. Haut. 14 cm.	150/250
198	STATUETTE de la Vierge tenant l'Enfant Jésus en buis. Epoque fin XVIIIème siècle (petits manques). Haut. 18 cm.	250/350
199	IMPORTANTE SCULPTURE en ivoire patiné représentant la Vierge écrasant de son pied le dragon, sur une sphère, socle en bois teinté (infimes manques). Travail vraisemblablement Indo-européen fin XVIIIème siècle. Haut. de l'ivoire 28,5 cm. Haut. totale avec socle 41,5 cm.	1200/1500

200	PENDULE DE VOYAGE en bronze. Epoque fin XIXème siècle. On y joint son coffret (usagé).	80/100
201	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle : " <i>Vierge à l'Enfant avec saint Jean Baptiste</i> ", Cuivre - 22,5 x 17 cm. Sans cadre Expert : M. René MILLET, PARIS	200/300
202	ENSEMBLE DE RELIQUES encadrées. Epoque fin XIXème siècle.	50/60
203	BUSTE de Ste-femme en albâtre sculpté (usures). Circa 1900. Haut. 37 cm.	100/120
204	BELLE LANTERNE de sanctuaire en argent, poinçon Minerve XIXème siècle par A. REMAIN. De forme circulaire à décor de palmettes, grenades, plumes et godrons. Le corps orné d'un profil de Marie et du Christ ainsi que du Sacré Coeur, les attaches formées de têtes d'angelots, la couronne en draperie gravée <i>vachette 1843</i> (infime manque à la couronne). Haut. totale 90 cm. Diam. 37 cm. Pds. 2804 g.	1200/1500
205	SUITE DE QUATRE STATUES en bois (anciennement polychrome) représentant deux Saints et deux Saintes. BRETAGNE, fin XVIIIème siècle. Haut. 53 cm.	500/600
206	CHRIST en ivoire sculpté dans son cadre en bois noirci. Epoque NAPOLEON III (un éclat au pied). On y joint un autre Christ démantelé. Haut. 18,5 cm.	60/80

LE SALON DE MUSIQUE

207	PETITE CHAISE de musique en bois laqué crème de style Louis XVI reposant sur quatre pieds cannelés, la traverse finement sculptée d'une frise de perles, les dés de raccordement soulignés de rosaces, le dossier en forme de lyre. Epoque NAPOLEON III. Haut. 86 cm.	60/90
208	PETITE TABLE BOUILLOTTE de style Louis XVI en acajou reposant sur quatre pieds cannelés, le plateau circulaire en marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie en laiton ajouré. Epoque début XXème siècle. Haut. 53 cm. Diam. 50 cm. (quelques petits manques)	60/90
209	SUITE DE TROIS FAUTEUILS en merisier à accotoirs décorés de boutons de lotus, les pieds sabres, la garniture en velours frappé de palmettes. Epoque RESTAURATION. Haut. du dossier : 90 cm. (quelques accidents d'usage)	200/300
210	PIANO FORTE en placage d'acajou flammé et loupe d'amboine reposant sur quatre pieds colonnes à décor de bagues en bronze, complet de ses touches en ivoire. Epoque EMPIRE/ RESTAURATION, signé de la Maison Charles LEMME, rue d'Orléans n°7 au MARAIS à PARIS (petits accidents, désaccordé). Prof. 70 cm. Long. 174 cm. Haut. 88 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS En 1802, Charles PLEYEL s'associe avec Charles LEMME pour dessiner le premier piano forte à échappement simple. Cette association durera jusqu'en 1807.	600/800
211	BOITE A PARFUM en bois décorée en vernis Martin à fond vert d'eau de scènes bucoliques et rehauts d'or. Elle s'ouvre sur un intérieur composé de quatre flacons en cristal à bouchon argent. Epoque XVIIIème siècle (accident à la boîte et traces xylophages). Haut. 12,5 cm. 15,5 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	180/250

212	LARGE BERGERE de style Louis XV en noyer sculpté reposant sur quatre pieds mouvementés soulignés de larges feuilles d'acanthes, la traverse chantournée décorée de fleurettes, la garniture en soie damassée crème à impression de fleurs et d'entrelacs. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 101 cm.	120/150
213	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en hêtre sculpté reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés, la traverse basse et le dossier agrémentés de fleurettes, la garniture postérieure en soie damassée pourpre et verte. Epoque Louis XVI. Haut. du dossier 91 cm. (état d'usage, le bout des pieds refaits et entures) Expert : M. RULLIER, PARIS	300/500
214	PETIT GUERIDON de style L.XVI en acajou de forme circulaire reposant sur un fût tripode cannelé, le plateau en marbre blanc veiné gris ceinturé. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 70 cm. Diam. 35 cm.	100/150
215	IMPORTANTE PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome et or de forme balustre, décorés chacun dans des médaillons, de larges bouquets de fleurs sur un entablement, frises de fleurs, entrelacs et quartefeuilles dans des croisillons. (très bel état de dorure, restaurations dans les fonds, et marqué "AIL... RDI..."). Epoque RESTAURATION, Porcelaine de PARIS. Haut. 50 cm.	400/500
216	BOITE A JETONS en bois laqué polychrome à décor dans l'esprit chinois d'un personnage au parasol et d'une grue. L'intérieur est composé de quatre boîtes peintes en polychromie décorées d'un cercle en ivoire frappé du coeur, carreau, trèfle et pique et de jetons en ivoire et os polychrome, signée VILLECOURTE. Epoque XVIIIème siècle (quelques accidents et restaurations d'usage). Dim. 19,5 x 15 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	80/100
217	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté reposant sur un piétement circulaire à ressauts, l'embase soulignée de godrons, le fût en balustre (trou de percement pour l'électricité). Epoque XVIIIème siècle. Ils sont sommés de 2 hauts de candélabres de 7 bras de lumière en porcelaine de Saxe à décor polychrome de fleurettes d'époque XIXème siècle. Haut. totale 45 cm.	200/300
218	MINIATURE de forme ovale sur ivoire peint en polychromie d'une femme portant des bijoux et une robe bleue, dans un encadrement en bois patiné, annotée au dos " <i>Madame des ALLEUX née Sophie de la MELINIERE</i> ". Dim. 8,5 x 7 cm.	100/120
219	PORTRAIT de forme ovale en grisaille sur papier représentant un jeune homme en habits annoté au dos " <i>Zacharie, Jean, Marie LE MERCIER des ALLEUX né le 02 juillet 1792 et décédé en 1813</i> ", dans un encadrement en bois patiné, trace de signature en bas à droite. Dim. 18 x 13 cm.	100/120
220	PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX en marbre blanc et bronze doré de style Louis XVI reposant sur une terrasse de forme carrée, le fût en colonnes, les trois bras de lumière soulignés de rosettes et de frises de stries. Epoque XIXème siècle (il manque les quatre petits pieds en bronze pour un des flambeaux). Haut. 28,5 cm.	120/150
221	PAIRE DE BOUGEOIRS en porcelaine blanche et bronze doré au mercure de style Louis XVI en forme de pot à feu. Ils reposent sur une terrasse circulaire bordée d'une frise de perles, le fût composé de trois pieds ongulés tenant une vasque agrémentée de guirlandes, le couvercle formant cassolette à terminaisons en pommes de pin et bougeoir renversé (une fêlure au couvercle). Epoque début XIXème siècle. Expert : M. RULLIER, PARIS	200/300

222	BELLE PENDULE en bronze doré au mercure représentant un sujet allégorique de la Marine reposant sur une terrasse à gradins soulignée de frises de feuilles d'eau, couronnes de laurier et palmettes, le cadran signé BOURGONNIER à RENNES (complète de son mouvement à fil, manque la lunette). Epoque RESTAURATION. Haut. 41,5 cm. Long. 31 cm.	500/700
223	IMPORTANT TAPIS en laine nouée à décor de nombreux médaillons de couleurs rose, verte et lit de vin sur fond crème. Type SINKHIANG - CHINE. Epoque début XXème siècle. Dim. 300 x 394 cm. (bon état général, quelques infimes taches)	500/600
224	BELLE TABLE DE TRIC TRAC en placage d'acajou flammé reposant sur quatre pieds cannelés et fuselés, le bouchon bordé d'une petite galerie d'acajou et décoré sur l'endroit d'un cuir vert empire frappé. L'intérieur composé de deux caissons latéraux est finement décoré d'incrustations d'ivoire au naturel et d'ivoire teinté vert, avec dans la ceinture un tiroir latéral. Elle est complétée de jetons en ivoire et en palissandre, godets en cuir et de trois dés. Les quatre pieds se terminent par des roulettes en bronze. Epoque Louis-Philippe. Haut. 76 cm. Larg. 56 cm. Long. 115 cm. On y joint un livre en maroquin fauve, dos frappé à l'or sur : "les règles du jeu de tric trac ou les principes de ce jeu" chez NYON à PARIS 1776, avec nombreuses explications et gravures d'états de comparaison et tables. (très bel état général, décoloration au cuir) Expert : M. RULLIER, PARIS	700/1000
225	BELLE COMMODE en placage de bois de couleur à décor géométrique reposant sur quatre pieds (marbre rapporté). Epoque Louis XVI Haut. 81 cm. Prof. 57 cm. Long. 123 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	2000/3000
226	DEVANT DE FEU en bronze doré de style Louis XV à décor rocaille de feuilles d'acanthés et de pots à feux. On y joint une grille pare-étincelles en bronze du même style. Epoque NAPOLEON III. Haut. 50 cm.	200/300
227	PAIRE DE FAUTEUILS de style Louis XVI en bois doré reposant sur des pieds balustres soulignés d'importantes feuilles d'acanthés et tores de lauriers, la ceinture ornée d'une frise de feuilles d'eau, les accotoirs chantournés se terminant par des têtes de béliers et chutes de piastres, les dossiers médaillons sommés de bouquets fleuris, garniture de tissus en damassé de fleurs de couleur. Epoque NAPOLEON III. Haut. 94 cm.	300/400
228	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : "Portrait de jeune femme au chien", Toile ovale (restaurations) - 76 x 62,5 cm Dans un beau cadre à la forme en bois doré et sculpté. Expert : M. MILLET, PARIS	600/800
229	Ecole FRANCAISE vers 1730 : "Portrait de jeune fille tenant une branche de fleurs", Toile ovale - 68 x 55 cm. Beau cadre en bois doré. Expert : M. MILLET, PARIS	1000/1500
230	Ecole FRANCAISE vers 1700 : "Portrait de Pierre de Brillhac, premier président du parlement de Bretagne", Toile ovale - 73 x 56 cm. Beau cadre en bois doré. Le nom du modèle est écrit sur une étiquette collée au revers du châssis <i>Pierre De Brillhac premier president du Parlement De Bretagne</i> Expert : M. MILLET, PARIS Pierre de Brillhac, seigneur de Nouzières et vicomte de Gençay , est un magistrat français, né à Paris le 26 janvier 1667 , mort également à Paris le 31 janvier 1734 , premier président du Parlement de Bretagne du 2 mars 1703 jusqu'à sa mort. Lors du grand incendie de Rennes en 1720 qui détruisit près de 900 maisons,	800/1200

	<p>le Parlement de Bretagne est épargné, grâce à l'initiative de Pierre de Brillhac, qui fit emplir d'eau les plombs entourant le bâtiment. La reconstruction de la ville commença trois ans plus tard, sous la direction de Jacques Gabriel, architecte du roi. Par un arrêt du 12 décembre 1726, le Conseil municipal dénomma les nouvelles rues et places créées. C'est alors que la voie joignant la place du Parlement et la place Royale (place de la Mairie) reçut le nom de « rue de Brillhac », qu'elle porte toujours. Dans la toponymie rennaise, Pierre de Brillhac a aussi donné son nom à l'hôtel de Brillhac (13, rue des Dames), construit au XVII^e siècle pour la famille Champion de Cicé, loué en 1676 par le Conseil municipal pour loger le duc de Chaulnes, gouverneur de la province, et racheté par le premier président au moment de son installation à Rennes.</p>	
231	<p>Ecole FRANCAISE vers 1730 : "<i>Portrait de Madame de Brillhac, première présidente du parlement de Bretagne</i>", Toile - 75 x 54,5 cm (restaurations) Beau cadre en bois doré. Le nom du modèle est écrit sur une étiquette collée au revers du châssis <i>M^e De Brillhac Première Présidente / du Parlement De Bretagne</i> Expert : M. MILLET, PARIS</p>	600/800
232	<p>Ecole FRANCAISE du début du XVIII^{ème} siècle : "<i>Portrait de femme au manteau jaune</i>", Toile ovale - 61 x 48 cm. Beau cadre en bois doré. Expert : M. MILLET, PARIS</p>	600/800
233	<p>BRONZE à patine brune mordorée représentant une vestale, socle en marbre vert. Epoque fin XIX^{ème} siècle. Haut. hors socle 25 cm.</p>	120/180
234	<p>BRONZE à patine verte brune représentant une femme tenant un serpent, socle en marbre. Epoque ART NOUVEAU. Haut. hors socle 18 cm.</p>	100/150
235	<p>SERVITEUR muet en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI reposant sur un fût cannelé tripode à deux plateaux superposés ceinturés d'une galerie de laiton, le plateau supérieur avec marbre. Epoque fin XIX^{ème} siècle. Haut. 98 cm.</p>	150/250
236	<p>PETITE CHAISE chauffeuse en bois laqué gris de style Louis XV, garniture en toile de Jouy. Epoque fin XIX^{ème}-début XX^{ème} siècle. Haut. 80 cm.</p>	120/180
237	<p>BELLE PETITE BIBLIOTHEQUE de style Louis XVI en placage de bois de rose et de bois foncé ouvrant par quatre portes vitrées et un tiroir en traverse, les montants à pans coupés avec chutes en bronze, le plateau en marbre ceinturé d'une galerie de laiton, fond miroir. Epoque NAPOLEON III. Haut. 130 cm. Prof. 33 cm. Larg. 62 cm.</p>	400/500
238	<p>PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à décor de quadrillages et frises de laurier. Epoque Louis XVI. Haut. 26 cm.</p>	120/180
239	<p>PAIRE DE FLAMBEAUX de style Louis XVI à décor de cannelures et de guirlandes. Epoque NAPOLEON III. Haut. 26,5 cm.</p>	70/100
240	<p>DAVID José Maria (1944-) : SCULPTURE en bronze pour applique représentant une tête de griffon, signée et numérotée 5/8, cachet de fonte Chapon. Haut. 23 cm. Œuvre jamais passée en ventes publiques.</p>	3000/4000
241	<p>PAIRE DE VASES en grès porcelaineux de forme balustre à décor de la famille verte de scènes de liesse, saltimbanques et divinités, marque sigillaire. CHINE, Nankin XIX^{ème} siècle. Haut. 46 cm.</p>	200/300

242	IMPORTANT BRULE PARFUM en bronze à patine brune représentant un guerrier sur un socle à piétement en chimères, tenant au bout du bras gauche une coupe et un gourdin en bois de l'autre main. JAPON, Période Meiji XIXème siècle. Haut. 61 cm.	600/800
243	PARAVENT de mandarin à huit volets en bois enserrant des plaques de porcelaine à décor polychrome de scènes de palais, de temples, sages et fleurs (15 petites plaques de 5 x 13 cm. avec fêles, 1 plaque de 24 x 5 cm. avec fêles, 1 plaque de 24 x 12 cm. accidentée). CHINE, Qing XIXème siècle. Haut. 71,5 cm. Long. 136 cm.	600/800
244	OREILLER en grès incisé à fond chocolat de type CIZHOU (1 éclat). CHINE, Qing XIXème siècle. Haut. 12 cm. Long. 26 cm.	100/120
245	BEAU LUSTRE "à lacets" en bronze de style Louis XVI et de forme montgolfière à décor de cristaux incolores en gouttes et rosaces.(petits manques). Epoque XIXème siècle. Haut. 85 cm. Diam. 70 cm.	1500/2000
246	BELLE COUPE en porcelaine ajourée vert et or de forme ovale reposant sur quatre pieds griffes, chiffrée G.B. Epoque Louis-Philippe. Dim. 28 x 42 cm.	150/200
247	GROUPE en terre argileuse cuite modelé à décor de Marie-Madeleine et du Christ près d'un puits. Période Romantique, circa 1840 (infimes accidents).	150/200
248	IMPLORANT agenouillé en terre argileuse cuite modelée. Période Romantique, circa 1840. Haut. 23 cm.	100/120

BIBLIOTHEQUE EN ROTONDE

249	IMPORTANTE BERGERE en acajou et placage d'acajou reposant sur ses pieds sabres, les accotoirs soulignés de palmettes se terminant en motifs lotiformes cannelés, recouverte d'un tissu damassé à rayures (bon état général). Epoque RESTAURATION. Haut. 108 cm.	250/350
250	PETIT GUERIDON circulaire en acajou de style Louis XVI reposant sur trois pieds, le fût cannelé, le plateau circulaire. Epoque début XXème siècle. Haut. 71 cm. Diam. 35 cm.	80/100
251	IMPORTANT CARTEL en bronze ciselé, le cadre émaillé blanc signé COLIN de la GLIZIER surmonté d'un enfant tenant une coquille et une branche de chêne. Epoque XVIIIème siècle, vers 1750. Dim. 68 x 31 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS Jean-Baptiste Colin de la Glizière, <i>maître horloger</i> en 1729.	1500/2500

LE GRAND SALON

252	IMPORTANT LUSTRE en cristal translucide et dépoli à onze bras de lumière se terminant par des photophores et agrémenté de corolles en cristal et de pointes de diamants. Travail de la Maison BACCARAT du XIXème siècle (un douzième bras fracturé mais complet sans son photophore sera remis à l'acquéreur). Haut. 106 cm. Diam. 90 cm.	2000/3000
253	PAIRE D'IMPORTANTS SUJETS en porcelaine polychrome et or représentant une jeune femme tenant un livret de musique et son jeune soupirant, marqués au creux G105 et G114, chiffres en rouge (une infime écaillure sur le socle d'une statue). ALLEMAGNE, Saxe. Epoque XIXème siècle. Haut. 35,5 cm.	400/600

254	IMPORTANTE PENDULE en porcelaine polychrome et or de style Rocaille reposant sur une terrasse mouvementée. Elle est décorée de nombreux personnages, musiciens, bergères et gardiens de troupeaux ainsi que de bouquets fleuris, le cadran émaillé. (très bon état général, quelques petits manques). ALLEMAGNE, Saxe. Epoque XIXème siècle. Haut. 71 cm. Long. 48 cm.	2000/3000
255	Francisque Joseph DURET (1804-1865) : "BACCHUS MUSICIEN" ou "L'IMPROVISATEUR" , important bronze à patine brune signé sur la terrasse, poinçon de fonte "AD" surmonté d'une étoile à 5 branches. Epoque XIXème siècle. Haut. 43,5 cm.	600/800
256	Adolf FREMD (1853- ?) : BRONZE à patine brune reposant sur un socle circulaire gravé "Paul STOTZ.GEG", représentant un paysan allemand. Fonte ancienne du XIXème siècle. Haut. 41,5 cm.	400/500
257	CAVE A LIQUEUR en marqueterie de bois noirci et marqueterie Boule d'écaille et filets de laiton. Elle s'agrémente de 4 flacons en cristal rehaussés d'or. Epoque NAPOLEON III. Haut. 27 cm. Larg. 32,5 cm. Prof. 24,5 cm.	250/350
257 BIS	IMPORTANTE ET BELLE PENDULE de forme portique en bronze à patine vert antique et à l'or moulu. Elle repose sur une base rectangulaire à quatre pieds moulurés et est ornée d'un motif central en feuilles d'acanthes et palmettes. Le fronton en arc de cercle est décoré de deux plaques en bronze doré finement ciselé sur fond amati de scènes de Cupidon avec des vestales entourées d'arbustes. Le cadran émaillé de forme circulaire annoté « A Paris » est ceinturé d'une frise de perles, de pirouettes et d'oves. Il est surmonté de deux athéniennes à têtes de béliers et d'un amour ailé tenant une torche enflammée et une rose. Le balancier en forme de papillon, le mouvement à fil (manque la lunette arrière, très bel état de dorure). Epoque Louis XVI. Haut. 52 cm. Long. 36 cm. Prof. 14 cm.	4000/4200
258	CANAPE corbeille de style Louis XVI en bois laqué vert d'eau reposant sur quatre pieds cannelés, les dés de raccordement soulignés de rosettes, les accotoirs et les traverses moulurés. Epoque XIXème siècle (éléments anciens). Garniture velours. Haut. du dossier. 88 cm. Long. 157 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	300/400
259	IMPORTANTE SUITE DE QUATRE APPLIQUES à trois bras de lumière de style Louis XV en bronze doré et finement ciselées. Epoque XIXème siècle. Haut. 50 cm. Larg. 35 cm.	400/600
260	TRES IMPORTANT CANAPE en bois mouluré, sculpté et laqué blanc crème. Il repose sur huit pieds cambrés terminés par des feuillages stylisés. La ceinture de façade à triple accolade à décor de coquille symétrique centrale. Le dossier chantourné à décor de coquille et feuillage. La garniture en tapisserie d'Aubusson à décor d'une scène amoureuse sur le dossier et d'une chasse au sanglier sur l'assise. Epoque Louis XV. Haut; 95 cm. Long. 195 cm. Prof. 56 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	2000/2500
261	BEAU FAUTEUIL de forme hémicycle en bois laqué gris vert d'eau à assise arrondie et reposant sur quatre pieds gaines cannelés et soulignés d'asperges, la traverse est également cannelée, les accotoirs en feuilles d'acanthes, le dossier souligné de rubans, garniture aux petits points d'époque XIXème siècle. Epoque Louis XVI. Haut. 89 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	1000/1200

262	TABLE BOUILLOTTE de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cannelés, le dessus en marbre blanc veiné gris ceinturé d'une galerie de laiton. Epoque début XXème siècle. Haut. 53 cm. Diam. 60 cm.	100/150
263	BIBLIOTHEQUE de style Louis XVI décorée en placage de bois de différentes couleurs à décor géométrique, les montants soulignés de canaux. Elle ouvre par deux portes vitrées et un tiroir en ceinture. Le dessus en marbre gris de type Ste-Anne. Epoque XIXème siècle (éléments anciens). Haut. 137 cm. Larg. 96 cm. Prof. 41,5 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	1000/1500
264	PETITE PENDULE en bronze doré au mercure à décor d'une allégorie de la musique agrémentée de lyres, frises de lauriers et flèches entrecroisées, le cadran émaillé (accident). Epoque RESTAURATION. Dim. 28 x 22,5 cm.	250/350
265	CLODION (1738-1814) d'après : "Famille de musiciens", IMPORTANT BRONZE à patine nuancée, signé sur la terrasse CLODION. Epoque XIXème siècle. Haut. 38 cm.	600/800
266	COMMODE de forme légèrement arbalète en acajou massif ouvrant par trois tiroirs à traverse, les poignées en bronze (restaurations d'usage, garnitures changées). SAINT-MALO XVIIIème siècle. Haut. 83 cm. Long. 120 cm. Prof. 62 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	3000/4000
267	PENDULE en bronze doré au mercure représentant Apollon jouant de la lyre un lion le regardant. Elle repose sur une base rectangulaire ornée d'une frise à l'antique (infimes manques). Epoque RESTAURATION. Haut. 38 cm. Larg. 24,5 cm.	500/700
268	IMPORTANTE VASQUE et son aiguillère en porcelaine polychrome à fond turquoise à riche décor de frises de feuilles de bananiers, champignons de longévité, pivoines, coquillages, objets de lettrés, poissons et symboles bouddhistes (parfait état). CHINE, Canton début XIXème siècle. Haut. totale 40 cm. Diam. 47 cm.	1000/1500
269	POT POURRI en cristal taillé en pointes de diamant et frises de feuillages dans une monture en bronze doré de style Empire à décor ajouré de cornes d'abondance, couronnes de lauriers et cygnes. Epoque XIXème siècle. Haut. 39 cm.	250/350
270	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre blanc et bronze doré de style Louis XVI comprenant deux cassolettes en forme de vases Médicis et une pendule agrémentée de frises d'entrelacs et rinceaux feuillagés et d'un amour ailé protégeant un couple de colombes (manque à une aiguille). Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 36 cm. Long. de la pendule 27 cm.	200/300
271	Ecole FRANCAISE du début du XVIIIème siècle : "Portrait de Mathurin Geffrard de La Motte" , Toile Dimensions actuelles 65,5 x 33 cm. Agrandie en haut de 7 cm. (restauration). Beau cadre en bois doré et sculpté. Inscriptions et armoiries en haut à gauche <i>MATHURIN GEFFRARD . DE LA MOTTE / SEIG^R DU PLESSIS ET DE BOISJEAN / DE LACOUR DES C. DE BRETAGNE / 1628.</i> Expert : M. René MILLET, PARIS	400/600
272	Ecole FRANCAISE vers 1750 : "Portrait de femme au col de dentelle" , Toile ovale - 47 x 37 cm. Beau cadre en bois doré et sculpté. Expert : M. René MILLET, PARIS	300/400

273	Ecole FRANCAISE vers 1750 : " <i>Portrait d'homme à la perruque</i> ", Toile, un fragment - 35,5 x 25 cm. (restaurations). Beau cadre en bois doré et sculpté. Expert : M. René MILLET,PARIS	150/200
274	Ecole FRANCAISE 1762 : " <i>Portrait de femme en vestale</i> ", Toile, datée en haut à droite 1762. Armoiries en haut à gauche (manques et soulèvements) - 42 x 32.5 cm. Dans un cadre en bois doré. Expert : M. René MILLET,PARIS	400/600
275	Marie JOURJON, épouse ROY (Active à Rennes au XIXème siècle) : " <i>Portrait de la Vicomtesse de Boishue</i> ", Sur sa toile d'origine ovale, signé en bas à droite <i>M. Roy</i> . Le nom du modèle et ses dates sont inscrits au revers du châssis <i>V^{tesse} / de Boishue / 1832 – 1940</i> - 70 x 57 cm. Dans un beau cadre en bois doré et sculpté. Expert : M. René MILLET,PARIS	300/400
276	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle : " <i>Portrait de Sire Julien Geffrard de La Motte</i> ", Toile - 65 x 52,5 cm - Agrandie en haut de 7 cm. Dans un beau cadre en bois doré et sculpté. Inscription et armoiries rapportées en haut à gauche <i>SIRE JULIEN GEFFRARD DE LA / MOTTE D'YNE FILS / DEGUI . ET DE DAME / RENEE LE CORVAISIER / DE PELESNES NIECE DU / CONSEILLER DE CE NON / AU PARLEMENT DE / RENNES MARI DE / SUZANNE LE / TAVERNIER / DAME DE LA / MOTTE DE / MOUTIERS NE LE / 24 DECEMBRE / 1580</i> Expert : M. René MILLET,PARIS	300/400
277	Ecole FRANCAISE vers 1760, entourage de Carle van LOO : " <i>Portrait d'homme en cuirasse</i> ", Toile - 62 x 48 cm. Dans un beau cadre en bois doré et sculpté Expert : M. René MILLET,PARIS	1000/1500
278	Ecole FRANCAISE vers 1770 : " <i>Portrait de Pierre Constant le Mercier des Alleux</i> ", sur sa toile d'origine - 77 x 61 cm. (restaurations). Dans un beau cadre en bois doré et sculpté. Le nom du modèle et sa date de naissance sont inscrits au revers du châssis <i>Pierre Constant le Mercier des Alleux / né en 1741</i> Expert : M. René MILLET,PARIS	600/800
279	Ecole FRANCAISE vers 1750 : " <i>Portrait de Guyonne Suzanne du Verger</i> ", sur sa toile d'origine - 77,5 x 61 cm. (restaurations). Dans un beau cadre en bois doré et sculpté. Le nom du modèle et sa date de naissance sont inscrits au revers du châssis <i>Guyonne Suzanne du Verger / née le 9 janvier 1727</i> Dans un beau cadre en bois doré et sculpté Expert : M. René MILLET,PARIS	600/800
280	Pierre Augustin THOMIRE (Paris 1724 – Bérault 1808) : " <i>Portrait d'un membre de la famille Geffrard de La Motte en cuirasse et veste blanche portant un chapeau</i> ", Toile - 62,5 x 48 cm. Dans un beau cadre en bois doré et sculpté Expert : M. René MILLET,PARIS	600/800
281	Pierre Augustin THOMIRE (Paris 1724 – Bérault 1808) : " <i>Portrait d'un membre de la famille Geffrard de La Motte en cuirasse et veste de velours</i> ", Toile - 62,5 x 48 cm. Dans un beau cadre en bois doré et sculpté. Expert : M. René MILLET,PARIS	600/800

282	<p>Pierre Augustin THOMIRE (Paris 1724 – Bérault 1808) : "<i>Portrait de Joseph Augustin Geffard de La Motte</i>", Toile - 62,5 x 48 cm. (restaurations). Dans un beau cadre en bois doré et sculpté.</p> <p>Le nom du modèle, le nom de l'artiste et la date sont inscrits au revers du châssis <i>Joseph Augustin de la Motte Geffard Peint en 1763 / Thomire Peintre à Paris</i></p> <p>Expert : M. René MILLET, PARIS</p>	600/800
283	<p>Pierre Augustin THOMIRE (Paris 1724 – Bérault 1808) : "<i>Portrait d'Athanase Fulgence Mathurin Geffard de La Motte</i>", Toile - 63 x 47,5 cm. Dans un beau cadre en bois doré et sculpté.</p> <p>Le nom du modèle et la date sont inscrits au revers du châssis <i>Athanase Fulgence Mathurin de La Motte-Geffard / Peint en 1756</i></p> <p>Expert : M. René MILLET, PARIS</p>	800/1200
284	<p>CABINET en bois sombre et dense ouvrant par deux portes et reposant sur une base soulignée de grecques. Il est richement sculpté de motifs de rinceaux, pivoines et de larges bouquets de pivoines et de feuillages (quelques petits manques aux angles). CHINE, Qing XIXème siècle. Haut. 103 cm. Prof. 42 cm. Larg. 127 cm.</p> <p>Expert : M. Thierry PORTIER, PARIS</p>	1000/1500
285	<p>IMPORTANTE TABLE BOUILLOTTE de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et deux tirettes latérales, le dessus en marbre blanc veiné gris ceinturé d'une moulure de laiton (accident). Epoque fin XIXème siècle. Haut. 78 cm. Diam. 75 cm.</p>	200/300
286	<p>FAUTEUIL CABRIOLET en hêtre patiné reposant sur quatre pieds galbés à attaches en rosette, le dossier et la traverse intérieure finement sculptés de fleurs. Epoque Louis XV. Garniture postérieure en damassé bleu. Haut. 86,5 cm.</p> <p>Expert : M. RULLIER, PARIS.</p>	300/400
287	<p>LARGE FAUTEUIL en bois relaqué crème reposant sur quatre pieds moulurés à attaches en feuilles d'acanthes stylisées, le velours postérieur, estampillé CHEVIGNY (restauration d'usage). Epoque Louis XV. Haut. 83.5 cm.</p> <p>Expert : M. RULLIER, PARIS</p> <p>Claude CHEVIGNY, reçu maître en 1768, travailla pour le Duc de Choiseul au Château de Chanteloup.</p>	500/600
288	<p>PETITE ECRITTOIRE en bois et en marqueterie bouille de laiton, étain et écaille de tortue à fond rouge, à décor d'arabesques et de rinceaux, couronne comtale accostée de deux lions. Elle s'ouvre par un tiroir à compartiments. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. Dim. 25 x 19,5 cm.</p> <p>Expert : M. RULLIER, PARIS</p>	500/800
289	<p>FAUTEUIL en hêtre à dossier médaillon reposant sur quatre pieds cannelés, la traverse et le dossier moulurés, estampille (non lisible). Epoque Louis XVI. (garnitures postérieures à décor ART NOUVEAU d'iris et de grues, accidents). Haut. 87 cm.</p> <p>Expert : M. RULLIER, PARIS</p>	200/300

290	IMPORTANTE CONSOLE en bois redoré et sculpté de style Rocaille reposant sur quatre pieds fortement galbés soulignés de fleurs et réunis par une entretoise sommée d'une importante coquille éclatée, la traverse ajourée de feuilles d'acanthes, fleurs et motifs de vagues, le plateau du XIXème siècle en marbre blanc à bec de corbin mouvementé (porte une étiquette de la Maison MADIOT, Doreurs Cour du Séminaire à RENNES). Epoque XVIIIème siècle. Long. 146 cm. Prof. 67 cm. Haut. 84 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	2000/3000
291	PETITE BERGERE en hêtre reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés, la traverse inférieure décorée d'une frise d'oves et d'entrelacs, les dés de raccordement ornés de rosaces, les accotoirs se terminant par des colonnes en balustre, le dossier souligné d'une frise de perles et de corolles, tissu postérieur, frappé au feu, d'un numéro d'inventaire 903 et autres marques, provenant du Palais de Fontainebleau. Epoque Louis XVI. Haut. 87 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	700/1000
292	IMPORTANT CENTRE DE TABLE en cristal et métal doré composé de quatre corolles soutenues par de larges feuillages décorés d'un escargot et de fleurettes. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 56 cm.	150/200
293	MENE Pierre-Jules (1810-1879) : "Epagneul à l'arrêt", BRONZE à patine nuancée, signé sur la terrasse, marqué en dessous à l'encre 1865, fonte XIXème siècle. Haut. 11 cm. Long. 16,5 cm.	250/350
294	MENE Pierre-Jules (1810-1879) : "Couple composé d'un cerf et d'une biche", BRONZE reposant sur une terrasse feuillagée (un manque), fonte XIXème siècle. Haut. 13 cm. Long. 19 cm.	200/300
295	MOIGNIEZ Jules (1835-1894) : "Deux chiens de chasse", BEAU BRONZE à patine brune nuancée, marqué en dessous FI 60, signé. Epoque XIXème siècle. Haut. 18,5 cm. Long. 26,5 cm.	300/500
296	REPOSE-PIEDS en acajou de style Louis XV reposant sur quatre pieds à motifs d'enroulements, la traverse décorée de coquilles, la garniture en velours cramoisi. Travail du XIXème siècle. Dim. 57 x 39 cm.	80/100
297	IMPORTANT VASE en Barbotine à décor en cloisonné de houx et de fleurs. Manufacture de Longchamp vers 1900. Haut. 60 cm.	150/200
298	PETITE VITRINE de style Transition en marqueterie de bois de couleurs ouvrant par une porte vitrée à décor de filets de bois clair et bois sombre, petites ornements de bronze doré, dessus en marbre rouge veiné blanc. Epoque XIXème siècle. Haut. 135 cm. Prof. 35 cm. Long. 57 cm.	200/300
299	SUJET en porcelaine blanche et or représentant un gentilhomme en habits. Epoque XIXème, marque au double LL et la lettre G. Haut. 30 cm.	100/120
300	PAIRE DE SUJETS en porcelaine polychrome et or représentant deux saltimbanques en habits du XVIIIème siècle (petits éclat et usure). ALLEMANGE, Saxe XIXème. Haut. 16 cm.	120/150
301	PAIRE DE SUJETS en biscuit représentant une musicienne et un musicien contre des arbres, avec des instruments de musique à leurs pieds, marquée en dessous d'une double brindille et d'un W. (infimes petits manques). Epoque XVIIIème siècle. Haut. 20 cm.	400/500
302	GRAND GROUPE en biscuit représentant un chasseur sur un rocher entouré de quatre autres personnages en habits, plantes au naturel (infimes petits éclats). Epoque XVIIIème siècle. Haut. 33 cm.	600/800

303	IMPORTANT TAPIS en laine nouée de type BAKTHIAR à décor d'un motif central. IRAN. Dim. 392 x 319 cm.	600/800
304	CARTEL en marqueterie Boule à fond d'écaille rouge reposant sur quatre pieds à attaches en buste de femme à l'aigrette, la porte ornée d'une allégorie, sommé d'un angelot, chiffres en émail, le cadran signé François LE BAIGUE à PARIS (transformation du mouvement). Epoque Louis XIV. Haut. 97 cm. On y joint un cul de lampe du même modèle à fond d'écaille brune. Epoque Louis XIV. Haut. 35 cm. Haut. totale 132 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	3000/4000
305	BAROMETRE en bois doré à décor d'une cage à oiseaux et branches de lauriers, annoté à l'encre "Selon Réaumur", porte une signature PENSA ? (très légère fente médiane). Epoque Louis XVI. Expert : M. RULLIER, PARIS	800/1000

LA SALLE A MANGER

306	DAVID José Maria (1944 -) : "Lièvre courant" , beau bronze à patine brune signé et numéroté 3/8, cachet de fondeur CHAPON- Paris. Haut. 43 cm. Long. 54 cm. Cet exemplaire n'est jamais passé en ventes aux enchères publiques.	15000/18000
307	DAVID José Maria (1944 -) : "Le Joueur de polo" , Rare et beau bronze à patine brune signé et numéroté 3/8, cachet de fondeur CHAPON - Paris. Haut. 33 cm. Long. 37 cm. Le cheval représenté ici, est le cheval du sculpteur "Ben Jamil". Ce modèle de bronze n'est jamais passé en ventes aux enchères publiques.	6000/7000
308	DREUX Paul-Edouard (1855-1947) : BISCUIT représentant un griffon signé, cachet de Sèvres, marque en creux M.P. Epoque début XXème siècle. Dim. 21,5 x 22 cm.	80/100
309	IMPORTANT TAPIS en laine nouée à décor floral beige et brun sur fond bleu nuit. CHINE, Sinkiang. Dim. 427 x 305 cm.	600/800
310	IMPORTANTE COMMUNE de forme légèrement tombeau à décor en placage de bois de rose, bois de violette et palissandre de motifs d'encadrement. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs à traverse, la façade et les flancs sont galbés, les pieds et les montants sont ornés de chutes de bronze à motifs feuillagés, marbre à bec de corbin de type bourgogne, estampillée GALET et J.M.E. Epoque Louis XV (bronzes postérieurs, marbre recoupé et restaurations d'usage). Haut. 89 cm. Long. 127 cm. Prof. 63 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS Jean-Baptiste GALET, reçu maître en 1754, jouissait de son vivant d'une grande réputation. Ref. : Meuble de cet ébéniste conservé au Waddesdon Manor à Londres.	4000/6000
311	BARYE Antoine-Louis (1796-1875) : "Lion au serpent" , IMPORTANT BRONZE à patine brune, annoté en dessous à l'encre noire "3733... vol...33", marqué en creux au-dessous "44" et "P", signé sur la terrasse BARYE, et F. BARBEDIENNE.FONDEUR. Fonte ancienne. H. 41 cm. Long. 56 cm. Larg. 30 cm.	3000/5000

312	BUFFET en chêne sculpté ouvrant par quatre portes et deux tiroirs à motifs de panneaux moulurés, demi-sphères, denticules et filets, les montants en colonnes, les prises des poignées en cuivre en forme de têtes de femmes, les entrées de serrure du même métal, les pieds toupie. SAINT-MALO XVIIIème siècle. Haut. 201 cm. Long. 182 cm. Prof. 82 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	2500/3000
313	IMPORTANTE ARMOIRE en "Bois Rouge" ou de variété pernambouc ? à belle patine ouvrant par un tiroir en partie basse et deux portes fortement moulurées, la serrure à crémaillère en fer forgé, les montants arrondis, les côtés panneautés. Travail de Port, première partie du XVIIIème siècle. Haut. 272 cm. Long. 205 cm. Prof. 88 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	4000/5000
314	IMPORTANT LUSTRE en fer forgé et doré de style Louis XIV à huit bras et neuf lumières. Epoque XIXème siècle. Haut. 120 cm.	120/150
315	BELLE CONSOLE en bois de rose ou palissandre sculpté de forme demi-lune, reposant sur quatre pieds galbés et feuillagés réunis par un personnage en buste, les raccords en têtes de lions, le plateau à dossier souligné d'une frise d'éléphant et d'indigènes dans des feuillages, la traverse ornée de singes. INDE, Région de Bombay. Début XIXème siècle. Haut. 76 cm. Prof. 62 cm. Long. 141 cm.	800/1200
316	PAIRE DE VASES en grès porcelaineux de forme balustre à décor polychrome et or de scènes de sages et de divinités Shinto, signés. JAPON, Satsuma XIXème siècle. Haut. 40,5 cm.	180/250
317	PAIRE DE COUPES en porcelaine imari et or en forme de feuilles à décor d'ibis et de fleurs, signées. JAPON, XIXème siècle. Dim. 25 x 27 cm.	70/100
318	TRAVAILLEUSE en merisier reposant sur quatre pieds à console réunis par un plateau. Elle ouvre par un tiroir et un abattant. Epoque Louis-Philippe. Haut. 79 cm. Dim. 48 x 38 cm.	60/90
319	PLAT rectangle en métal plaqué d'argent à pans coupés de forme creuse, l'aile gravée d'une armoirie de la Famille de la Balme de Marestrie surmontée d'une couronne de Marquis. Epoque XVIIIème siècle. Dim. 37,5 x 26 cm.	300/400
320	SEAU A RAFRAICHIR en métal ré-argenté de forme cylindrique à deux anses feuillagées, le corps gravé d'une Armoirie d'alliance de la Famille THEREMIN d'HAME et MOUMERQUE d'une couronne de Marquis. Epoque XVIIIème siècle. Haut. 18 cm. Diam. intérieur 17 cm.	1200/1500
321	SEAU A RAFRAICHIR en métal ré-argenté de forme cylindrique à deux anses feuillagées, le corps gravé d'une armoirie d'André-Elzéar d'ARBAUD, Seigneur de Joucques et Président à Mortier du Parlement de Provence. Epoque XVIIIème siècle. Haut. 19 cm. Diam. intérieur 18 cm.	1200/1500

LE BUREAU

322	PAIRE DE CHAISES CABRIOLET en bois doré de style Louis XV à décor de fleurettes. Epoque NAPOLEON III. Garniture en velours vieux rose. Haut. 91 cm.	80/100
-----	--	---------------

323	BELLE COUPE en bronze argenté de style Antique à décor en relief de branchages et de baies, les deux anses annulaires, reposant sur un socle en granit rose, signée F. BARBEDIENNE PARIS, avec une plaque indiquant <i>marquée 1888-1931</i> . Epoque début XXème siècle. Haut. totale 13 cm.	150/250
324	Edouard Guy, comte DU PASSAGE (1872-1925) : "Jeune lad et son cheval" , BRONZE à patine brune signé sur la terrasse. Fonte ancienne. Haut. 34 cm. Long. 47 cm.	1000/1200
325	BIBLIOTHEQUE de style Empire en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par deux portes vitrées, les montants à colonnes détachées ornées de bagues en bronze, le dessus en marbre noir de type granit belge (petit manque de placage). Epoque fin XIXème siècle. Haut. 162,5 cm. Long. 111 cm. Prof. 46 cm.	250/300
326	YVON Adolphe (1817-1893) : "Retour de chasse près du château" , HST signée bg (rentoilage) - 70 x 63,5 cm.	400/500
327	IMPORTANT TAPIS en laine nouée à décor à caissons oranges et mauves. PAKISTAN, LAHORE. Dim. 290 x 360 cm.	250/350
328	SUITE DE QUATRE CHAISES en hêtre reposant sur des pieds cannelés, dossier canné postérieurement. Epoque Louis XVI. Haut. 88,5 cm. Long. 49 cm. Prof. 43 cm. <i>Expert : M. RULLIER, PARIS.</i>	800/1000
329	BERGERE en acajou. Epoque EMPIRE. Haut. 93 cm.	200/250
330	BERGERE en merisier. Epoque EMPIRE. Haut. 94 cm.	150/200
331	PILE DE POIDS en bronze de 8 marcs en bronze patiné (manque 1 petit poids). Fin XVIIème siècle. Haut. 16,5 cm. <i>Expert : M. RULLIER</i>	200/300
332	BUREAU en chêne sculpté à cinq tiroirs, remontage du XIXème siècle à partir d'éléments anciens. Haut. 78 cm. Long. 158 cm. Prof. 76 cm.	150/250
333	FAUTEUIL DE BUREAU en noyer de forme caquetoire de style Renaissance. Epoque XIXème siècle. Haut. 126 cm.	50/60
334	BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par deux portes vitrées à partie basse pleine. Epoque Louis-Philippe. Haut. 225 cm. Long. 129 cm. Prof. 41 cm.	200/300
335	GUERIDON en placage d'acajou de forme circulaire reposant sur trois pieds colonnes, un tiroir en traverse, dessus marbre gris Ste-Anne. Epoque EMPIRE. Haut. 70 cm. Diam. 65 cm. <i>Expert : M. RULLIER, PARIS</i>	150/200
336	LUSTRE ET PAIRE D'APPLIQUES de style Louis XVI en bronze et cristal incolore et améthyste. Haut. pour les appliques 31 cm. Haut. 66 cm. Diam. 44 cm. pour le lustre.	200/300
337	PENDULE en bronze doré au mercure à décor scientifique sommée d'une allégorie et d'un angelot, la base est ornée d'une frise de putti, cadran signé PATON à FOUGERES (manque la lunette). Epoque RESTAURATION. Long. 37 cm. Larg. 31 cm. <i>Expert : M. RULLIER, PARIS</i>	600/900
338	MIROIR de style Louis XVI à décor d'attributs du jardinier en bois doré et laqué vert. Epoque début XIXème siècle. Haut. 82 cm.	100/150
339	PETIT PANNEAU en chêne sculpté d'une nativité, fin XVIème (accidents). Dim. 23 x 21 cm. <i>Expert : M. RULLIER, PARIS</i>	100/150

340	PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre teinté, dossier à médaillon, pieds cannelés rudentés, le haut et la traverse ornés de noeuds, estampillés N.DLP.S pour Les DELAPORTE. Epoque Louis XVI. Haut. 88 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS La marque "NDLPS", traduite par "Nicolas De La Porte Sculpsit", est considérée comme la signature d'un membre de cette dynastie de menuisiers parisiens, Nicolas Pierre.	400/600
341	STEINLEN attribué à : CHAT assis en bronze à patine brune sans marque. Fonte du XIXème siècle. Haut. 13 cm.	200/300
342	Anonyme fin XIXème-début XXème siècle : CHIEN assis en bronze à belle patine brune nuancée. Haut. 14,5 cm.	100/150
343	PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS de style Louis XVI en bronze doré représentant des amours tenant un bouquet de roses et reposant sur une base circulaire en marbre blanc souligné de frises de perles en bronze doré. Epoque XIXème siècle. Haut. 25 cm.	120/150
344	« Vénus de Milo », BRONZE à patine brune signé « <i>F. Barbedienne, fondeur</i> » sur la terrasse, cachet de réduction " A. COLAS", marque à encre noire « 30316-ODIA... », gravé "63" en creux.. Epoque XIXème siècle. Haut. 30 cm.	150/200

COULOIR 1er étage

345	COMMODE en noyer et placage de noyer ouvrant par cinq tiroirs, les colonnes détachées, dessus en marbre noir veiné blanc (fentes latérales). Epoque EMPIRE. Haut. 90 cm. Long. 131 cm. Prof. 65 cm.	200/300
346	MIROIR en bois doré et stuqué à décor de style Louis XV. Epoque XIXème siècle. Dim. 124 x 94 cm.	100/120
347	COMMODE en chêne ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants et traverses feuillagés, dessus parqueté, poignées de tirage en fer forgé. Travail provincial du XVIIIème siècle. Haut. 87 cm. Long. 138 cm. Prof. 70 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	2000/3000
348	ARMOIRE en chêne à deux portes moulurées. Province début XIXème siècle. Haut. 224 cm. Long. 142 cm. Prof. 59 cm.	200/250
349	Ecole FRANCAISE 1857 : "Halte au carrefour", Huile sur sa toile d'origine (Giroux), signé et daté en bas à droite <i>J. Des M...euz / 1857 - 45,5 x 38 cm</i> (soulèvements) Expert : M. René MILLET, PARIS	300/400
350	Ecole FRANCAISE vers 1900, d'après Alfred DE DREUX : "Cavalier anglais et son chien", Toile - 73 x 97 cm (accidents) Expert : M. René MILLET, PARIS	400/600

CHAMBRE N° 1

351	TABLE A OUVRAGE en bois noirci à décor en marqueterie boulle de laiton découpé en filets et motifs floraux. Elle repose sur quatre pieds galbés à chutes en bronze et bustes d'enfants, les pieds à sabots, l'intérieur en loupe d'érables. Epoque NAPOLEON III. Haut. 75 cm. Dim. 67 x 41 cm.	200/250
352	BUREAU SCRIBAN en noyer ouvrant par trois tiroirs et un abattant (base refaite). Epoque XVIIIème siècle. Haut. 92 cm. Long. 84 cm. Prof. 45 cm. Expert : M. RULLIER	250/350

CHAMBRE N°2

353	MIROIR en bois doré de style Louis XVI. Epoque XIXème siècle. Dim. 172 x 176 cm.	120/180
354	TABLE BOUILLOTTE de style Louis XVI en acajou et placage ouvrant par un tiroir et deux tirettes, dessus de marbre griotte. Début XXème siècle. Haut. 72 cm. Diam. 62 cm.	100/150
355	PSYCHEE en bois laqué vert d'eau et vert bronze de style Directoire. Epoque début XXème siècle. Haut. 187 cm. Long. 90 cm.	100/120
356	COIFFEUSE en noyer ouvrant par trois tiroirs, une tirette, deux casiers et un abattant. Epoque Louis XVI (restaurations). Long. 76 cm. Haut. 71 cm.	250/350
357	TABOURET DE PIANO de style Louis XV en bois laqué gris et or. Epoque NAPOLEON III. Haut. 47 cm.	80/100
358	COMMODE en placage à décor géométrique ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre Ste Anne (nombreux sauts de placage et accidents). Epoque fin XVIIIème siècle. Expert : M. RULLIER, PARIS	800/1000
359	PETIT BUREAU en noyer ouvrant par un cylindre et deux tiroirs en traverse, la ceinture chantournée, les pieds galbés (accidents et restaurations). Travail provincial fin XVIIIème siècle. Haut. 98 cm. Long. 99 cm. larg. 50 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	300/500
360	Charles NITSCH (Rennes 1882 – Brie-Comte-Robert 1972) : " <i>Portrait de Robert de Saint Seine Portrait de Madame de Boishue, épouse de Monsieur de Saint Seine</i> ", Paire de toiles ovales, sur leurs toiles d'origines - 82 x 67 cm Le premier est signé en bas à gauche <i>ch. nitsch</i> . Le second est signé en bas à droite <i>ch. nitsch</i> . Les noms des modèles sont inscrits au revers des châssis <i>Robert de Saint Seine</i> et <i>Marguerite de Boishue épouse Robert d St Seine</i> Dans un très beau cadre en bois doré et sculpté. Expert : M. René MILLET, Expert	600/800
361	Charles NITSCH (Rennes 1882 – Brie-Comte-Robert 1972) : " <i>Portrait de Saturnin le Mercier des Alleux</i> ", sur sa toile d'origine ovale, signé en bas à droite <i>CH. NITSCH</i> - 55 x 46 cm. Le nom du modèle est indiqué sur une étiquette collée au revers du cadre Dans un très beau cadre en bois doré et sculpté. Expert : M. René MILLET, Expert	200/300

362	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle : " <i>Portrait de Monsieur Richard de la Guyonniere</i> ", Toile - 79,5 x 63 cm. Dans un beau cadre en bois doré et sculpté. Le nom du modèle est inscrit au revers du châssis <i>Monsieur / Richard de la Guyonniere / Château Gontier</i> <u>Expert : M. René MILLET, Expert</u>	100/120
------------	---	----------------

CHAMBRE 3

363	DE SAUZAY (XIXème) : PAIRE DE GOUACHES et PASTELS représentant un couple (son épouse et son autoportrait), signées et datées 1855. Dans d'importants cadres en bois doré - 34 x 25 cm. <u>Expert : M. René MILLET, PARIS</u>	100/150
364	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle : " <i>Portrait de femme à la coiffe, Portrait d'homme au vêtement bleu, Portrait d'homme au vêtement noir</i> ", Trois pastels dont un signé CHERIN - 42 x 32 cm. Dans des beaux cadres en bois doré et sculpté. <u>Expert : M. René MILLET, PARIS</u>	100/150
365	ARMOIRE en merisier finement sculpté de trois panneaux par portes à décor de lambrequins, couples d'oiseaux et rinceaux, les pieds galbés (trous xylophages). Pays de RENNES - FOUGERES XVIIIème siècle. Haut. 220 cm. Prof. 63 cm. Long. 132 cm.	300/500
366	COMMODE en noyer ouvrant par trois tiroirs, pieds fuselés, les montants et colonnes à cannelures, dessus de marbre gris Ste-Anne postérieur. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. Haut. 87 cm. Long. 128 cm. Prof. 50 cm. <u>Expert : M. RULLIER, PARIS</u>	400/500

CHAMBRE N° 4

367	PENDULETTE en bronze doré de la Maison HERMES, signée, numérotée 936 et gravée "COUPE REDE 1er Prix", dans son écrin à la forme. Circa 1950. Haut. 7,6 cm.	150/250
368	DAUM : VASE en verre gravé de plantes ombellifères sur fond givré jaune, rose et bleu en dégradé, signé DAUM Nancy et Croix de Lorraine. Epoque ART NOUVEAU (infime saut sur le bord du col). Haut. 18,5 cm.	120/150
369	FLACON A EAU de mélisse en cristal multicouche à fond givré décoré à l'or et à l'émail d'iris mauves, la monture en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre par Henri SOUFFLOT à décor de feuilles et de fleurs ciselées, et d'une couronne. Travail dans le goût de MONTJOYE. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 15 cm.	60/90
370	FLACON A EAU de mélisse en cristal gravé de fleurs dans une monture en argent, poinçon Minerve 1er Titre par LAPAR à PARIS. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 15 cm.	50/70

371	FALCON A EAU de mélisse dans le goût de DAUM, en cristal dégradé vert à décor de branches de gui émaillées, monture en vermeil, poinçon Minerve. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 14,8 cm.	100/150
372	DEUX FALCONS A SEL en cristal, l'un monté argent, l'autre en pomponne. Epoque XIXème siècle. Haut. 10 et 12 cm.	60/90
373	BEAU FLACON en cristal taillé, l'encolure et le bouchon en argent doré à décor à l'émail polychrome de fleurs au naturel, porte les poinçons de PARIS 1732-1738, maitre orfèvre illisible (infimes usures à l'émail, très bel état). Haut. 12 cm.	300/500
374	Louise de GOUSSAINCOURT de GAUVAIN (Née à Nancy au XIXème siècle) : " <i>Le départ pour la chasse</i> ", Carton, signé et daté en bas à droite <i>Louise de Goussaincourt 1876</i> . Dans un beau cadre en bois doré. Expert : M. René MILLET, PARIS	200/300
375	Ecole FRANCAISE vers 1880 : " <i>Village près de la mer</i> ", Panneau - 18,5 x 24 cm Dans un cadre. Expert : M. René MILLET, PARIS	80/120
376	Ecole FRANCAISE du début du XVIIIème siècle : " <i>Cérès</i> ", Toile - 41 x 33 cm. (usures et restaurations). Dans un beau cadre en bois doré et sculpté d'époque (quelques petits manques). Expert : M. René MILLET, PARIS	300/400
377	Attribué à James Duffield HARDING (1797-1863) : " <i>Vue d'une vallée montagnaise</i> " Millboard (Charles Roberson & Comp) - 25,5 x 35 cm. Expert : M. René MILLET, PARIS	600/800
378	Anton ENZINGER (? vers 1683 – ? 1768) : " <i>Choc de cavalerie</i> ", Cuivre, Signé en bas à gauche <i>Antony Enzinger</i> - 24 x 31 cm Expert : M. René MILLET, PARIS	2000/3000
379	GARNITURE DE CHEMINEE de style rocaille en porcelaine polychrome et or à décor de bouquets fleuris comprenant une pendule avec cadran signé "MICHELEZ, élève de BREGUET", deux vases et deux bougeoirs (petits accidents). Epoque RESTAURATION, Circa 1830. Haut. 35 cm.	300/400
380	PETIT OKIMONO en ivoire représentant un personnage et un dragon, cachet rouge. JAPON, début XXème siècle. Haut. 10 cm.	100/150
381	MINIATURE sur ivoire représentant Marie-Antoinette en buste signée M. GUILLERMIN. Epoque fin XIXème siècle.	100/120
382	VAN DER STRAETEN Georges (1856-1928) : " Buste de jeune femme ", signé avec cachet de la Société française de Paris. Circa 1900. Haut. hors socle 17,5 cm.	80/120
383	BUREAU en acajou et placage ouvrant par quatre tiroirs et reposant sur quatre pieds cannelés, deux tirettes latérales (nombreux accidents). Epoque Louis XVI. Haut. 77 cm. Long. hors tirettes 120 cm. Larg. 65 cm.	200/300
384	IMPORTANT LUSTRE à cage en bronze et pampilles de cristal incolore et améthyste à décor de fruits. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 92 cm. Diam. 60 cm.	600/800

385	BEAU SECRETAIRE à abattant en bois de placage, les flancs et la façade galbés ouvrant par un tiroir, un abattant et deux portes en partie basse. Epoque Louis XV (sans marbre, accidents et manques). Haut. 126 cm. Long. 79,5 cm. Prof. 32 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	800/1200
386	PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre de style Louis XVI. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. Haut. 88 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	200/300
387	DAUM : VASE soliflore en verre fumé à décor gravé de nombreuses plantes et feuilles reposant sur un pied feuillagé, bordure à l'or, signé DAUM NANCY et Croix de Lorraine. Circa 1900. Haut. 22 cm.	120/180
388	SAVINE Léopold (1861-1934) : « Femme aux paons » , buste de femme en bronze doré signé. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 16 cm.	100/120
389	BEL ENCRIER de style Louis XIV en marqueterie boule à fond d'écaille rouge et laiton à motifs de rinceaux, reposant sur quatre pieds en mascarons. Epoque XIXème siècle. Haut. 7 cm. Dim. 27 x 18 cm.	300/350
390	Ecole française début XIXème siècle : « Portrait de femme en vestale » , Huile sur cuivre de forme ovale, encadrement en bois doré – 28 x 21,5 cm.	300/350
391	PETIT CARTEL en marqueterie boule d'écaille de tortue à fond rouge et rinceaux de laiton reposant sur quatre pieds feuillagés, cadran émaillé, mouvement de "A. BERNON à PARIS" (petits manques). Epoque NAPOLEON III. Haut. 36 cm.	200/300
392	FLAMAND Georges (1895-1925) : « Orientale aux cerceaux » , statuette en bronze à patine or et verte reposant sur un socle en marbre portor. Epoque ART DECO. Haut. 33 cm. Haut. totale 46 cm.	400/500
393	BELLE GARNITURE de cheminée composée d'une pendule et de deux candélabres à deux bras de lumière en bronze doré de style Louis XV. Elle est richement ornée de nombreuses plaques d'émail polychrome représentant les amours des Dieux, les émaux sont monogrammés <i>H.D.</i> (très bel état général, petites fentes à certaines plaques). Epoque NAPOLEON III. Haut. pendule 40 cm. Haut. candélabre 31,5 cm.	600/800

CHAMBRE 5

394	GRAND MIROIR en bois doré et stucé de style Louis XVI. Epoque NAPOLEON III (infimes manques). Haut. 205 cm. Larg. 117 cm.	250/350
395	LUSTRE en bronze de style Louis XVI à pampilles en cristal. Début XXème siècle. Haut. 70 cm. Diam. 50 cm.	200/300
396	COMMODE en chêne et placage ouvrant par trois tiroirs, les montants cannelés, les pieds fuselés, dessus marbre postérieur. NORMANDIE, début XIXème siècle. Haut. 84,5 cm. Long. 130 cm. Prof. 63 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS.	200/300
397	COMMODE en marqueterie de bois fruitier ouvrant par trois tiroirs à léger ressaut en façade, dessus de marbre gris postérieur. Epoque Louis XVI (accidents). Haut. 85 cm. Long. 136 cm. Larg. 66 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	200/300

398	PAIRE DE FAUTEUILS moulurés à dossier plat, estampillés LACROIX. Epoque Louis XV. Expert : M. RULLIER, PARIS Jean LACROIX reçu maître en 1751.	400/500
399	PAIRE DE FAUTEUILS médaillon en bois relaqué (non garnis) à décor mouluré, raccordement en rosace. Epoque Louis XVI. Haut. 87 cm. Expert : M. RULLIER, PARIS	300/400
400	BERGERE à dossier plat en bois relaqué, non garnie, pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. Haut. 96 cm.	200/300

CHAMBRE N° 6

401	ARMOIRE DE MARIAGE en chêne sculpté ouvrant par deux portes vitrées en partie haute, à décor d'un couple de colombes, carquois, instruments du jardinier et motifs floraux. NORMANDIE, Orne XIXème siècle (transformations). Haut. 219 cm. Long. 153 cm. Prof. 60 cm.	200/300
402	COIFFEUSE en noyer sculpté ouvrant par deux tiroirs et une tirette, un abattant et deux caissons latéraux (restaurations et accidents). Epoque XVIIIème siècle. Haut. 69 cm. Long. 74,5 cm. Prof. 45 cm.	120/180
403	GRAND MIROIR en bois doré à décor de godrons. Epoque XIXème siècle. Haut. 180 cm. Long. 115 cm.	100/120
404	FAUTEUIL en bois laqué vert et gris. Epoque Directoire. Haut. 85 cm.	200/300

BIJOUX

407	MONTE DE POCHE en or de marque LONGINES avec son cadran seconde, manque l'anneau bélière. PB. 70 g.	300/400
408	MONTRE DE GOUSSET en or avec cadran seconde, dans son écrin d'origine, gravée au dos d'un médaillon sur fond de quadrillage. PB. 64 g.	300/400
409	PIECE EN OR , montée en pendentif, marquée 18 et C.W. (aiguille en métal). CHINE, QING. Diam. 3,4 cm. PB : 20 g.	200/300
410	PIECE en or 20 \$ USA (1900). Pds. 33,45 g.	900/1000
411	PIECE en or 20 \$ USA (1908). Pds. 33,44 g.	900/1000
412	PIECE en or 20 francs (1878). Pds. 6,46 g.	200/250
413	LOT DE 3 PIECES en or 20 francs Suisse (1935). Pds. des 3 pièces : 19,33 g.	540/580
414	LOT DE 32 PIECES en or 20 francs (une de 1911- treize de 1913- dix-huit de 1914). Pds. des 32 pièces : 206 g.	4800/5000
415	PIECE en or 20 francs NAPOLEON III (1857). Pds. 6,42 g.	150/160
416	BROCHE barrette en or jaune ornée de trois perles de culture. PB. 3,70 g.	30/40
417	BAGUE SOLITAIRE en or jaune ornée d'un diamant de taille ancienne. PB. 4,67 g. TDD. 53. Pds. du diamant : 0,40 cts. environ.	200/250
418	BAGUE SOLITAIRE en or jaune ornée d'un diamant de taille ancienne. PB. 2,19 g. TDD. 46. Pds. du diamant : 0,15 cts.	120/130
419	MONTRE de col en or jaune. PB. 26,60 g.	120/150

420	MONTRE DE GOUSSET en or jaune. On y joint sa chaîne d'origine en or jaune. Pds. de la chaîne : 24,10 g. PB. de la montre : 51,76 g.	600/700
421	SCEAU en or jaune formant pendentif orné d'une intaille sur agate. Epoque Napoléon III. PB. 16 g.	250/300
422	RARE COLLIER souple en or jaune retenant en pampille cinq pendentifs formant cadre en or jaune gravé et émaillé noir. Ils sont ornés chacun d'un camée sur cornaline à portrait de romain (petits manques). Epoque XIXème siècle. PB. 37 g. Long. 41 cm. Dans son écrin d'origine à la forme en cuir.	1500/2000
423	BRACELET articulé en or jaune composé de six camées sur nacre représentant des scènes de village. CHINE, Qing, Epoque XIXème siècle. PB. 36,06 g. Long. 19 cm.	450/500
424	BROCHE en or jaune ornée d'un camée sur nacre représentant une scène de village. CHINE, Qing, Epoque XIXème siècle. PB. 16,82 g. Dim. camée 3,7 x 3 cm.	120/150
425	IMPORTANTE BROCHE TREMBLEUSE en or jaune et argent, en forme de branche ornée de feuillages et de boutons, partiellement ponctuée de diamants taillés en rose. (attache manquante). Epoque XIXème siècle. P.B. 86,48 g.	1000/1200
426	IMPORTANTE BAGUE en or jaune et argent ornée d'une émeraude dans un entourage de diamants taillés en rose. Travail étranger fin XIXème siècle. PB. 8,85 g. TDD. 66.	350/400
427	ELEGANTE BAGUE en platine ornée d'un diamant brillant épaulé de six petits diamants. Epoque Art Déco. P.B. 3 g. TDD. 50,5.	1000/1200
428	PENDENTIF en platine et or gris orné d'une topaze bleue, ajouré de motifs géométriques sertis de diamants de taille ancienne dont quatre plus importants. On y joint une chaîne en or gris. Travail français des années 30 (transformation). P.B. 7,78 g.	1200/1400
429	BAGUE solitaire en or jaune ornée d'un diamant de taille moderne. PB. 3,89 g. TDD. 53. Pds. du diamant 4 cts.	6000/8000
430	RARE BRACELET en or et argent composé de maillons gourmettes, le centre décoré d'une chute de diamants de taille ancienne en serti griffe. Travail fin XIXème siècle. Pds. total des diamants 8,50 cts. environ. Diamant du centre 2 cts. environ. P.B. 21,65 g. Longueur. 19,5 cm.	9000/10000
431	ELEGANTE BROCHE en or et argent stylisant des feuilles de vigne. Elle est ornée de roses diamantées et de diamants de taille ancienne dont deux plus importants (2 x 0,60 cts). Travail français vers 1910. PB. 6,59 g.	600/800
432	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en platine et or gris ornées chacune d'une topaze bleue, ajourées de motifs géométriques sertis de diamants de taille ancienne dont trois plus importants. Travail français des années 30 (transformation). P.B. 9,46 g. Pds. des deux topazes bleues : 6 cts. environ.	1200/1400
433	BAGUE en or gris ornée d'une topaze bleue de taille émeraude épaulée de deux diamants taillés en brillant. Pds de la topaze : 7 cts. environ et Pds. des deux diamants : 2 x 0,25 cts. (0,50 cts environ).	900/1000
434	BAGUE en or gris ornée de trois diamants de taille ancienne dans un entourage de diamants plus petits; Travail français, vers 1940. PB. 8,60 g. TDD. 61. Pds. des trois diamants (égrisures) : 2,60 cts. environ.	3500/4000
435	BAGUE SOLITAIRE en or gris orné d'un beau diamant de taille ancienne légèrement coussin épaulé de deux diamants baguette. P.B. 5 g. TDD. 54. Pds du diamant 1,50 cts environ.	5500/6000

436	BAGUE en or gris ornée d'un saphir ovale épaulé de deux diamants. P.B. 9,17 g. TDD. 58,5. Pds. du saphir. 3,40 cts. environ. Pds. des deux diamants : 2 x 0,75 cts. (1,50 cts. environ).	3200/3500
437	BAGUE SOLITAIRE en or gris ornée d'un diamant brillanté. Travail français vers 1930. P.B.3,47 g. TDD.54. Pds du diamant. 1,20 cts.	2200/2400
438	BAGUE en or jaune ornée d'une améthyste briolette. PB. 15,50 g.	150/200
439	BAGUE en or gris ornée d'une belle rubellite en serti griffe dans un important entourage de diamants de taille moderne. P.B. 7,12 g. TDD. 55,5. Pds. de la rubellite 4,30 cts. environ. Pds. total des diamants 2,60 cts. environ.	3500/4500
440	EXCEPTIONNEL COLLIER en or gris orné de sept saphirs ovales en chute en serti clos, scandés de palmettes stylisées agrémentées de 201 diamants de taille rose. Travail du début du XXème siècle. P.B. 29,84 g. Pds. des sept saphirs : 22 cts. environ. Les sept saphirs sont accompagnés d'un certificat du GEM PARIS du 08/05/2014 attestant l'origine Ceylan et sans modification thermique. Longueur. 39,5 cm.	10000/12000
441	BAQUE en platine ornée d'une émeraude (petites égrisures) dans un entourage de diamants brillantés. Travail français des années 1920. PB. 3,44 g. TDD. 51	1300/1500
442	RENE BOIVIN 1935 : RARE COLLIER de deux rangs de perles de culture en chute composés respectivement de cinquante six et soixante et une perles de culture. Fermoir à trois pans bordés de degrés en or gris. La bande centrale est pavée de diamants taille 8/8 en serti à grains. Diamètre des perles de culture de 6,5 mm à 9,5 mm. P.B. 70,70 g. Longueur. 43 cm. On y joint le certificat de Madame Françoise Cailles.	2500/2800
443	BAGUE MARQUISE en or jaune et argent, pavée de diamants et de rubis calibrés (petits chocs). PB. 6,13 g. TDD. 52.	550/650
444	ELEGANTE BAGUE en or jaune et platine de forme géométrique ornée de diamants de taille ancienne dont deux plus importants. Travail français des années 40. P.B. 10,18 g. TDD.51.	1300/1500
445	BAGUE SOLITAIRE en platine ornée d'un beau diamant de taille moderne épaulé de diamants troïdia. Pds. du diamant 4 cts. P.B. 4,34 g. TDD.51.	14000/16000
446	BAGUE en or gris ornée de trois rubis dans un entourage de brillants et de diamants trapèzes. PB. 6,44 g . TDD. 58.	800/1000
447	ELEGANTE BAGUE "TANK" en or jaune et platine ornée d'une belle émeraude cerclée d'un pavage de diamants. Vers 1940/1950. PB. 10,93 g. TDD. 54. Pds. de l'émeraude 4,50 cts. environ.	2500/3000
448	RAVISSANTE PAIRE DE DORMEUSES en or jaune et platine ornées de diamants de taille ancienne (égrisures). Travail français, vers 1910. PB. 3,62 g. Pds. total des diamants : 1,40 cts. environ.	600/800
449	BELLE ALLIANCE "américaine" en platine ornée de diamants brillantés totalisant environ 1,50 cts. PB. 5 g. TDD. 55.	400/500
450	BAGUE en or jaune sertie d'une belle aigue-marine de taille rectangulaire épaulée de pierres rouges calibrées. Travail des années 1950. P.B. 13,3 g. TDD. 52. Pds. de l'aigue-marine. 26,34 cts. L'aigue-marine est accompagnée d'un certificat du GEM PARIS du 18/07/14 attestant béryl naturel et sans modification thermique.	2000/2500

451	<p>BAGUE SOLITAIRE en or gris sertie d'un exceptionnel diamant de taille moderne "Fancy Yellow Brown" de type II a. P.B.4,86 g. TDD. 59,5. Pds. du diamant 3,68 cts. Le diamant est accompagné d'un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie du 01/07/2014 attestant diamant naturel et sans trace de traitement destiné à modifier la couleur. Couleur : "Fancy" jaune brun. Pureté : SI 2. Fluorescence : aucune. Type : II a.</p> <p><i>Les diamants colorés ne contiennent quasiment pas d'azote. Ils appartiennent à la catégorie de type II. Cette dernière inclut également des subdivisions: II a et II b. Les diamants du type II a peuvent être incolores, bruns ou roses, dans la mesure où ils sont presque entièrement constitués de carbone, ils représentent le type le plus pur..</i></p> <p><i>Bien que la majorité de ces diamants soient de petite taille, plusieurs « gros » diamants, dont le Cullinan, sont de ce type.</i></p> <p><i>Les diamants de type II b contiennent du bore, en plus du carbone. Ils sont de couleur bleue.</i></p>	15000/20000
------------	--	--------------------

ORFÈVRES RELIGIEUSE XVIIIÈME-XIXÈME ET XXÈME SIÈCLE

452	<p>RARE BENITIER D'APPLIQUE en argent, AIX EN PROVENCE début XVIIIème par le maître orfèvre C.? avec grain de remède et fleur de lys couronnée. Le godet à couvercle est de forme pansue. Le dossier est orné d'une croix ciselée d'une couronne d'épines et stigmates reposant sur une vanité (bien marqué, petit enfoncement au godet). Pds. 86 g. Haut. 14 cm.</p>	500/600
453	<p>ENCENSOIR D'ÉGLISE en argent, PARIS 1809-1838. En forme de vase balustre, il est travaillé en ajouré de rosettes, cannelures et oves, et est souligné de feuilles d'acanthes (la doublure et la chaîne sont en bronze). PB. 868 g. Haut. 30 cm.</p>	400/500
454	<p>BENITIER D'APPLIQUE en argent, PARIS 1819-1838 par Louis Narcisse NAUDIN. De style Restauration, le godet est décoré de roseaux et le dossier représente des dauphins accostés tenant une croix. Pds. 120 g. Haut. 20,5 cm.</p>	100/120
455	<p>BOITE AUX SAINTES HUILES en argent doré, poinçon Minerve du XIXème siècle par le maître orfèvre "S" surmonté d'un soleil. De forme cylindrique, le corps est uni et gravé "O.I". Le couvercle est bombé et porte une armoirie épiscopale surmontée d'une devise en phylactère "FIDE AC VIRTUTE", il se termine par une croix (quelques usures au vermeil et infimes enfoncements). Pds. 82 g. Haut. 10,6 cm. Diam. 4 cm.</p>	300/350
456	<p>PATÈNE en argent doré, poinçon Minerve du XIXème siècle à PARIS par Claude René MENNESSIER (1826 à 1855). Elle est gravée d'un IHS en forme de croix avec cœur et couronne d'épines. Pds. 130 g. Diam. 16,1 cm.</p>	120/150

457	PATENE en argent doré, PARIS 1826-1838 par Jacques-Alexandre BASNIER. Elle est gravée d'un IHS en forme de croix avec cœur (infimes usures). Pds. 100 g. Diam. 15 cm.	120/150
458	CALICE en argent doré, poinçon Minerve 1838-1840)par Alexis RENAUD, Orfèvre à PARIS. De forme balustre, il repose sur un piétement circulaire et est finement ciselé de motifs de croix, blé, pampres de vignes, village, roseaux, et nombreux feuillages avec médaillons contre la coupe représentant Dieu le Père, le Christ et Marie. Pds. 448 g. Haut. 29,6 cm.	450/600
459	BEAU CALICE en argent et argent doré, PARIS 1819-1838 par François Isaac BERTRAND dit BERTRAND-PARAUD, poinçon insculpé en 1817. De forme balustre, il repose sur un piédouche circulaire et est gravé sur tout le corps de médaillons ornés de rosaces, grappes de raisins, roseaux, épis de blé et croix, la contre-coupe est dorée (un petit enfoncement restauré à la base du pied). Pds. 586 g. Haut. 31 cm. <i>François Isaac BERTRAND-PARAUD fut l'élève, le gendre et le successeur de Pierre PARAUD.</i>	850/1000
460	BELLE PAIRE DE BURETTES et LEUR BASSIN en argent doré, poinçon Minerve 1838-1862 par François-Hubert MARTIN. Le plateau de forme polylobée est décoré de frises de perles, quadrillages et rosaces, et le fond d'une armoirie d'alliance de la Famille d'ANDIGNE surmontée d'une couronne comtale. Les burettes sont du même décor à anses en enroulement et couvercle à charnière avec pierres fantaisie. Le plateau est gravé en dessous "Madame Joséphine d'ANDIGNE de la CHASSE, Comtesse de Foix". pds. 618 g. Dim. 27,2 cm. x 14 cm.	400/500
461	RARE AIGUIERE et SON BASSIN D'EGLISE en argent doré, poinçon Minerve par BIAIS Frères et Fils, insculpé en 1927. De forme néo-gothique, le bassin polylobé richement ciselé de motifs feuillagés sur fond de perles. L'aiguière en balustre reprenant le même décor, l'anse très ouvragée en forme de tige fleurie. Pds. 1 316 g. Dim. du bassin 25 x 30,5 cm. Haut. de l'aiguière 28 cm.	800/1000
462	CALICE et SA PATENE en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre vers 1920 par probablement Maria REMY. Le calice de forme balustre est finement ciselé de croix, épis de blés et de deux médaillons représentant Marie et Joseph. La coupe gravée en intaille " <i>HIC CALIX SANG UNIS MEI MYSTERIUM FIDEL</i> ", sous le corps il y a une plaque marquée " <i>LA PAROISSE RECONNAISSANTE A Mr L'Abbé BARBEDIENNE, CURE DE BOUCE 1898-1919. J'AI ETE FAIT PAR L. BARILLET ET BARBIER A PARIS</i> ". La patène en vermeil enserrant une plaque en bronze doré représentant le Christ le cœur saignant gravée "L.B". Dans son écrin d'origine avec papier de l'Archevêché de Paris indiquant qu'il a été consacré le 23 janvier 1920 et qu'il a été réalisé par Louis BARILLET avec la collaboration de Julien BARBIER, Architecte. PB. 754 g. Haut.	300/400

	18,2 cm.	
463	CALICE et SA PATENE en argent doré, poinçon Minerve par BIAIS Frères et Fils à partir de 1927. De forme hexagonale, la prise est ornée de six plaques d'ivoire dont une gravée d'un Christ sur la Croix. La coupe est gravée "HIC EST ENIM CALIX SANGUINIS MEHI" et repose sur une bague en améthyste facettée, la patène est ornée de quatre plaques d'ivoire et d'une améthyste. Dans son écrin d'origine signé avec papier la consacrant par Monseigneur LEROY, Archevêque de CARIE en 1935. Epoque ART DECO. PB. 908 g. Haut. 17,4 cm.	800/1000
464	CIBOIRE en argent et argent doré, PAYS BAS 1897-1898 par le maître orfèvre V & Z. De style Baroque, il repose sur un piédouche mouvementé et est décoré de feuilles d'acanthes, oves, têtes de chérubins, pampres de vignes, frises de laurier, le couvercle sommé d'une croix. Dans son écrin d'origine à la forme. Pds. 1 102 g. Haut. 39 cm.	800/1000
465	BEL OSTENSOIR en argent doré, poinçon Minerve 1846-1865 par Joseph Philippe Adolphe DEJEAN à PARIS. Il repose sur un piètement à enroulements finement ciselé de guirlandes de fruits, coquilles, pampres de vignes et de l'agneau sur le Livre aux sept sceaux. Le fût en balustre accosté de deux têtes d'angelots retient un grand soleil avec angelots virevoltants, sommé d'une croix. La lunette et la croix décorés de strass, complet de sa lunule. Dans son écrin d'origine. Pds. 1 618 g. Haut. 77 cm.	1000/1200

PARIS XVIIème et XVIIIème siècle

466	TRES RARE PAIRE DE BOUGEOIRS DE TOILETTE en argent, PARIS 1773-1774 par Louis Emmanuel GABRIEL reçu en 1773. Elle repose sur une terrasse carrée agrémentée d'une frise de vagues stylisées sur fond amati, se terminant par quatre pieds en boutons godronnés. Le fût en colonnes "à l'antique" cannelées s'agrémentent de guirlandes de feuilles de lauriers et de baies, les bobèches légèrement mouvementées (très bien marqués ainsi que les bobèches). Pds. 720 g. Haut. 15,2 cm. Dim. de la base 6,5 x 6,5 cm. <i>Louis Emmanuel GABRIEL travailla chez les plus grands orfèvres de leurs temps : GERMAIN, AUGUSTE, CHERET et HAUDRY.</i>	8000/10000
467	THEIERE en argent, PARIS 1784 par Jacques Antoine BONHOMME reçu en 1777. De forme cylindrique à fond plat, le corps est uni et gravé de deux importants encadrements soulignés de guirlandes de fleurs, le bec verseur à pans se termine par une tête de canard, l'anse est en bois noirci. Le couvercle postérieur est poinçonné à la Minerve. PB. 404 g. Haut. 12 cm.	1500/1800

468	<p>BELLE PELLE A POISSON en argent, PARIS 1788 par Henry AUGUSTE reçu en 1785. Le pellow de forme fuselée est finement ciselé d'une frise de chaînes sur fond amati et d'un grand poisson sur fond de cannelures travaillées en ajouré. L'attache est décorée d'une tête de cheval, l'anse en ébène tourné (très bien marquée). PB. 238 g. Long. 34 cm.</p>	1000/1200
469	<p>RARE COQUEMAR en argent, PARIS 1757-1758 par Jacques ROTTIERS reçu en 1733. Le corps uni et ventru repose sur une bête. Le bec verseur à débordement, ainsi que le col sont soulignés d'une moulure à filets, le couvercle bombé à pièce d'appui-pouce s'orne d'une large coquille, l'anse est en bois noirci (petit éclat au bout de l'anse). PB. 712 g. Haut. 18,6 cm.</p> <p><i>Jacques ROTTIERS, élève de l'Académie Royale étudia chez GERMAIN et BESNIER. En 1737 sur la demande de Nicolas BESNIER, Jacques ROTTIERS lui sera adjoint comme orfèvre du Roi avec survivance.</i></p>	6000/8000
470	<p>DEUX COUVERTS en argent, PARIS 1784-1786 par Pierre Nicolas SOMME et Nicolas GONTHIER. Modèle uni-plat (petites bosses et usures aux pointes des fourchettes). Pds. 324 g. Long. 19,5 cm.</p>	100/120
471	<p>NECESSAIRE DE VOYAGE en argent, PARIS 1787 par Charles Etienne LEMAIRE reçu en 1759. De forme carrée, il se compose d'un encrier à clavette et d'un poudrier à ouverture pivotante avec grille finement ciselée de rinceaux. Pds. 108 g. Dim. 3,5 x 3,5 cm. Haut. 3 cm.</p>	800/1000
472	<p>EXCEPTIONNELLE PAIRE DE BOUGEOIRS DE TOILETTE en argent, PARIS 1756-1757 par François JOUBERT reçu en 1749. Ils reposent sur une base quadrilobée à gradins soulignés de trois médaillons en agrafes décorés de coquilles, fleurs, rinceaux feuillagés et d'une armoirie d'alliance. L'embase est godronnée sur une terrasse ornée de filets et de rubans croisés. Le fût cannelé en balustre est agrémenté de larges bouquets de fleurs en guirlandes et le binet également cannelé est accosté de feuilles d'acanthes (armoire d'alliance non lisible, infime enfoncement anciennement restauré sur une des terrasses). Pds. 1 130 g. Diam. 12,3 cm. Haut. 21,5 cm.</p>	10000/12000
473	<p>BOUGEOIR A MAIN en argent, PARIS 1772-1773 par un maître orfèvre difficile à lire. De forme circulaire à quatre lobes, il repose sur une légère bête, le plateau est mouluré de filets et le binet en balustre est ceint d'une bague. La prise annulaire à poignée est soulignée de filets et d'un motif végétal. Pds. 160 g. Long. 16,5 cm. Larg. 10,5 cm. Haut. 5,5 cm.</p>	1500/2000

474	PLAT en argent, PARIS 1756-1757 par Edmé-Pierre BALZAC reçu en 1739. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets (infimes restaurations en bordure du marli, repoli avec traces de chiffres). Pds. 650 g. Diam. 30 cm.	500/600
475	PLAT en argent, PARIS 1782 par Antoine THERY reçu en 1782. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, l'aile gravée postérieurement d'une armoirie d'alliance de la Famille GUEHENNEUC du BOISHUE surmontée d'une couronne comtale. Pds. 644 g. Diam. 27,2 cm.	400/600
476	PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, PARIS 1719-1720 par Jacques DELAVIGNE reçu en 1714 et Jean-Baptiste LANGE reçu en 1706 (portent les deux poinçons d'orfèvre). Reposant sur une base octogonale moulurée de filets, l'embase à doucine est gravée des Armes de la Famille du PRE (VITRE) surmontées d'un heaume de Chevalier, le fût en balustre est à pans, les binets en forme de vase avec leurs bobèches. (deux petits trous pour l'électricité comblés dans les bases). Pds. 1 180 g. Haut. 24 cm. Diam. 13,5 cm.	1500/2000
477	COUVERT en argent, PARIS 1716-1717 par Philippe II ROUGEMAILLE reçu en 1686. Modèle uni-plat, la spatule anciennement blasonnée. Pds. 146 g. Long. de la cuiller 20,4 cm.	80/100
478	SUITE DE DOUZE FOURCHETTES en argent, PARIS 1787 par Jean-Etienne LANGLOIS reçu en 1770. Modèle à filets, la spatule chiffrée dans un médaillon surmonté d'une couronne de marquis. Pds. 1 076 g. Long. 20,5 cm.	1100/1300
479	BELLE SUITE DE SIX COUVERTS en argent, PARIS 1768-1769 par Pierre Nicolas SOMME reçu en 1760. Le modèle est à larges filets et double coquilles, la spatule est gravée de l'armoire de la Famille de la NOUE du BOSCHET surmontée d'une couronne comtale (très bien marqués, très bel état). Pds. 1 090 g. Long. 19,5 cm. pour les fourchettes - 20,2 cm. pour les cuillers.	700/900
480	BEL ENSEMBLE DE NEUF COUVERTS en argent, PARIS de 1757 à 1762 par les maitres orfèvres LECADIEU, GARBE, CHAYE. Le modèle est à larges filets, la spatule est gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale (vraisemblablement Famille Semallé de Bonneval, bel état). Pds. 1 618 g. Long. des fourchettes 19,6 cm. Long. des cuillers 20,4 cm.	900/1000
481	COUVERT en argent, PARIS 1786 par Pierre Nicolas SOMME reçu en 1760. Le modèle est à larges filets et double coquilles. La spatule est gravée des armoiries d'alliance en 1766 de Jean Baptiste de GUEHENNEUC du BOISHUE et de Sylvie-Gabriel de BRUC. Pds. 184 g. Long. fourchette 20,5 cm.	100/150

482	COUVERT en argent, PARIS 1784 par Pierre Nicolas SOMME reçu en 1760. Le modèle est à larges filets et double coquilles. La spatule est gravée des armoiries d'alliance en 1784 de Jean-Marc PRIOUL du HAUTCHEMIN et Jeanne Yacinthe Augustine de GUEHENNEUC de SAINT-LEGER. Pds. 172 g. Long. fourchette 20,1 cm.	100/150
483	DEUX COUVERTS en argent, PARIS 1750-1751 par Louis Edouard LEGROS reçu en 1746 pour les deux cuillers, et RENNES 1750-1753 par Claude ROYSARD pour les deux fourchettes. Le modèle est à larges filets et double coquilles. La spatule est gravée des armoiries de la Famille du BOUAYS surmontées d'une couronne de marquis. Pds. 376 g. Long. fourchette 20 cm.	200/250
484	FAUX COUVERTS en argent, PARIS 1781 à 1785 par Louis Antoine DROUARD et Nicolas GONTHIER. Modèle à filets, la spatule est gravée d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de marquis. Pds. 186 g. Long. fourchette 20 cm.	80/100
485	BELLE SAUCIERE en argent, PARIS 1789 par le maitre orfèvre J. ?. De forme casque, elle repose sur un plateau effilé et mouluré de filets. Le corps uni est gravé de l'armoire d'alliance de la famille CALVEZ du PREDIC et de KERANSCOUL sous couronne de marquis. La prise à enroulements est finement ciselée d'un penne d'oiseau et d'une chute de corolle (la doublure est en argent poinçonnée minerve par JACQUET). Pds. 936 g. Long. 28,5 cm. Haut. 21 cm.	2000/2500

PROVINCE XVIIème - XVIIIème siècle

486	GOBELET en argent, ANGERS 1744-1745 par Olivier DESTRICHE reçu en 1727. De forme tulipe, il repose sur un piédouche orné d'une frise de godrons. Le corps est décoré en applique dans sa partie inférieure d'attributs du jardinier, instruments de musique avec cors de chasse, violons et lyres en réserve dans des motifs feuillagés. Il est ceint d'une moulure dans sa partie médiane et de deux filets sur le buvant (assez bien marqué, usures, trace d'un chiffre gothique sur le corps). Pds. 162 g. Haut. 10,8 cm.	500/600
487	SOUPIERE en argent, ANGERS 1781-1786 par Denis François LACHESE pour le corps et ORLEANS, 1756-1758 par Antoine François HANAPPIER pour le couvercle. De forme circulaire, elle repose sur un piédouche, le corps est uni à deux anses à attaches en feuilles de céleri, le couvercle à doucine bordé de filets se termine par une belle prise en forme d'artichaut au naturel (parfaitement appairés, quelques usures sur le couvercle). Pds. 994 g. Diam. 19,7 cm. Long. 24 cm. Haut. 17 cm.	600/800

488	BEAU CREMIER en argent, ANGERS 1767 -1768 par Guillaume René HARDYE reçu en 1742. Il repose sur une base circulaire polylobée soulignée d'une frise d'oves et de pirouettes sur fond amati. Le corps ventru orné de côtes torsées terminées par des motifs de vagues sur fond amati est gravé de l' armoirie d'alliance de la Famille de GIBON surmonté d'une couronne de marquis. Le couvercle orné des mêmes motifs se termine par un motif en spirale, l'anse fortement moulurée en accolades (très bien marqué). Pds. 194 g. Haut. 11,5 cm.	4000/4500
489	COUVERT en argent, BORDEAUX 1736 -1737 par Mathieu JOUET reçu en 1726. Modèle uni-plat, la spatule piriforme. Pds. 154 g. Long. cuiller 20,2 cm.	80/100
490	TRES RARE SUITE DE HUIT COUVERTS en argent, BREST vers 1764 -1766 par Guillaume-Marie LE STUM reçu en 1753 à LANDERNEAU et transféré en 1757. Le modèle est à larges filets et double coquilles, la spatule est gravée de l'armoire d'alliance des Familles LE MERCIER des ALLEUZ et MOL de KERJEAN et de KERMABON surmontée d'une couronne comtale (très bien marqués, très bel état). Pds. 1 453 g. Long. des fourchettes 20,7 cm. Long. des cuillers 21,1 cm.)	900/1200
491	COUPE DE MARIAGE en argent, BRETAGNE début XVIIIème siècle par un maître abonné marquant d'une croix couronnée. Reposant sur un piédouche circulaire à gradins, la coupe unie est gravée "Y PONT" et agrémentée de deux anses à volutes de perles. Pds. 130 g. Haut. 5 cm. Diam. 9 cm.	1000/1200
492	FAUX COUVERT en argent, CAMBRAI vers 1770 par Jean CRESPIEN. Modèle uni-plat. Pds. 124 g. Long. cuiller 19,9 cm. Nous remercions Monsieur MESSIANT pour l'identification de ces poinçons.	60/80
493	GOBELET en argent, LAVAL 1727 -1729 par Jean-François PLAICHARD, Sieur du TERTRE reçu en 1725. De forme tulipe, il repose sur une bête, le corps est uni gravé "M. BUCHER" (quelques petits chocs). Pds. 96 g. Haut. 7,5 cm.	150/250
494	CUILLER A SAUPOUDRER en argent, LAVAL 1750-1752, maître orfèvre difficile à lire. Modèle à filets à double coquilles, le cuilleron bordé d'une moulure est décoré en ajouré de rinceaux, perles et fleurs solaires. Long. 21 cm. Pds. 100 g.	250/400
495	LOUCHE en argent, LILLE 1785 -1786 par Pierre Joseph BEAUCOURT reçu en 1770. Modèle uni plat, la spatule chiffrée A.D et surmontée d'une tête de lion avec couronne, le cuilleron bordé d'une moulure. Pds. 252 g. Long. 36,5 cm.	250/300
496	CUILLER A RAGOUT en argent, LILLE 1734 -1735. Modèle uni-plat à spatule découpée. Pds. 148 g. Long. 32,cm.	150/200

497	COUVERT en argent, LILLE 1775 -1777 par Pierre Joseph BEAUCOURT reçu en 1770. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée W.H. (usure au bout du cuilleron). Pds. 112 g. Long. de la cuiller 20,5 cm.	70/90
498	COUVERT en argent, LILLE 1734 -1735 par Jacques DUHAMEL reçu en 1732. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée et découpée. Long. cuiller 19,8 cm. On y joint une cuiller de la même juridiction par le maitre orfèvre P.D.B, modèle uni-plat. Pds. 182 g.	100/120
499	PETITE CUILLER A RAGOUT en argent, LUNEVILLE 1760-1789 par Nicolas Ier SIMON reçu en 1760. Modèle uni-plat. Pds. 158 g. Long. 29 cm.	180/220
500	BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, MARSEILLE 1769 par Ignace François Dominique COLOMBIER reçu en 1761. Ils reposent sur une base circulaire à quatre lobes moulurée de filets et décorée d'agrafes en forme de double coquilles et de médaillons feuillagés. L'embase bordée de filets est ornée de godrons tors sur fond de vagues et d'amati. Le fût en balustre polylobé est agrémenté de feuilles d'acanthes et de motifs de coquilles éclatées, le binet en forme de vase souligné de larges coquilles et de médaillons feuillagés (très légère torsion du fût, re-poinçonnés par Jean Antoine FABRE, Orfèvre à MARSEILLE à partir de 1897). Pds. 1 496 g. Haut. 26,5 cm. Diam. de la base 14 cm.	7500/8000
501	SUCRIER en argent, MARSEILLE 1790 par Ignace François Dominique COLOMBIER reçu en 1761. De forme ventrue et circulaire, il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en épis et gerbes de blés travaillés en amati. Le corps uni est gravé de médaillons, de guirlandes de lauriers et d'un motif de vague sur la partie inférieure. Les deux anses sont à attaches en feuilles de fraisiers, le couvercle à doucine gravé de fleurettes à prise en fraises (bien marqué). Pds. 382 g. Haut. 13,5 cm. Diam. 13 cm.	2500/3000
502	COUPE en argent, MULHOUSE 2nde moitié du XVIIIème siècle par RISLER (probablement Jean Henri) reçu en 1753. De forme ovale et creuse bordée d'une frise de pennes stylisés, elle repose sur un piédouche à doucine agrémenté d'une frise d'oves. Pds. 160 g. Long. 19 cm. Larg. 13 cm.	1000/1500
503	CUILLER A RAGOUT en argent, NANCY 1786-1789 par Dominique DEROCHE et Charles Nicolas MULNIER, maitre de la maitrise. Modèle uni-plat. Pds. 152 g. Long. 32 cm.	200/250

504	<p>TRES RARE SUITE DE SIX PLATS en argent, NANCY et SAINT MIHIEL de 1737 à 1771 comprenant une paire de plats demi creux à cinq lobes moulurés de filets pour 1745-1755 par Pierre MOUGENOT avec les poinçons des maîtres de la maîtrise Yves HUTET et Antoine LENOIR (Diam. 28,5 cm, Pds. 1 538 g), un plat creux à six lobes de forme circulaire mouluré de filets pour 1765-1771 avec poinçon du maître de la maîtrise Léopold BARILLY (Diam. 28 cm. Pds. 705 g), une jatte creuse à six lobes moulurés de filets SAINT MIHIEL vers 1750-70 par Nicolas BELHOMME (Diam. 25,5 cm. Pds. 592 g), un plat à volailles de forme ovale à six lobes moulurés de filets pour 1755-1759 par Pierre MOUGENOT (dim. 32,2 x 26 cm. Pds. 822 g) et un grand plat ovale à huit lobes moulurés de filets pour 1737-1745 par le maître de la maîtrise Antoine AUBERTIN (dim. 44,6 x 34 cm. Pds. 1 746 g). Tous les plats sont gravés d'une armoirie de parlementaire, traces de feu sur le grand plat. Pds. 5 392 g.</p>	7000/9000
505	<p>BEL HUILIER-VINAIGRIER en argent, NANCY 1771-1778 par René RENAULT reçu en 1744. De forme chantournée, il repose sur quatre pieds à enroulements et à attaches feuillagées. Le plateau fortement mouluré de coquilles et d'enroulements, est gravé d'une armoirie de Président de Parlement. Les porte-burettes et porte-bouchons à décor d'oliviers et de ceps de vignes (bien marqué). Pds. 640 g. Dim. 39 x 20 cm.</p>	1000/1200
506	<p>PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, NANTES 1744-1764 par Charles BROUARD reçu en 1744 (son premier poinçon). Reposant sur une base circulaire polylobée à gradins soulignés de filets, l'embase à doucine est gravée de l' armoirie de la Famille L'ORFEVRE des PREAUX (Fougères) surmontée d'une couronne comtale. Le fût en colonne à trois pans est agrémenté de coquilles et de spatules, le binet en forme de vase est mouluré de filets. Les bobèches portant le petit poinçon sont bordés de filets. Pds. 1 087 g. Haut. 28 cm. Diam. 15 cm.</p>	3000/3500
507	<p>TROIS COUVERTS en argent, ORLEANS 1748-1750 par Pierre IX HANAPPIER reçu en 1730. Modèle uni-plat, la spatule gravée. Pds. 430 g.</p>	180/200
508	<p>RARE TASTEVIN en argent, PARTHENAY 1775-1776 par Jacques Nicolas BIGET reçu en 1756. De forme circulaire, il repose sur une moulure. Le corps uni gravé de motifs de godrons et de perles est marqué "P. DOYAT", la pièce d'appui pouce sur l'anse annulaire est en forme de fleur de lys découpée et finement ciselée (très bien marqué). Pds. 102 g. Diam. 8,2 cm. Long. 11,2 cm.</p>	1500/2000

509	RARE PAIRE DE SALERONS en argent, PONTARLIER début XVIIIème siècle par Anatoile VIOLAND reçu avant 1737. De forme rectangle à pans coupés, ils reposent sur quatre pieds à enroulements et motifs cannelés. Le corps uni à gradins se termine par une coupe creuse moulurée et est gravée F.C.A. (très rares poinçons). Pds. 174 g. Dim. 8 x 6 cm. Haut. 5 cm.	1800/2000
510	BOUGEOIR A MAIN en argent, PROVINCE XVIIIème poinçonné P.L.B. en maitre abonné (Régions du Centre ou des Charentes ?). De forme circulaire à six lobes, il repose sur une bête. Le plateau est mouluré de filets, le binet se termine par une bobèche polylobée, la poignée à modèle filets et coquille. Pds. 176 g. Diam. 11 cm. Long. 16,6 cm.	1500/2000
511	BOUGEOIR A MAIN en argent, PROVINCE XVIIIème siècle, poinçon de maitre abonné. De forme circulaire à léger lobe mouluré de filets, il repose sur une légère bête, le binet cylindrique est mouluré, l'anse à filets chiffrée. Pds. 148 g. Diam. 10 cm. Long. 16 cm. Haut. 6,2 cm.	400/600
512	RARE PAIRE DE PLATS A VOLAILLES en argent, RENNES 1780-1783 par François-Nicolas GIRARD, Sieur de la ROUSSELIERE reçu en 1769. De forme ovale à six lobes moulurés de filets. Pds. 1 556 g. Dim. 34 x 25,2 cm.	1200/1800
513	CUILLER A RAGOUT en argent, RENNES 1744-1785 par Jean LOISON. Modèle uni-plat, la spatule gravée des armes de la Famille GIGON de BOISBRIAND (Fougères) surmontées d'une couronne de marquis. Pds. 192 g. Long. 37 cm.	200/300
514	CUILLER A RAGOUT en argent, RENNES 1763-1764 par René Marie REBILLE reçu en 1763. Modèle uni-plat, la spatule gravée dans un cartouche "J. BOUTTIER". Pds. 234 g. Long. 37 cm.	300/400
515	GOBELET en argent, RENNES 1742-1744 par Jacques II BUCHET reçu en 1709. De forme tulipe, il repose sur un piédouche godronné, le corps uni et gravé "Mlle Pne LAVENANT" est bordé d'une moulure de filets. Pds. 118 g. Haut. 9,8 cm.	250/300
516	GOBELET en argent, RENNES 1748-1750 par Claude ROYSARD reçu en 1744. De forme tulipe, il repose sur un piédouche godronné, le corps uni gravé "M. DANET" est bordé d'une moulure de filets. Pds. 88 g. Haut. 8,2 cm.	200/300
517	PLAT en argent, RENNES 1779-1781, poinçon de maitre orfèvre difficile à lire. De forme circulaire à six lobes moulurés de filets. Pds. 710 g. Diam. 28,6 cm.	400/600
518	PETITE CUILLER A SAUPOUDRER en argent, RENNES 1748-1750 par Claude ROYSARD reçu en 1744. Modèle à filets, la spatule est gravée d'un blason (usé). Le cuilleron bordé d'un filet est décoré en ajouré de quartefeuilles dans des losanges et rinceaux (petits enfoncements). Pds. 62 g. Long. 18,5 cm.	250/300

519	RARE PAIRE DE PLATS en argent, RENNES 1781-1783 par Urbain QUEMENEUR reçu en 1776. De forme circulaire à cinq lobes soulignés de filets et d'une frise d'oves et de pirouettes (rayures dans les fonds). Pds. 1 520 g. Diam. 28,2 cm.	1000/1500
520	DEUX PETITES CUILLERS en argent, RENNES 1750-1753 par Claude ROYSARD et ANGERS 1740-1742 par Ferdinand II LACHESE reçu en 1728. Modèle uni-plat, la petite cuiller de RENNES décorée des armoiries de la Famille GIGON de BOISBRIAND (Fougères). Pds. 46 g. Long. 13 cm. et 13,6 cm.	50/60
521	BOUGEOIR A MAIN en argent, RENNES 1760-1762 par Pierre-Julien BUCHET reçu en 1759. Le plateau de forme circulaire mouluré de filets repose sur une bête, le binet en balustre ceint d'une bague, la poignée à spatule uni-plat (une ancienne restauration au binet avec surcharge de métal). Pds. 170 g. Diam. 9,6 cm. Long. 16 cm.	1800/2000
522	PLATEAU DE MOUCHETTES en argent, SAINT MALO 1734-1736 par Josselin HAMON reçu en 1729 et UNE PAIRE DE MOUCHETTES portant un poinçon de décharge "O". Reposant sur quatre pieds bipodes, le plateau mouluré de larges filets à prise en accolade. Pds. 434 g. Long. 21,2 cm. Larg. 10 cm.	3000/4000
523	RECHAUD en argent, SAINT-OMER XVIIIème siècle par Antoine Joseph CARPENTIER. De forme circulaire, il repose sur trois pieds boules en bois tourné, le corps est travaillé en ajouré de motifs de rinceaux et feuillages stylisés, la grille traitée des mêmes motifs, le manche en bois tourné. PB. 590 g. Haut. 11 cm. Diam. 14,2 cm. (manque un écrou). <i>Modèle très proche reproduit dans l'Orfèvrerie de St-Omer, Musée de l'Hôtel SANDELIN à St-Omer 1975, n°37.</i>	1000/1500
524	SUITE DE ONZE CUILLERS en argent, SAINT-OMER de 1778 à 1790 par Louis Joseph Edme LE GAIGNEUR et Jacques Joseph LOREAU. Le modèle souligné d'une frise de godrons, la spatule gravée d'un crest représentant un oiseau de mer tenant dans son bec une coquille St-Jacques. Pds. 680 g. Long. 21 cm.	500/600
525	GRAND GOBELET en argent SAUMUR 1779-1781 par Jean II BERARD reçu en 1740. De forme tulipe, il repose sur un piédoche godronné, le corps uni gravé postérieurement d'un chiffre. Pds. 168 g. Haut. 10,9 cm.	300/350
526	CUILLER en argent, YPRES 1ère moitié du XVIIIème siècle, lettre date C, orfèvre H.V. Modèle uni-plat, la spatule découpée et gravée S.B. Pds. 66 g. Long. 20 cm.	30/40

ETRANGER

527	BOITE en argent, ANGLETERRE Londres 1897-1898 par William COMYNS. De forme ovale, elle est entièrement décorée au repoussé d'angelots dans des nuées. Pds. 100 g. Dim. 10,5 x 8 cm.	60/90
528	SAUPOUDROIR en argent, ANGLETERRE, Birmingham 1903-1904 par Arthur COOK. De forme balustre, le couvercle est ajouré de motifs de flèches (petites bosses). Pds. 148 g. Haut. 18,5 cm.	50/60
529	RARE CAFETIERE "à l'ottomane" en argent, BELGIQUE, Bruxelles 1788 par le maître orfèvre marquant d'une tour. Reposant sur un piédouche circulaire, la panse sphérique est décorée sur le bas de godrons, et est ceinturée d'une large frise de losanges et de rosaces sur fond amati entourée de feuilles d'eau. Le long col souligné de cannelures et d'une frise du même décor se termine par un couvercle en forme de dôme terminé par un vase. L'anse en palissandre est sculptée d'une moulure et d'un large penne. Le bec verseur est uni et effilé en col de cygne à attaches en pennes (bien marquée). PB. 1 062 g. Haut. 38 cm. <i>Réf. Modèle approchant du même orfèvre reproduit dans l'ouvrage sur "l'Orfèvrerie au poinçon de Bruxelles" par Jacques VAN WITTENBERGH, 1979,p 255.</i> <i>Musée communal de Bruxelles inventaire B4348.</i>	5000/8000
530	SERVICE A VERSER et SON PLATEAU en argent, MEXIQUE, Mexico City (925/1000) par le maître orfèvre J.R.C. Les corps sont unis. Il est composé d'une théière, cafetière, pot à lait, sucrier et son plateau. Pds. 3 946 g.	1000/1100
531	THEIERE et SON SUCRIER en argent, PORTUGAL ou BREZIL ? fin XVIIIème-début XIXème siècle, lettre L couronnée et maître orfèvre D.R. Reposant sur des pieds griffes, le corps ovoïde entièrement travaillé au repoussé d'importants rinceaux et motifs feuillagés, la théière à anse en ébène (fente) se terminant par une tête de cygne. PB. 1 716 g. Haut. 23 cm.	800/1000
532	PELLE A TARTE en argent, SUISSE, Lausanne 1813-1846 par les frères GELY. En forme de truelle, le pellon ajouré d'une flamme, l'attache en rosette, le manche en bois tourné. PB. 114 g. Long. 34 cm.	100/150
533	PLATEAU en argent, Travail étranger du XVIIIème siècle (peut-être ESPAGNE ou PORTUGAL), par le maître orfèvre V.P avec aigle couronné. De forme ovale polylobée, mouluré de filets et de godrons à deux poignées en forme de lambrequins, le fond gravé d'une armoirie. Pds. 966 g. Larg. 34 cm. Long. totale 56 cm.	900/1000

PARIS et PROVINCE FIN XVIIIème-début XIXème siècle

534	SEPT CUILLERS et CINQ FOURCHETTES en argent, PARIS 1798-1838. Modèle uni-plat, huit pièces portant les armoiries d'alliance en 1816 de Guillaume AUBOURG du BOURY, Lieutenant-colonel d'Infanterie et Chevalier de Saint-Louis avec Marie de RASSENT d'ARCHELES et les armoiries d'alliance de la famille GRIS du BREIL (armateurs à Saint-Malo). Pds. 878 g.	350/500
535	ENSEMBLE DE DOUZE COUVERTS en argent, PARIS 1819-1840 composé de six couverts PARIS 1819-1838 par le maître orfèvre F.N.N et PARIS 1830-1840 par Gabriel DUVIVIER. Modèle à filets, gravés des armoiries d'alliance de la Famille LE MERCIER des ALLEUX avec la Famille ORITEL de la VIGNE surmontées d'une couronne comtale. Pds. 2 090 g.	800/1000
536	DOUZE COUVERTS A ENTREMET et leurs DOUZE COUTEAUX en argent, PARIS 1819-1838 par Eugène Théodore GILLOT. Modèle de style Restauration, finement ciselés de coquilles, feuilles d'acanthes, corolles et enroulements, les spatules chiffrées S.F. Pds. d'argent 1 464 g. PB. 1 992 g. Long. fourchettes 18 cm. (les lames sont en acier).	600/800
537	LOT DE SIX PETITES CUILLERS en argent, PARIS de 1798 à la Minerve XIXème siècle. Modèle à filets, certaines armoriées (une tige tordue et un choc). Pds. 128 g.	30/50
538	ENSEMBLE DE DEUX CUILLERS A RAGOUT en argent, PARIS 1809-1819 par François Dominique NAUDIN. Modèle à filets, la spatule gravée des armoiries d'alliance de la Famille PRIOUL du HAUTCHEMIN avec la Famille SEMALLE surmontées d'une couronne de marquis (un choc). Pds. 266 g. Long. 28 cm. et 29,2 cm.	120/150
539	LOUCHE en argent, PARIS 1790-1809 par Louis Claude ROUSSEAU. Modèle à filets, la spatule gravée des armoiries d'alliance de la Famille de GUEHENNEUC de BOISHUE et de la Famille de BRUC surmontées d'une couronne de marquis. Pds. 280 g. Long. 36,5 cm.	80/100
540	LOUCHE en argent, PARIS 1798-1809 par Jean TOULON. Modèle uni-plat, la spatule gravée Vve HAMOY. Pds. 300 g. Long. 37,5 cm.	80/100
541	PETITE CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1819-1838 par Nicolas Bonaventure BASCON. Modèle à filets et double coquilles, la spatule gravée des armoiries d'alliance de la Famille PRIOUL du HAUTCHEMIN avec la Famille SEMALLE surmontées d'une couronne de marquis. Pds. 126 g. Long. 27,5 cm.	60/90

542	CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1809-1819 par Jean Antoine HERVIER. Modèle à filets, la spatule gravée des armoiries d'alliance de la Famille LAENNEC de KERLOUARNEC surmontées d'une couronne de marquis (une bosse). Pds. 152 g. Long. 32,1 cm.	60/90
543	ENSEMBLE DE HUIT COUVERTS en argent, XVIIIème, PARIS 1819-1838 et Minerve. Modèle à filets, tous gravés des armoiries d'alliance de la Famille PRIOUL du HAUTCHEMIN avec la Famille de GUEHENNEUC du BOISHUE surmontées d'une couronne comtale. Pds. 1 410 g.	500/600
544	LOT DE NEUF CUILLERS en argent, PARIS fin XVIIIème-début XIXème et Minerve. Différents modèles dont certains armoriés. Pds. 692 g.	200/300
545	SUITE DE DOUZE CUILLERS A MOKA , en argent doré PARIS 1824-1836 par François Pamphile JOZAN, de style Restauration. Pds. 98 g.	60/80
546	SUITE DE SIX PETITES CUILLERS en argent doré, PARIS 1809-1819 par le maître orfèvre E.P.A. Modèle à filets. Pds. 120 g.	80/100
547	CAFETIERE en argent, PARIS 1819-1838 par Louis Narcisse NAUDIN. De forme ovoïde elle repose sur trois pieds à pattes de lion et à attaches en têtes de taureaux dans des palmettes, le corps uni est gravé des armoiries d'alliance de la Famille PRIOUL du HAUTCHEMIN surmontées d'une couronne de marquis. Le bec verseur souligné de palmettes se termine par une tête de bélier, l'anse en ébène et la graine du couvercle en grain de café (un trait léger enfoncement). Pds. 794 g. Haut. 32 cm.	350/500
548	BEAU LEGUMIER en argent, PARIS 1809-1819 par Jacques Gabriel André BOMPART. De forme circulaire, il repose sur un piédouche mouluré de filets, le corps uni à deux poignées à attaches feuillagées, le couvercle à doucine sommé d'une importante graine sur terrasse godronnée. Pds. 1776 g. Haut. 26 cm. Diam. 21 cm. Long. 27 cm.	600/800
549	IMPORTANTE SOUPIERE en argent, PARIS 1834-1852 par François Julien DOYEN. De forme circulaire, elle repose sur un piédouche mouluré de filets, le corps est uni et gravé comme le couvercle des armoiries d'alliance en 1800 de Germain de VILLOUTREYS de BRIGNAC et de Pauline AYRAULT de la ROCHE sous une couronne de marquis. Les anses sont à attaches en palmettes et la prise en chapelet de perles sur terrasse godronnée. Pds. 1 510 g. Haut. 28 cm. Diam. 24,5 cm. Long. 33 cm.	700/900
550	DRAGEOIR en argent, PARIS 1819-1838 par Pierre Jacques MEUNIER. Reposant sur une terrasse carrée et ajourée de motifs d'arcatures se terminant par quatre sphères, le corps est en cristal facetté à pointes de diamants et les anses en forme de femmes aux chignons tenant des tambourins, le couvercle en forme de perroquet	300/400

	(en bronze argenté) reposant sur une terrasse lotiforme. PB. 1 150 g. Haut. 24 cm.	
551	JATTE creuse en argent, PARIS 1809-1812 par Pierre PARAUD. De forme circulaire, elle repose sur un piédouche mouluré, les bords soulignés de filets (infimes bosses). Pds. 584 g. Haut. 7 cm. Diam. 24 cm.	200/300
552	PETITE PINCE A SUCRE en argent doré, PARIS 1798-1809 par le maitre orfèvre A. ?. Modèle à filets, les pinces se terminant par des grains de café. Pds. 26 g. Long. 12 cm.	30/50
553	PETITE PINCE A SUCRE en argent doré, PARIS 1819-1838 par Antoine Adrien VAUTRIN. Les tiges sont finement travaillées en ajouré de rinceaux et de fleurs et se terminent par deux grains de café. Pds. 36 g. Long. 16 cm.	50/60
554	CONFITURIER en argent doré, PARIS 1809-1819 par Jean Charles CAHIER pour la monture du confiturier et PARIS 1809-1819 par le maitre orfèvre G.G. pour les douze cuillers. Le corps et le couvercle en cristal à pointes de diamants, la monture en argent doré est soulignée de rosettes et de perles. PB. 1 950 g. Haut. 27 cm.	350/400
554 BIS	RARE PAIRE DE PLATS en argent, RENNES 1798-1809 par probablement Amaury DREO, le modèle à six lobes moulurés de filets. Pds. 1846 g. Diam. 33,5 cm.	800/1000

POINCON MINERVE et METAL ARGENTE

555	SURTOUT DE TABLE en bronze argenté. De forme ovale à fond miroir, il repose sur quatre pieds en pattes de lion à attaches en palmettes, la galerie ajourée décorée de croisillons. Epoque XIXème siècle. Dim. 57 x 44 cm.	300/400
556	TRES IMPORTANT SURTOUT DE TABLE en bronze argenté de style Louis XVI. Il est composé de trois éléments à fond de miroir, décorés de balustrades sur lesquelles des guirlandes de fleurs sont posées. Epoque XIXème siècle. (les fonds doublés en chêne). Larg. 47 cm. Long. 143 cm.	800/1000
557	BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté de style Louis XVI à riche décor de frises de perles, godrons, tores de lauriers. cannelures à asperges, feuilles d'acanthes et guirlandes. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Pds. 2528 g Haut. 27 cm.	100/150
558	SUITE DE SEIZE GRANDS COUTEAUX et DOUZE d'un modèle approchant, lame acier, virole en argent, manche en ivoire en forme de bouton (quelques fentes). Long. 25 cm.	120/150

559	BEAU SERVICE A VERSER ET SON PLATEAU en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Charles CHRISTOFLE. Il se compose d'un sucrier, théière, cafetière, samovar et réchaud en argent, le porte-samovar et le plateau en métal argenté. De forme ventrue, il repose sur un piédouche. Le corps est ponctué de cannelures et d'un décor japonisant de plants de bambous, fleurs, oiseaux, racines et arabesques. L'anse est en forme de liane nouée, le bec verseur à attaches en ancolies, le couvercle sommé d'une large fleur épanouie. Pds. 4238 g. PB. 9 429 g.	3500/4500
560	VINGT QUATRE COUVERTS et UNE CUILLER en argent, poinçon Minerve 1er Titre par THOMAS et HENIN actif vers 1861-1865. Modèle à filets, gravés des armoiries d'alliance de la Famille LE MERCIER des ALLEUX et de GUEHENNEUC du BOISHUE (très bel état). Pds. 3 792 g. Long. fourchette 20,8 cm.	1300/1500
561	MENAGERE de DIX HUIT COUVERTS et SOIXANTE COUTEAUX à entremet (30 couteaux à lame acier et 30 couteaux à lame argent), poinçon Minerve par PUIFORCAT. Modèle à filets, rubans croisés et noeuds de rubans, la spatule gravée des armoiries d'alliance de la Famille de GUEHENNEUC de BOISHUE avec la Famille LE MERCIER des ALLEUZ surmontées d'une couronne comtale. Pds. 1 800 g d'argent. Long. fourchette 18,8 cm. Pds. brut total 3 500 g. (une lame cassée). En écrin.	800/1200
562	SUITE DE SEIZE PETITES CUILLERS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre J.D.N. Modèle à filets, la spatule chiffrée C.F. Pds. 382 g.	120/150
563	LOT DE NEUF PETITES CUILLERS en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Modèle à filets (un cuilleron fendu). Pds. 178 g.	40/50
564	PINCE A GIGOT et PELLE A TARTE en argent et argent fourré, poinçon Minerve 1er Titre de style Louis XVI portant dans un médaillon les armoiries d'alliance de la Famille de GUEHENNEUC de BOISHUE et LE MERCIER des ALLEUZ. En écrin. PB. 294 g.	30/50
565	LOT DE DIX PETITES CUILLERS de différents modèles, en argent poinçon Minerve 1er Titre. Pds. 176 g.	30/40
566	POT A EAU en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Louis XVI, il repose sur quatre pieds fortement galbés à attaches en feuilles d'acanthes, le corps ventru et uni est décoré de feuilles d'eau, l'anse est à volutes. Pds. 596 g. Haut. 20 cm.	200/250
567	VERSEUSE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par BOULENGER. De style Louis XVI, elle repose sur quatre pieds galbés à attaches en feuilles d'acanthes et est ceinturée d'une frise de lauriers, l'anse en volute, le bec verseur en canard, le prise en grenade. Pds. 620 g. Haut. 23 cm.	250/300

568	THEIERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Martial GAUTHIER (1888-1902). De forme ventrue et de style Louis XVI, elle repose sur quatre pieds à attaches feuillagées, le corps uni est décoré de guirlandes et de médaillons. Pds. 370 g. Haut. 17,5 cm.	150/200
569	PASSE-THE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De forme circulaire, il est décoré en applique de feuilles de marronniers, l'anse en ivoire. Epoque ART NOUVEAU, dans le goût de BONVALLET. PB. 46 g	50/60
570	TASSE A CHOCOLAT et SA SOUCOUPE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par FERRY à décor au repoussé de branches de roses. Epoque ART NOUVEAU (légères déformations). Pds. 332 g. Diam. de la tasse 10 cm.	90/100
571	TASSE A CHOCOLAT et ROND DE SERVIETTE en argent, poinçon Minerve à décor d'iris et de dahlias. Pds. 208 g.	50/60
572	LEGUMIER couvert en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre par CARDHEILLAC. De style Restauration, le corps est uni, les oreilles sont gravées de frises de feuilles d'eau et de godrons, la prise en forme de grenade éclatée. Pds. 1 342 g. Haut. 15 cm. Diam. 22,5 cm. Long. 31 cm.	450/600
573	PETIT PLATEAU en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Louis XVI, il repose sur un piédouche circulaire (traces de vermeil). Pds. 494 g. Diam. 22,5 cm.	100/150
574	HUILIER-VINAIGRIER en argent, poinçon Minerve. De style Restauration, il repose sur des pieds ongulés, les corps gravés de lambrequins sur fond amati, les carafons en cristal. Pds. 400 g. Haut. 42 cm.	100/120
575	DEUX TIMBALES en argent, poinçon Minerve 1er Titre (bosses). Pds. 102 g.	20/40
576	SURTOUT DE TABLE en argent, poinçon Minerve et poinçon de maître orfèvre. De style Louis XVI, il est de forme ovale à fond miroir dans une galerie en argent décorée de feuilles d'acanthos, d'oves et reposant sur quatre pieds en toupie. Epoque milieu XIXème siècle (fond en palissandre). Dim. 30 x 42 cm. PB. 2 570 g.	200/300
577	LOUCHE en argent poinçon Minerve 1er Titre par THOMAS & HENIN (1861-1865). Modèle uni-plat. Pds. 242 g. Long. 34 cm.	60/90
578	LOT comprenant huit fourchettes et cinq cuillers à entremet, six petites cuillers en argent, poinçon Minerve avec de nombreuses armoiries notamment de la Famille du PRE, LE MERCIER des ALLEUZ... Pds. 774 g.	200/250
579	LOT comprenant une cuiller à sauce et une cuiller A CREME en argent, poinçon Minerve, modèle à filets avec armoiries. Une grande cuiller en argent, PARIS 1819-1838. une pince à gigot en argent fourré. une pelle à petits fours en ivoire et argent. PB. 470 g.	50/60

580	CUILLER A FRAISES en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre. Modèle feuillagé. Pds. 66 g. Long. 23 cm.	20/40
------------	--	--------------

ORDRE D'ACHAT

Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :

- **par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,**
- **soit par fax au 02.98.46.21.55 à Brest jusqu'au vendredi 19 septembre inclus et au 02.99.95.65.49 au Château de la Vieuville à partir du samedi 20 septembre**
- **ou par mail : adjugart@orange.fr (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)**

ADJUGART - S.V.V. - Agrément 2002/219

13 rue Traverse - B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 - FAX : 02.98.46.21.55

ORDRE D'ACHAT

Vente du Mercredi 24 septembre 2014

NOM : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Tél : _____

<i>Numéro</i>	<i>Désignation</i>	<i>Limite à l'enchère</i>

Date : _____ Signature :

Je vous autorise à dépasser mes ordres de : 5 % 10 % 20 %

Frais de vente : 22 % T.T.C

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

Conditions de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 22 % TTC pour le volontaire.

Paiement

1- La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2- Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE, 7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

<i>Code Banque</i>	<i>Code guichet</i>	<i>N°compte</i>	<i>Clé RIB</i>
12906	00012	00254303735	57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4- Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5- en espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 7 500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com)

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18 h la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02.98.46.21.55 à Brest jusqu'au vendredi 19 septembre inclus et au 02.99.95.65.49 au Château de la Vieuville à partir du samedi 20 septembre.

Préemption

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

Avis important aux acheteurs, stockage et enlèvement des achats

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions "restaurations, accidents..." n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1- **Les meubles, tableaux et objets d'Art** doivent être retirés par les acquéreurs au plus tard le VENDREDI 26 SEPTEMBRE AVANT 11 h. Passé ce délai, ils seront transportés à titre gracieux et gardés à BREST pendant 14 jours. Au-delà, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour calendaire et par lot.

3- **Assurance.** Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.