



# S.V.V. BREMENS – BELLEVILLE

Commissaires - Priseurs (Agrément N° 2002-213)  
6, Rue Marcel Rivière - 69002 - LYON - FRANCE  
Tél. + 33 4 78 37 88 08 - Fax + 33 4 72 77 78 28  
Url : <http://www.interenchères.com>  
E-mail : [info@bremens-belleville.com](mailto:info@bremens-belleville.com)



**Samedi 29 novembre 2014 à 15 h.**

XVIII<sup>ème</sup> Vente aux enchères publiques spécialisée

## MAGIE – PRESTIDIGITATION – ILLUSIONNISME

*Collection de M. x et à divers*

**LIVRES ET PERIODIQUES ANCIENS SUR LA PRESTIDIGITATION, LA MNEMOTECHNIE, LES RECREATIONS MATHEMATIQUES ET PHYSIQUES, LA VENTRILLOQUIE, etc.  
(XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle)**

ALBER, pseud. de Jean-Jacques Edouard Graves (1858-1941) ; ALBER-GRAVES ; ALMA, pseud. de Maurice Mejean ; AS DE TREFLE (L') ; BAILLY (Christian) ; BARBAUD (Roger) ; BELEZE (G.) ; BELLET (Daniel) ; BELOT (Jean) ; BERT (Guy). LAURET (J.). IPPOLITO (V.) ; BIRMAN (Fakir) ; BLANCHE (Abel-Louis-Joseph, 1870-1941) ; BLISMON (Ana Gramme), pseud. de Simon Blocquel ; BOLL (Marcel) ; BONNEFONT (Gaston) ; [BOUVARD (Charles)] ; BRAHMA (Pierre) ; BREWSTER (Sir David) ; CARADEC (François). NOHAIN (Jean) ; CAROLY, pseud. de Jean Faugeras (1868-1955) ; CASTILLON (A.) ; CHAVIGNY (Jean) ; CLOUET (Armand) ; DECITRE (M.). MERLE (J.) ; DECREMPS (Henri, 1746-1826) ; DELENS (P.) ; DEPPING (Guillaume) ; DHOTEL (Jules), pseud. Hedolt (1879-1967) ; DICKMANN-MINALONO (N.) ; DICKSONN, pseud. du Comte Paul-Alfred de Saint-Genois de Grand Breucq (1857-1939) ; DU COEUR JOLY ; DUGASTON (G.) ; FAIDEAU (F.) ; FELIX (H.) ; FIGUIER (Louis) ; FLAMMARION (Camille) ; FLURP. GREG (D.) ; FONTENELLE (Julia de, 1779-1842) ; FOURNEL (Victor) ; FOURREY (E.) ; GANDON (M. F. A.) ; GAULTIER (Camille) ; GEORGE ; GERVAIS (André Charles) ; GOURIET (J. B.) ; GRAFFIGNY (Henry de) ; GRANDPRE (Jules de), pseud. de Jules Beaujoly ; HARQUEVAUX (L.) ; PELLETIER (L.) ; HEUZE (Paul) ; ILLUSIONNISTE (L') ; JOSEPH-RENAUD (Jean) ; JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION (Le) ; KASSAGI ; KLINGSOR (Claude), pseud. de Claude Isbecque ; LACOMBE (Jacques) ; LACOURBE (Roland) ; LAMBDA, pseud. de E. Balland. ; LE BRUN (Pierre, 1661-1729) ; LEMERCIER DE NEUVILLE (L.) ; LEROUX (Hugues) ; LEURECHON (Père Jean, 1591-1670) ; HENRION (Denis). MYDORGE (Claude) ; MAGICIEN (Le) ; MAGUS, pseud. de Monseigneur Marie-Paul-Pierre Baret (1862-1940) ; MAINGOT (Eliane) ; MAJAX (Gerard) ; MARCONIOCK ; MARTIN-BONTEMPS (A. M. B.) ; MAURICE (Edward) ; MAYETTE (André). ALMA, pseud. de Maurice Mejean ; MEGRET (Luc) ; MENCKE (Johann Burkhard) ; MONTGON (A. de) ; ODIN (Claudius) ; OZANAM (Jacques, 1640-1717) ; PARIS (Aimé) ; PONSIN (J. N.) ; PRESTIDIGITATEUR (Le) ; PY (Christiane). FERENCZI (Cécile) ; RAIMON (Jean) ; RAYNALY (E.) ; REX (Prof.), pseud. de Chales-Emile Sauty (1900-1967) ; ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1811) ; ROBERTSON, pseud. de Etienne Gaspar Robert (1763-1837) ; ROLMEDON (M.) ; ROMBERCHCH (Joannis). M. GUALTHERO H. RYFF ; SARDINA (Maurice) ; SAVIGNY (G.-B. de) ; SERGENT (Alain) ; SEYGIE ; SIMON LE MAGICIEN ; SIMONOT (Edme) ; SITTA (Allberto) ; STEVENSON (Al) ; TEYSSONNEAU (Ed.) ; TISSANDIER (Gaston) ; TOCQUET (Robert) ; TOM-TIT, pseud. de Arthur Good ; TREBORIX, pseud. de Robert Olivaux (1894-1982) ; VENO (Robert) ; VILLAIN (Étienne François) ; VILLIOD (Eugène) ; VISCO (Isma), pseud. de François Cuttat ; VOLLMER (Richard) ; VOLPI (Mariano) ; etc.

## APPAREILS ANCIENS DE PHYSIQUE AMUSANTE ET DE PRESTIDIGITATION

## AFFICHES ANCIENNES DE PRESTIDIGITATEURS

## GRAVURES ANCIENNES D'ESCAMOTEURS

## BOITES DE PHYSIQUE AMUSANTE

## OBJETS DE DECORATION

Expert **HJALMAR**, Rue de la Mairie, SAINT-JUST-D'AVRAY - 69870 - FRANCE  
Tél. / Fax : + 33 4 74 71 52 92 - Mob. : + 33 6 26 23 89 94 - Mob. : + 33 6 16 01 86 32  
Url : <http://www.hjalmar.fr> - Email : [hjalmar@hjalmar.fr](mailto:hjalmar@hjalmar.fr)



## Expositions à l'étude :

Vendredi 28 novembre 2014 de 14 h à 18 h

Samedi 29 novembre 2014 de 10 h à 12h

Catalogue : © Hjalmar ; Photo : © Hjalmar

# Livres

1. **ALBER, pseud. de Jean-Jacques Edouard Graves (1858-1941).** – Manuel du prestidigitateur. – *Paris : Albin Michel, 1927.* – 179 p. : ill. ; pet. in-8, pleine toile noire. Couv. conservées. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 8.  
Estimation : 60/80 €
2. **ALBER, pseud. de Jean-Jacques Edouard Graves (1858-1941).** – Trente années d'un art mystérieux. – *Saint-Amand : A. Clerc, 1924.* – 210-[2] p. : ill. ; pet. in-8, pleine toile noire. Couv. sup. conservée. 4 pl. photos hors-texte. Fechner, p. 9.  
Estimation : 30/40 €
3. **ALBER, pseud. de Jean-Jacques Edouard Graves (1858-1941).** – Les grands trucs de la prestidigitation décrits et expliqués. – *Paris : E. Mazo, s. d. [1904].* – 288-[8] p. : front. ; ill. ; in-8, pleine toile noire. Couv. sup. conservée. Portrait de l'auteur en frontispice. 75 dessins de l'auteur dans le texte. Fechner, p. 8.  
Estimation : 250/300 €
4. **ALBER-GRAVES.** – Les petits secrets amusants. – *Paris : Hachette, 1908.* – 183-[1]-3 p. : ill. ; in-8, pleine percaline rouge éd. Plat sup. et dos décorés Couv. Défraîchies. Usure du temps. 246 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 8.  
Estimation : 30/40 €
5. **ALMA, pseud. de Maurice Mejean.** – Nouveautés cartomagiques. – *Paris : A. Mayette, s. d. [1945].* – 104-[2] p. : ill. ; in-8, plein-marocain jaune. Plats mosaïqués. Dos lisse orné et mosaïqué. Couv. cons. Tête dorée. Nbr. fig. explicatives par l'auteur. Un des XX ex. num. XVII, tiré sur pur lin Mongolfier constituant le tirage unique. Ex-libris de Erix, pseud. de Marcel Laureau. Livre sous emboîtement. Fechner, p. 14.  
Estimation : 600/700 €
6. **ALMA, pseud. de Maurice Mejean.** – Nouveautés cartomagiques. – *Paris : A. Mayette, s. d. [1945].* – 104-[2] p. : ill. ; in-8, broché. Nbr. fig. explicatives par l'auteur. Un des 650 ex. num., tiré sur papier hélio Mongolfier constituant le tirage unique. Fechner, p. 14.  
Estimation : 70/80 €
7. **AS DE TREFLE (L').** – Association des collectionneurs de cartes à jouer et tarots. *Paris : l'ACCART* – 2 vol. ; in-4, demi-toile rouge. Bulletin de l'Association des collectionneurs de cartes à jouer et tarots.  
Vol. I : du n° 28 d'octobre 1986 au n° 53 de décembre 1993 ;  
Vol. II : du n° 1 de juin 1999 au n° 19 de décembre – janvier 2005.  
Estimation : 80/100 €
8. **BAILLY (Christian).** – L'âge d'or des automates 1848-1914. – *Paris : Aris Mundi, 1991.* – 360 p. : ill. ; in-4, cart. éd. sous jaquette ill. Fechner, p. 45.  
Estimation : 80/120 €
9. **BARBAUD (Roger).** – Encyclopédie Roret. Prestidigitation et magie blanche. Hydromagie. L'eau. Apparitions, disparitions, changements de couleur. – *Paris :*

*Société Française d'édit. littéraires et techniques, s. d. [1935].* – 215-[1] p. : ill. ; in-12, broché. 42 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 47-48.  
Estimation : 40/60 €

10. **BARBAUD (Roger).** – Encyclopédie Roret. Prestidigitation et magie blanche. – *Paris : Société Française d'éd. littéraires et techniques, s. d. [1933].* – 336 p. : ill. ; in-12, demi-basane havane. Vol. III : Foulards et drapeaux. 143 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 48.  
Estimation : 60/70 €
11. **BELEZE (G.).** – Jeux des adolescents. – *Paris : Hachette, 1873.* – 352 p. : ill. ; in-8, pleine percaline bleue éd. Plat sup. et dos ill. Qq rousseurs. 140 vignettes et ill. pleine page. Fechner, p. 55.  
Estimation : 20/30 €
12. **BELLET (Daniel).** – Promenades amusantes à travers la science. – *Paris : Librairie de Hachette et Cie, 1925.* – 192 p. : front. ; ill. ; in-8, carton. éd. rouge. Plat sup. et dos ill. Bel exemplaire. 135 fig. dont de nbr. dans des pl. hors texte. Fechner, p. 56.  
Estimation : 40/60 €
13. **BELOT (Jean).** – Les œuvres de M. Jean Belot curé de Mil-Monts, professeur aux sciences divines & célestes. – *Rouen : Jacques Cailloüe, 1647.* – 2 t. en 1 vol. Première et seconde partie [2]-432 p. : ill. ; 138-[2] p. : ill. ; in-12, plein vélin de l'époque. Usures du temps. Dos restauré. Les œuvres de Jean Belot sont dans la droite ligne de Jean Wier, elles cherchent à défendre les magiciens accusés de sorcellerie. Rare et recherché. Fechner, p. 56.  
Estimation : 700/800 €
14. **BERT (Guy). LAURET (J.). IPPOLITO (V.).** – Le vademecum de la magie. – *Paris : G. Bert, 1947.* – 96 p. : ill. ; in-8, broché Ensemble de 6 fascicules. Première partie : Encyclopédie de l'illusion. Deuxième partie: Annuaire général de l'illusion. La liste complète de tous les artistes ne suit pas comme annoncée, à la place on trouve seulement un article de M. Robertson, une table des matière et 10 pl. photos accompagnée d'une p. de texte sur les Andréors. Nbr. fig. explicatives dans la première partie. Fechner, p. 61.  
Estimation : 90/120 €
15. **BIRMAN (Fakir).** – Mes souvenirs et mes secrets. – *Paris : Armand Fleury, 1946.* – 195-[5] p. ; in-8, broché. Fechner, p. 70.  
Estimation : 30/40 €
16. **BIRMAN (Fakir).** – Mes souvenirs et mes secrets. – *Paris : Armand Fleury, 1946.* – 195-[5] p. ; in-12, broché. Fechner, p. 70.  
Estimation : 30/40 €
17. **BLANCHE (Abel-Louis-Joseph, 1870-1941).** – Notes et souvenirs d'un illusionniste. 1ère et 4ème séries. – *Paris : A. Blanche, 1934 ; 1939.* – 51-[1] p. ; 44-[2] p. ; in-12, brochés. Qq. photos et un dessin de Silvin. Fechner, p. 71.  
Estimation : 20/30 €
18. **BLISMON (Ana Gramme), pseud. de Simon Blocquel.** – Les Mille et un amusements de société. – *Paris; Lille : Chez Delarue; Blocquel-Castiaux, s. d.* – 5 t. en

1 vol. 72 p. : front. ; ill. ; 72 p. : ill. ; 76 p. : ill. ; 84 p. : ill. ; 46-[4] p. : ill. ; in-18, demi-toile rouge. Dos lisse. Pièce de titre basane rouge. Nbr fig. explicatives répartis dans 25 pl. dont 14 dépliantes, avec une utilisée comme frontispice. Bel exemplaire rare et recherchée. Fechner, p. 72.

Estimation : 80/100 €

19. **BOLL (Marcel).** – Quelques sciences captivantes. – *Paris : Edition du Sagitaire, s. d. [1941].* – 301-[3] p. ; in-8, demi-toile marron. Dos lisse. Pièce de titre basane noire. Couv. sup. cons. Fechner, p. 76.
- Estimation : 50/60 €
20. **BONNEFONT (Gaston).** – Les miettes de la science. – *Paris : Charavay, Mantoux & Martin, s. d.* – 309-[3] p. : front. ; ill. ; in-4, carton. éd. rouge. Plat sup. et dos ill. Tr. dorées. Mors fendus. Couv. sup. détachée du corps de la reliure. 200 fig. et dessins dans le texte. Fechner, p. 77.
- Estimation : 120/150 €
21. **BONNEFONT (Gaston).** – La prestidigitation en famille. – *Paris : Charavay, Mantoux & Martin, s. d.* – 220-[2] p. : ill. ; in-8, carton. éd. rouge. Plat sup. et dos ill. 30 fig. et dessins dans le texte. Fechner, p. 77.
- Estimation : 60/80 €
22. **[BOUVARD (Charles)].** – Les nouveaux savans (sic) de société, ou recueil complet de tous les jeux familiers, physiques et mathématique. Seconde édition, augmenté des règles des jeux de Dames, de Domino, de Trictrac, et du poème de M. Cerutti sur les échecs, suivi des règles du Boston et de la Bouillotte, et d'un petit traité de la Natation. – *Paris : Barba, 1809.* – vol. 4-[4]-iv-276 p. : front. ; xij-330 p. : front. ; ill. ; in-12, demi-veau glacé de l'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomaison basane noire. Cachet de coll. sur le dos de Erix, pseud. de Marcel Laureau. Tr. marbrées. Mors fendus. Dos en parti manquant. Seconde édition. Deux frontispices, une pl. "Damier à la Polonoise" (p. 150), et 12 fig. dans le texte. Depaulis, n° 198 ; Fechner, p. 407.
- Estimation : 400/450 €
23. **BRAHMA (Pierre).** – La malle des Indes. – *Paris : Julliard, s. d. [1979].* – 406-[8] p. ; in-8, broché Fechner, p. 86.
- Estimation : 20/30 €
24. **BREWSTER (Sir David).** – Nouveau manuel de magie naturelle et amusante. – *Paris : Roret, 1839.* – [6]-286-[2] p. : 3 pl. dépliantes reliées en fin de vol. ; in-18, demi-basane verte. Couv. sup. conservée. Reliure fanée. Trois pl. dépliantes reliées en fin de vol. regroupant 82 fig. explicatives. Une des pl. regroupe un certain nbr de fig. très intéressante sur le célèbre automate joueur d'échecs du Baron Von Kempelen Edition originale. Rare et Recherchée. Fechner, p. 88.
- Estimation : 200/250 €
25. **CARADEC (François). NOHAIN (Jean).** – Fregoli, sa vie et ses secrets. – *S. l. [Paris] : La jeune Parque, s. d. [1968].* – 103-[1] p. : ill. ; in-12 carré, cart. éd. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 404.
- Estimation : 30/45 €
26. **CAROLY, pseud. de Jean Faugeras (1868-1955).** – Etude sur les nouveaux escamotages de pièces et sur le numéro du "Roi des Dollars". – *Paris : Chez l'auteur, s.*

*d.* – 32 p. : ill. ; in-8, pleine toile noire. Un dessin et 9 fig. de l'auteur dans le texte. Envoi de l'auteur à Robelly. Ex-libris de Robelly, pseud. de Robert Rouet (1894-1975). Fechner, p. 105.  
Estimation : 30/45 €

27. **CAROLY, pseud. de Jean Faugeras (1868-1955).** – Tours de cartes faciles pour jeunes gens. – *Paris : A. Eichler, s. d. [1914].* – 188 p. : ill. ; in-16, demi-basane verte. Reliure fanée. Qq. fig. dans le texte. Envoi de l'auteur à Hatry. Fechner, p. 105.  
Estimation : 30/40 €
28. **CASTILLON (A.).** – Récréations physiques. – *Paris : L. Hachette, 1863.* – [4]-335-[1] p. : ill. ; pet. in-8, pleine percaline rouge éd. Plat sup. et dos décorés 36 vignettes et ill. pleine page. Fechner, p. 108.  
Estimation : 45/60 €
29. **CASTILLON (A.).** – Récréations chimiques. – *Paris : L. Hachette, 1866.* – [4]-377-[3] p. : front. ; ill. ; pet. in-8, pleine percaline rouge éd. Plat sup. et dos décorés 36 vignettes et ill. pleine page. Fechner, p. 108.  
Estimation : 45/60 €
30. **CHAVIGNY (Jean).** – Le roman d'un Artiste : Robert-Houdin. – *Blois : Lhermitte, 1943.* – 184-[2] p. : ill. ; in-8, broché. Nbr. ill. photos dans le texte. Un des 450 ex. num. 229 tiré sur papier couché. Envoi de l'auteur à Levalier. Fechner, p. 121.  
Estimation : 100/120 €
31. **CLOUET (Armand)** – La Vie d'un vendeur – *Vire : Ed. Lecvire, s.d.* – 219-[7] p. : ill. ; in-12, broché. Envoi de l'auteur à Marcel Laureau.  
Estimation : 50/70 €
32. **DECITRE (M.). MERLE (J.).** – La lumière noire à la portée de tous. – *St Etienne : Dumas, s. d. [1955].* – 301-[3] p. : ill. ; in-8, broché. Ex-libris manuscrit de Hubert Courdurier alias Berthon (?). Fechner, p. 152.  
Estimation : 30/40 €
33. **DECREMPHS (Henri, 1746-1826).** – La magie blanche dévoilée. Ou l'explication des tours surprenants qui font depuis peut l'admiration de la capitale et de la province. Avec des réflexions sur la baguette divinatoire, les automates joueurs d'échecs, etc. – *Paris ; Liège : Desoer, 1792.* – [2]-VIII-118 p. : front. grav. en taille douce par Berndt ; 3 grav. sur bois, dont une dans le texte et deux en pleine page. Dans cette édition, Décrempfs donne dans la Section III, la description (p. 76-84) de l'effet du « *Tour extraordinaire nouvellement inventé* » comme précédemment, mais suivi (p. 85-95) de son « *Explication du Tour extraordinaire décrit dans cette Section, donnée à M. Hill par M. Van Estin.* ». Quatrième édition. **DECREMPHS (Henri, 1746-1826).** – Supplément à la magie blanche dévoilée. Contenant l'explication de plusieurs tours nouveaux, joués depuis peu à Londres. Avec éclaircissements sur les artifices des joueurs de professions, les cadrans sympathiques, le mouvement perpétuel, les chevaux savants, les poupées parlantes, les ventriloques, les sabots élastiques, etc. – *Paris ; Liège : Desoer, 1792.* – VII-270-[2] p. : front. grav. en taille douce ; 2 pl. hors texte grav. sur bois, 29 fig. grav. sur bois dans le texte. Quatrième édition. **DECREMPHS (Henri, 1746-1826).** – Testament de Jérôme Sharp, prof. de physique amusante. Où l'on trouve, parmi plusieurs tours de subtilité, qu'on peut exécuter sans aucune dépense, des préceptes et

des exemples sur l'art de faire des chansons in-promptu. Pour servir de complément à la magie blanche dévoilée. – *Paris ; Liège : Desoer, 1793.* – xvi- 262 - [2] p. : front. grav. sur bois représentant une portée musicale ; 69 fig. grav. sur bois dans le texte, une pl. grav. sur bois reliée en fin de vol. représentant une portée de musicale. Cinquième édition. **DECREMPHS (Henri, 1746-1826).** – Codicile de Jérôme Sharp, prof. de physique amusante. Où l'on trouve, parmi plusieurs tours dont il n'est point parlé dans son testament, diverses récréations relatives aux sciences et beaux arts. Pour servir de troisième suite à la magie blanche dévoilée. – *Paris ; Liège : Desoer, 1793.* – [4]-244 p. : front. grav. sur bois représentant le buste de Décremps ; 64 fig. grav. sur bois dans le texte, 2 pl. dépliantes hors texte grav. grav. sur bois reliées en fin de vol. Troisième édition. **DECREMPHS (Henri, 1746-1826).** – Les petites aventures de Jérôme Sharp. Ouvrage contenant autant de tours ingénieux que de leçons utiles, avec quelques petits portraits à la manière noire ; par l'auteur de la magie blanche. – *Bruxelles : Desoer, 1793.* – xii-266 p. : front. grav. sur bois représentant un chasseur ; 18 fig. grav. sur bois dans le texte. Troisième édition.  
Ensemble complet de 5 vol. in-8, demi-basane fauve. Dos orné à six nerfs. Pièce de titre basane verte. Usure du temps. Qq épidermures. Fechner, p. 152.  
Estimation : 2000/2500 €

34. **DECREMPHS (Henri, 1746-1826).** – Testament de Jérôme Sharp, prof. de physique amusante. Où l'on trouve, parmi plusieurs tours de subtilité, qu'on peut exécuter sans aucune dépense, des préceptes et des exemples sur l'art de faire des chansons in-promptu. Pour servir de complément à la magie blanche dévoilée. – *Paris : Chez l'auteur ; Granger ; Bailly ; Lesclapart ; Hardouin & Gattey ; Varin ; Lagrange, 1786.* – [xix]-[1]- 328-[2] p. : 69 fig. grav. sur bois dans le texte, une pl. grav. sur bois reliée en fin de vol. ; in-8, broché. Pages non rognées. Manque le frontispice grav. sur bois représentant une portée musicale. La pl. de musique reliée en fin de vol. correspond au « *Chapitre Premier, Article III (p. 89-90 )* ». Seconde édition. Fechner, p. 152.  
Estimation : 200/300 €
35. **DECREMPHS (Henri, 1746-1826).** – Les Petites Aventures de Jérôme Sharp, Professeur De Physique Amusante ; Ouvrage contenant autant de tours ingénieux que de leçons utiles, avec quelques petits portraits à la manière noire. – *Bruxelles ; Paris : Chez la veuve Dujardin ; Chez Defer de Maisonneuve, 1789.* – 386 p. : front. grav. sur cuivre ; 18 fig. grav. sur bois dans le texte. ; in-8, demi-toile grise. Pièce de titre basane noire. Tr. marbrées. Qq rousseurs. Cette édition de 1788 est très intéressante car chaque livre de Decremps indique les différents prix de ses ouvrages. Edition originale. Fechner, p. 152.  
Estimation : 300/400 €
36. **DECREMPHS (Henri, 1746-1826).** – Les petites aventures de Jérôme Sharp. Ouvrage contenant autant de tours ingénieux que de leçons utiles, avec quelques petits portraits à la manière noir ; par l'auteur de la magie blanche. – *Bruxelles : Desoer, 1790.* – xii-266 p. : front. grav. sur bois représentant un chasseur ; 18 fig. grav. sur bois dans le texte. ; in-8, demi-basane fauve, coins. Pages non rognées. Les deux pl. dépliantes grav. sur bois, reliée en fin du second tome concernent le tour du Chapitre XXXVIII (p. 233-265) intitulé : « *Additions essentielles à un petit ouvrage intitulé : Manufacture & fabrique de vers latins au petit métier, ou l'art de verifier par les seules règles du calcul numérique.* ». Seconde édition. Fechner, p. 152.  
Estimation : 200/300 €

37. **DECREMPHS (Henri, 1746-1826).** – Codicile de Jérôme Sharp, prof. de physique amusante. Où l'on trouve, parmi plusieurs tours dont il n'est point parlé dans son testament, diverses récréations relatives aux sciences et beaux arts. Pour servir de troisième suite à la magie blanche dévoilée. – *Buxelles : Desoer, 1788.* – [4]-286 p. : front. grav. sur cuivre représentant le buste de Décrempfs ; 64 fig. grav. sur bois dans le texte, 2 pl. dépliante hors texte grav. sur bois reliées en fin de vol. ; in-8, demi-toile grise. Pièce de titre basane noire. Tr. marbrées. Les pages de 7 à 10 sont détachées du corps de la reliure. Qq rousseurs. Les deux pl. dépliantes reliées en fin de vol. concernent le tour du Chapitre XXXVIII (p. 232-263) intitulé : « *Additions essentielles à un petit ouvrage intitulé : Manufacture & fabrique de vers latins au petit métier, ou l'art de vérifier par les seules règles du calcul numérique.* ». Edition originale. Fechner, p. 152.  
Estimation : 300/400 €
38. **DELENS (P.).** – Problèmes d'arithmétique amusante. – *Paris : Vuibert, 1937.* – VIII-164-[4] p. ; in-8, broché. Troisième édition. Fechner, p. 156.  
Estimation : 30/40 €
39. **DEPPING (Guillaume).** – Merveilles de la force et de l'adresse. Agilité, souplesse, dextérité. Les exercices de corps chez les Anciens et chez les Modernes. – *Paris : Hachette, 1869.* – [6]-II-376 p. : ill. ; in-12, carton. éd. bleu. Plat sup. et dos ill. Tr. rouges. Qq Mouillures sur les plats. 69 grav. sur bois explicatives dans le texte et en pleine page de E. Ronjat, et P. Sellier. Edition originale. Fechner, p. 160.  
Estimation : 20/30 €
40. **DHOTEL (Jules), pseud. Hedolt (1879-1967).** – La prestidigitation sans bagages ou mille tours dans une valise. – *Paris : A. Mayette, 1936-1943.* – 8 vol. 290 p. : ill. ; 552 p. : ill. ; 363 p. : ill. ; 419 p. : ill. ; 445 p. ill. ; 564-[4] p. : ill. ; 482-[2] p. : ill. ; 184-[56] p. : ill. Tome I, 1936 ; Tome II, 1936 ; tome III, 1938 ; tome IV, 1939 ; tome V, 1940 ; tome VI, 1942 ; tome VII, 1943 ; tome VIII, 1944. Ensemble de 8 vol. in-8, demi-basane bleue. Dos orné, à cinq nerfs. Quelques épidermure.  
Ouvrage monumental sur la prestidigitation qui contient 1850 tours. Fechner, p. 164-165.  
Estimation : 1500/2000 €
41. **DHOTEL (Jules), pseud. Hedolt (1879-1967).** – Deux conférences sur la prestidigitation.  
I. La prestidigitation...cet art méconnu.  
II. Méduimnités, fakirisme et transmission de pensée.  
III et IV. Explication détaillée des expériences présentées au cours des conférences. – *Paris : A. Mayette, 1948.* – 55 p. : ill. ; in-8, demi-basane bleue. Cachet de coll. de Erix, pseud. de Marcel Laureau sur le plat sup. Reliure fanée. 6 fig. explicatives dans le texte. Un des 300 ex. constituant le tirage unique. Ouvrage rare et recherché. Cachet de coll. sur le plat sup. de Erix, pseud. de Marcel Laureau. Fechner, p. 165.  
Estimation : 120/150 €
42. **DICKMANN-MINALONO (N.).** – La voyante. méthode expresse de transmission de pensée ou pseudo-magnétisme. Oeuvres posthumes, 1<sup>re</sup> partie. – *Paris : Ed. de l'institut international de magie, 1948.* – 111 p. : front. ; ill. ; in-8, broché. Un portrait en frontispice. 19 fig. explicatives dans le texte. Pages non coupées. Fechner, p. 166.  
Estimation : 80/120 €

43. **DICKSONN, pseud. du Comte Paul-Alfred de Saint-Genois de Grand Breucq (1857-1939).** – La vérité sur le Spiritisme et l'exploitation de la crédulité. – *Arnouville-Les-Gonesse : Chez l'auteur, 1917.* – 215-[1] p. : front. ; ill. ; in-12, broché. Une photo de l'auteur en frontispice de Félix Bonnet. Envoi de l'auteur à Mr Laffitte, daté du 12 août 1925. Fechner, p. 166. **DICKSONN, pseud. du Comte Paul-Alfred de Saint-Genois de Grand Breucq (1857-1939).** – Trucs et mystères dévoilés. – *Paris : Albert Méricant, s.d. [1911].* – 280-[4] p. : front. ; ill. ; in-12, broché. Couv. sup. détachée du corps de la reliure. Un portrait de l'auteur en frontispice. Nbr fig. explicatives dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 167. **DICKSONN, pseud. du Comte Paul-Alfred de Saint-Genois de Grand Breucq (1857-1939).** – Médiums, fakirs et prestidigitateurs. – *Paris : Albin Michel, 1927.* – 185-[5] p. : ill. ; in-12, broché. Qq manque sur la couv. sup. et le dos. 28 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 167. Estimation : 100/120 €
44. **DU COEUR JOLY.** – Trois heures d'amusement où le nouveau Comus. Contenant les tours de cartes et de subtilité les plus agréables et les plus faciles à exécuter, qui aient paru jusqu'à présent, ainsi que beaucoup de Problèmes et de Calculs récréatifs et intéressans. – *Paris : A. G. Debray, An X-1802.* – 330-[8] p. : front. ; ill. ; in-12, Bradel, demi-toile bleue. Pièce de titre basane rouge. Pages non rognées. Une grav. sur cuivre en frontispice représentant un escamoteur. Seconde édition. Rare et Recherché. Fechner p. 177.  
Estimation : 350/400 €
45. **DU COEUR JOLY.** – Trois heures d'amusement où le nouveau Comus. Contenant les tours de cartes et de subtilité les plus agréables et les plus faciles à exécuter, qui aient paru jusqu'à présent, ainsi que beaucoup de Problèmes et de Calculs récréatifs et intéressans. Relié à la suite : Le miroir du corps humain, ou l'abeille dramatique. – *Paris : A. G. Debray ; Cordier, An X-1802 ; 1815.* – 330 p. ; 204p. ; in-12, demi-chagrin rouge. Dos lisse orné. Manque la grav. sur cuivre en frontispice représentant un escamoteur. Seconde édition. Rare et Recherché. Fechner p. 177.  
Estimation : 200/300 €
46. **DUGASTON (G.).** – La prestidigitation à la porté de tous. Escamotage. tours d'adresse. Trucs divers. – *Paris : Albin Michel, 1971.* – 190 p. : ill. ; in-12, cart. éd.. 40 fig. explicatives dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 179  
Estimation : 20/30 €
47. **FAIDEAU (F.).** – La chimie amusante. – *Paris : Librairie Illustrée, s. d.* – [4]-IV-392 p. : ill. ; in-8, demi-toile rouge à coins. Dos et coins usés. 50 pl. hors texte. Fechner, p. 200.  
Estimation : 60/80 €
48. **FAIDEAU (F.).** – Les amusements scientifiques. Récréations sur les illusions ou erreur des sens. – *Paris : Librairie Illustrée, s. d. [1897].* – 377 p. : ill. ; in-8, cart. éd. Page du faux titre détachée du corps de la reliure. Nbr rousseurs. Rare. Fechner, p. 199.  
Estimation : 80/120 €
49. **FELIX (H.).** – Nouvelle collection de tours de cartes. Ouvrage complet renfermant les préceptes et les instructions élémentaires théoriques et pratiques indispensables pour bien réussir dans cet art. – *Paris : Bernardin Béchet éditeur, s. d.* – 108 p. ; in-18, broché. Fechner, p. 204.

Estimation : 20/30 €

50. **FIGUIER (Louis).** – Les mystères de la science. – *Paris : Librairie Illustrée, s. d. [1870].* – 2 vol. [4]-IV-647-[1] p. : ill. ; [4]-716 p. : ill. ; in-4, demi-toile rouge. Dos lisse. Pièce de titre basane jaune. Qq rousseurs et salissures. Couv. déchirées collées sur les plats. Deux volumes : Les Mystères de la science autrefois ; Les Mystères de la science aujourd’hui. Fechner, p. 206 et p. 207.  
Estimation : 150/200 €
51. **FLAMMARION (Camille).** – J. Inaudi. Le plus extraordinaire calculateur des temps modernes. Cet article a été publié par " *l’Illustration et l’Astronomie populaire* " sous la signature de Camille Flammarion l’éminent Astronome. – *S. l. : s. n., s. d. – 16 p. ; in-8, broché.* Couv. sup. détachée du corps de la reliure. Rare et recherché.  
Estimation : 50/60 €
52. **FLURP. GREG (D.).** – Les escaliers truqués en grandes illusions. – *Strasbourg : Editions Techniques du Spectacle, 1984.* – [10]-129-[5] p. : ill. ; in-8, broché. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 210.  
Estimation : 30/40 €
53. **FONTENELLE (Julia de, 1779-1842).** – Nouveau manuel complet des sorciers, ou la magie blanche dévoilée par les découvertes de la chimie, de la physique et de la mécanique, contenant un grand nombre de tours dus à l’électricité, au calorique, et la lumière, à l’air, aux nombres, aux cartes, à l’escamotage, etc. – *Paris : Roret, 1829.* – [6]-416-[1] p. : 3 pl. dépliantes reliées en fin de vol. ; in-18, broché. Couv. sup. détachée du corps de la reliure. Complet de ses trois pl. dépliantes en fin de vol. regroupant 150 fig. explicatives. Edition originale. Fechner, p. 135, Fechner, p. 296.  
Estimation : 300/400 €
54. **FONTENELLE (Julia de, 1779-1842).** – Manuel complet des sorciers ou la magie blanche dévoilée par les découvertes de la chimie, de la physique et de la mécanique ; contenant un grand nombre de tours dus à l’électricité, au calorique, à la lumière, à l’air, aux nombres, aux cartes, à l’escamotage, etc. – *Paris : Roret, 1831.* – [4]-392-[36] p. : 3 pl. dépliantes reliées en fin de vol. ; in-18, broché. Pages non rognées. Trois pl. dépliantes reliées en fin de vol. regroupant 127 fig. explicatives gravées par Guiguet. Seconde édition. Rare et Recherché. Fechner, p. 295.  
Estimation : 200/300 €
55. **FOURNEL (Victor).** – Le Vieux Paris. Fêtes, jeux et spectacles. – *Tours : Alfred Mame et fils, 1887.* – 526-[2] p. : front. ; ill. ; gr. in-8, pleine percaline rouge éd. Plats et dos ill. Cachet de coll. sur le dos de Erix, pseud. de Marcel Laureau. Tr. dorées. Un frontispice, nbr ill. dans le texte et en pleine page. Bel exemplaire. Fechner, p. 212.  
Estimation : 400/500 €
56. **FOURREY (E.).** – Curiosités géométriques. – *Paris : Vuibert, 1938.* – [8]-431-[1] p. : ill. ; in-8, broché. Quatrième éd. Nbr fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 213.  
Estimation : 60/80 €
57. **GANDON (Antoine François, 1812-1864).** – La seconde vue dévoilée. – *Paris : Chez l'auteur, 1849.* – 112 p. ; in-8, broché. Qq manque sur les couv. Cet exemplaire porte la date de 1850 (timbre humide), mais la date réelle d'édition (1849) est imprimée sur la

couverture et la page de garde. La couverture est recouverte d'une étiquette imprimée avec la mention « *Guillard, n°4 Galerie Vivienne n°6* ».

Dans ce livre l'auteur décrit la méthode qu'il utilisait dans son numéro de la « Double vue dévoilée ». Malheureusement ses révélations firent le tour de l'Europe et mirent fin à son numéro. Il tenta de se produire aux Etats-Unis mais le livre ne tarda pas à franchir l'Atlantique, ce qui brisa définitivement sa carrière. Ce code fut celui qu'utilisa Robert-Houdin dans l'expérience de la « *Seconde Vue* ». Rare et recherchée. Fechner, p. 222. Estimation : 300/400 €

58. **GAULTIER (Camille).** – La prestidigitation sans appareils. Traité de tous les tours de main anciens et toutes les manipulations nouvelles (notamment du double empalmage) comprenant des tours anciens et modernes (cartes, pièces, billes de billard, dés à coudre). – *Paris : Emile Nourry, s. d. [1914].* – 558 p. : ill. ; gr. in-8, demi-chagrin prune. Dos lisse orné. Couv. cons. 209 ill. photos. Ex. num. 366 et signé par l'auteur. Livre très rare et recherché. Fechner, p. 226.  
Estimation : 600/700 €
59. **GEORGEO.** – Le petit Magicien animé vous dévoile ses secrets. – *S. l. : Les flots Bleus, s. d. [1949].* – [12] p. : ill. ; in-8 carré, cart. éd. Bel exemplaire, bien que les pages soient détachées du corps de la reliure. Nbr. ill. de Germaine Bouret. Très beau livre pour enfant, rare et recherché. Fechner, p. 228.  
Estimation : 150/200 €
60. **GERVAIS (André Charles).** – Magie des cartes et des chiffres. 40 expériences fantastiques à la portée de tous grâce à d'ingénieuses combinaisons créées par l'auteur. – *Paris : Ed. Niclaus, 1957.* – 126-[2] p. : ill. ; pet. in-8 carré, broché. Fechner, p. 229.  
Estimation : 15/20 €
61. **GOURIET (J. B.).** – Les charlatans célèbres, ou tableau historique. Des bateleurs, des baladins, des jongleurs, des bouffons, des opérateurs, des voltigeurs, des escamoteurs, des filous, des escrocs, des devins, des tireurs de cartes, des diseurs de bonne aventure, et généralement de tous les personnages qui se sont rendus célèbres dans les rues et sur les places publiques de Paris, depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours. – *Paris : Chez Lerouge, 1819.* – 2 vol. [6]-336-[2] p. ; [4]-346-[2] p. : ill. ; in-8, Bradel, carton. Marron. Pages non rognées.  
Nombreux chapitres intéressants sur les escamoteurs, notamment Pinetti. Seconde édition. Rare et recherché. Fechner, p. 239.  
Estimation : 500/600 €
62. **GRAFFIGNY (Henry de).** – 100 expériences physiques. – *Paris : A.-L. Guyot éditeur, s. d.* – 188-[2] p. : ill. ; in-16, pleine toile noire. Couv. conservées. 30 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 239.  
Estimation : 30/45 €
63. **GRAFFIGNY (Henry de).** – 400 expériences de science amusante. – *Paris : M. Vermot éditeur, s. d.* – 354-[6] p. : front. ; ill. ; in-12, carton. éd. rouge. Un front. représentant l'auteur. 134 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 240.  
Estimation : 45/60 €
64. **GRANDPRE (Jules de), pseud. de Jules Beaujoly.** – Le magicien moderne. Récréations amusantes et instructives de physique et de chimie. Suivi d'un recueil

d'expériences de prestidigitation, de tours de cartes, d'escamotages, d'amusements de société, etc., les plus intéressants, les plus faciles à faire. – *Paris : Arthème Fayard, s. d.* – 565-[18] p. ; in-8, demi-chagrin rouge. Usure du temps. 225 fig. explicatives dans le texte. Manque la page de titre. Ex-dono de Rémi Ceillier à Gaillard. Livre rare et recherché. Fechner, p. 242.

Estimation : 100/130 €

65. **HARQUEVAUX (L.). PELLETIER (L.).** – 200 jeux d'enfants en plein aire et à la maison. – *Paris : s. n., 1899.* – 239-[1] p. : ill. ; in-8, carton. éd. rouge. 160 fig. dans le texte. Fechner, p. 254.  
Estimation : 70/80 €
66. **HEDOLT (J.), pseud. de Jules Dhotel.** – Un rêve. Sketch magique, en vers, suivi de l'explication détaillée de tous les tours présentés dans ce sketch. – *Paris : Ed. Le Prestidigitateur, 1927.* – 68-[2] p. : ill. ; in-12, broché. 13 fig. explicatives dans le texte. Edition originale. Rare et recherché. Fechner, p. 164.  
Estimation : 50/60 €
67. **HEUZE (Paul).** – La plaisanterie des animaux calculateurs. – *Paris : Ed. de France, 1928.* – [7]-206-[6] p. ; in-8, broché. Couverture déchirée. Fechner, p. 261.  
Estimation : 30/40 €
68. **HEUZE (Paul).** – Fakirs, fumistes et Cie. – *Paris : Ed. de France, 1926.* – [4]-V-211-[5] p. ; in-12, broché. Fechner, p. 261.  
Estimation : 50/60 €
69. **ILLUSIONNISTE (L').** – Journal secret des prestidigitateurs, amateurs et professionnels. – *Paris : Jean Caroly, 1902-1914.* – 2 vols. in-4, demi-basane verte. Dos orné à quatre nerfs. Usure du temps. Qq épidermures. Vol. I : 1902-1907, n°1 de janvier 1902 au n°72 de décembre 1907 ; Vol II : du n°73 de janvier 1908 au n° n°151 de juillet 1914. Collection complète très rare et très recherchée. Fechner, p. 105.  
Jean Caroly, pseud. de Jean Auguste Faugéras (1868-1955), occupe une place importante dans l'histoire des marchands d'appareils de magie. Il débuta comme magicien avant d'ouvrir en 1896, au 11 rue Cardinal Lemoine, à Paris, un magasin d'instruments de Physique Amusante qui s'appellera plus tard Académie de Magie. Le 1er janvier 1902, il fonde la première revue française de prestidigitation “ l'illusionniste ”, qui fut mensuelle jusqu'à la déclaration de la guerre de 1914. Pendant longtemps, Caroly utilisa les numéros de l'illusionniste qui lui restait, pour plier les appareils de magie qu'il vendait, ce qui rend cette revue très rare. Prestidigitateur, Inventeur-fabricant, comme il le dit lui-même, le 1er octobre 1908, il transfère son magasin, au 20 boulevard Saint-Germain. Il a édité en tout 6 catalogues numérotés, dans lesquels on pouvait trouver toutes les créations de Robert-Houdin. Jean Caroly céda son magasin le 1er janvier 1930 à son neveu, Charles-Paul-Auguste Faugéras, pseud. Caroy II (1896-1950).  
Estimation : 1500/2000 €
70. **JOSEPH-RENAUD (Jean).** – Comment on devient illusionniste. – *Paris : Gründ, 1946.* – 92-[2] p. : ill. ; pet. in-8, broché. 36 fig. et photos dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 292.  
Estimation : 30/40 €

71. **JOURNAL (Le)** de la prestidigitation. Continue de paraître. – *Paris : s. n., 1945-1990.* – 20 vol. ; in-4, demi-basane bleue. Dos quatre nerfs orné. Revue incomplète débutant en 1945 : Vol. I / n° 123 de janvier-février 1945 au n° 139 de novembre-décembre 1947 ; Vol. II / du n° 140 de janvier-février 1948 au n° 157 de novembre-décembre 1950 ; Vol. IV / du n° 158 de janvier-février 1951 au n° 175 de novembre-décembre 1953 ; Vol. V / du n° 176 de janvier-février 1954 au n° 193 de novembre-décembre 1956 ; Vol. VI / du n° 194 de janvier-février 1957 au n° 211 de novembre-décembre 1959 ; Vol. VII / du n° 212 de janvier-février 1960 au n° 229 de novembre-décembre 1962 ; Vol. VIII / du n° 230 de janvier-février 1963 au n° 247 de novembre-décembre 1965 ; Vol. IX / du n° 248 de janvier-février 1966 au n° 265 de novembre-décembre 1968 ; Vol. X / du n° 266 de janvier-février 1969 au n° 283 de novembre-décembre 1971 ; Vol. XI / du n° 284 de janvier-février 1972 au n° 301 de novembre-décembre 1974 ; Vol. XII / du n° 302 de janvier-février 1975 au n° 319 de novembre-décembre 1977 ; Vol. XIV / du n° 320 de janvier-février 1978 (En couverture : Hjalmar & Gerda) au n° 337 de novembre-décembre 1980 ; Vol. XV / du n° 338 de janvier 1981 au n° 350 de décembre 1982 ; Vol. XVI / du n° 351 de janvier 1983 au n° 370 de décembre 1984 ; Vol. XVII / du n° 371 de janvier 1985 au n° 390 de décembre 1986 ; Vol. XVIII / du n° 391 de janvier-février 1987 au n° 410 de décembre 1988 ; Vol. XIX / du n° 411 de janvier-février 1989 au n° 428 de décembre 1990. Nous joignons un XXème volume qui est la reproduction en fac-similé du Journal de la Prestidigitation, composé de 39 numéros et de 22 suppléments, du n° 1 du 1er avril 1905 au n° 39 de juillet 1914. Fechner, p. 293.  
Estimation : 1500/2000 €
72. **KASSAGI.** – La magie pour tous. – *S. l. [Paris] : s. n. [éditions de Breteuil], s. d. [1973].* – 188-[2] p. : ill. ; in-12, broché. Nbr. Photos explicatives dans le texte. Envoi de l'auteur. Fechner, p. 301.  
Estimation : 20/30 €
73. **KLINGSOR (Claude), pseud. de Claude Isbecque.** – Souvenir sur Kalanag. – *Bruxelles : Chez l'auteur, 1983.* – 42 p. : ill. ; in-4, broché. Nbr. ill. dans le texte et en pleine page. Exemplaire num. 35. Fechner, p. 304.  
Estimation : 50/60 €
74. **KLINGSOR (Claude), pseud. de Claude Isbecque.** – Les grandes illusions américaines. – *S. l. : Chez l'auteur, s. d. [1977].* – 277-[3] p. : ill. ; in-4, cart. éd. Nbr. ill. dans le texte et en pleine page de Guy Paternoster. Fechner, p. 304.  
Estimation : 80/100 €
75. **[LACOMBE (Jacques)].** – Dictionnaire encyclopédique des amusemens [sic] des sciences mathématiques et physiques, des procédés curieux des arts; des tours récréatifs & subtiles de la magie blanche, & des découvertes ingénieuses & variées de l'industrie; avec l'explication de quatre-vingt-six planches, & d'un nombre infini de figures qui y sont relatives. – *Paris : Panckoucke, 1792.* – 3 vol. VIII-870 p. : ill. ; [2]-17 pl. ; 69 pl. ; in-4 ; gr. in-4, Bradel, demi-toile marron. Pièce de titre basane marron. Qq grav. sur bois dans le texte du dictionnaire et deux pl. dépliantes reliées en milieu d'ouvrage. L'atlas relié en 2 volumes est complet de ces 86 pl. Le premier avec la page de titre regroupe 17 planches : Traits occultes ou trompeurs (2 pl.) ; Nombres magiques (1 pl.) ; Suite des nombres magiques et cartes (1 pl.) ; Combinaisons magiques (1 pl.) ; Tours de gibecière (1 pl.) ; Figures de Magie Blanche dévoilée (11 pl.). Le second les 69 autres planches.

Lacombe influencé sans doute par l'encyclopédie, où l'on avait traité méthodiquement toutes les sciences, eut l'idée de rassembler toutes les connaissances écrites dans les livres de Ozanam, Guyot, Décremps, Pinetti. Ce livre, fut le livre préféré de Robert-Houdin. Sur la page de titre de son exemplaire personnel, se trouve écrit : Volume dans lequel j'ai puisé mes premières inspirations dans l'art de l'escamotage. Robert-Houdin. Rare et Recherché. Barbier, I, 972-973; Fechner, p. 168.

Estimation : 1500/2000 €

76. **LACOURBE (Roland).** – Houdini et sa légende. Les secrets du roi de l'évasion. – *Strasbourg : Ed. techniques du spectacle, 1982.* – [8]-176-[30]p. : ill. ; in-8, cart. éd. Nbr fig. et photos dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 310.  
Estimation : 20/30 €
77. **LAMBDA, pseud. de E. Balland.** – Illusions et désillusions. Spectacles de magie expliqués. – *Guéret : s. n., 1946.* – 202-[4] p. : ill. ; in-8, broché. Qq manque sur la couv. sup. et le dos. 32 ill. de l'auteur dans le texte. Un des 500 ex. num. 288 et signé, tiré sur papier vélin supérieur constituant le tirage unique. Envoi de l'auteur à Albert Chatreix, pseud. Bertal. Fechner, p. 312.  
Estimation : 60/80 €
78. **LE BRUN (Pierre, 1661-1729).** – Histoire critique des pratiques superstitieuses, qui ont séduit les peuples, & embarrassé les Savans (sic). – *Paris : Chez Poirion, 1750.* – Vol. II [2]-568-[22] p. : ill. grav. sur cuivre. ; in-12, plein veau marbré de l'époque. Manque la pièce de titre et de tomaison. Un des 4 volumes (t. II). Très intéressant livre sur la baguette des sourciers, complet de ses planches dont celle, fameuse, du sourcier. Coumont p. 305-L 39.7 ; Guaita 1529 (éd. 1732-37) ; Caillet II-6322.  
Estimation : 100/150 €
79. **LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis, 1830-1918).** – Nouveau théâtre des pupazzi. – *Paris : E. Hilaire, 1882.* – [2]-IX-[3]-306-[3] p. : ill. ; in-8, broché. Qq rousseurs. Envoi de l'auteur. Edition originale. Livre non mentionnée dans la bibliographie de Fechner.  
Estimation : 90/120 €
80. **LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis, 1830-1918).** – Théâtre des Pupazzi. – *Lyon : N. Scheuring, 1876.* – [3]-xxvj-[1]-411-[2] p. front. ; ill. ; in-12, demi-chagrin jaune à coins. Dos à cinq nerfs. Cachet de coll. sur le plat sup. de Erix, pseud. de Marcel Laureau. Un portrait de l'auteur en frontispice. Nbr. ill. dans le texte et en pleine page. Lemercier de Neuville (1830-1918) fut l'une des vedettes du Théâtre Robert-Houdin. Fechner, p. 327. Rare.  
Estimation : 180/200 €
81. **LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis, 1830-1918).** – Les Pupazzi noirs. – *Paris : Charles Mendel, s. d.* – 304-[8] p. : ill. ; in-8, demi-basane verte. Cachet de coll. sur le plat sup. de Erix, pseud. de Marcel Laureau. Couv. cons. Nbr. ill. dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 327. Rare.  
Estimation : 120/150 €
82. **LEROUX (Hugues).** – Les jeux du cirque et la vie foraine. – *Paris : Plon, Nourrit et Cie, s. d. [1889].* – [6]-VI-[2]-250 p. : ill. ; in-4, broché. Couv. reconstituée. Nbr ill. aquarellées dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 329.  
Estimation : 300/400 €

83. **LEURECHON (Père Jean, 1591-1670). HENRION (Denis). MYDORGE (Claude).**  
– Examen dv livre des recreations mathematiques et de ses problemes en geometrie, mechanique, optique, & catoptrique ou sont aussi discutées & restablies plusieurs experiences physiques y proposees. par Clavde Mydorge escuyer sieur de la maillardre, conseiller du roy, & tresorier général de France en Picardie. a Paris, chez Antoine Robinot au quatrième pillier de la grand' Salle du Palais. M. DC. XXX. avec priuilege du roy.  
La seconde partie des recreations mathematiques. composee de plvsievrs Problemes plaisans & facetieux en faict d'Arithmetique, Geometrie, Astrologie, Optique, Perspectue, Mechanique & Chymie, & autres rares secrets non encor veus, ny mis en lumiere. Enrichies d'obseruations, scolies, & Corolaires seruans à l'explication des choses les plus difficiles de cét oeuvre. A Paris, Chez Rolet Bovtonné au Palais, à l'entrée de la petite gallerie des Prisonniers, en la deuxiéme boutique. M. DC. XXX. Auec Priuilege du Roy.  
Troisiesme partie, des recreations mathematiques, Composée d'vn Recueil de plusieurs plaisantes & recreatues inuentions de feux d'artifice. Plvs la maniere de faire toutes sortes de fuzees, tant simples que doubles, avec leur composition, le tout representé par figures.  
Nottes svr les recreations mathematiques : En la fin de diuers Problemes, seruant à l'intelligence des choses difficiles & obscures. Par D.H.P.E.M. [Didier Henrion Professeur en Mathematique] A Paris chez Antoine Robinot au quatrième pillier de la grand' Salle du Palais. M. DC. XXX. avec priuilege du roy. – *Paris : Chez Antoine Robinot ; Chez Rolet Bovtonné, 1630.* – Première partie [16]-280 p. : ill. ; Seconde partie 63-[1] p. : ill. ; Troisième partie 64-106-[12] p. : ill. ; Nottes 39-[1] p. : ill. ; pet. in-8, Bradel. Nbr. grav. sur bois dans le texte.  
Jean Leurechon né à Bar-le-duc, le 15 mai 1591 entra, sous le nom de Joannes Alexius, au noviciat de Tournai, le 17 août 1609. Son père, médecin du Duc de Lorraine, en appela au parlement de Paris, afin d'obtenir qu'on lui rendit son fils. Le Père jésuite Jean Leurechon consacra seize ans à l'enseignement de la philosophie et des mathématiques ; il fut nommé recteur du collège de Bar-le-duc et sut mériter la confiance du Duc de Lorraine Charles III, qui le nomma son confesseur. Il mourut à Pont-à-Mousson, le 17 janvier 1670. Ce livre est le second livre de la prestidigitation française. Très rare et très recherché. Brunet IV, 1140.  
Estimation : 2500/3000 €
84. **MAGICIEN (Le).** – *Paris : A. Mayette, 1937-1972.* – 10 vol. ; in-4, demi-basane rouge. Dos à quatre nerfs, coins. Revue trimestrielle dirigée par " Les Maybers " (MM. André Mayette et Robert Veno), puis par M. André Mayette (rédacteur en chef : M. René Méjean, puis M. Jean Métayer). Collection complète reliée en 10 vol. possédant ses 125 n° numéros (et non pas 126, car les n° 125 et 126 sont erronés, ils sont en réalité les n° 124 et 125).  
Vol. I : du n° 1 de mars 1937 au n° 13 de janvier 1940 ; Vol. II : du n° 14 de 1945 au n° 25 d'octobre 1947 ; Vol. III : du n° 26 de janvier 1948 au n° 37 d'octobre 1950 ; Vol. IV : du n° 38 de janvier 1951 au n° 49 d'octobre 1953 ; Vol. V : du n° 50 de janvier 1954 au n° 61 d'octobre 1956 ; Vol. VI : du n° 62 de janvier 1957 au n° 73 d'octobre 1959 ; Vol. VII : du n° 74 de janvier 1960 au n° 85 d'octobre 1962 ; Vol. VIII : du n° 86 de janvier 1963 au n° 101 d'octobre 1966 ; Vol. IX : du n° 102 de janvier 1967 au n° 117 d'octobre 1970 ; Vol. X : du n° 118 de janvier 1971 au n° 126 (n° 125) d'octobre 1972. Répertoire du n° 1 à 109 compris, plus tables. C'est l'une des meilleures revues magiques françaises, elle fut créée par A. Mayette. Fechner, p. 368.

Estimation : 1500/2000 €

85. **MAGUS, pseud.de Monseigneur Marie-Paul-Pierre Baret (1862-1940).** – Le magicien amateur. Tours de physique amusante faciles pour tous. – *Paris : Henri Gautier, 1897.* – XI-[1]-329-[3] p. : ill. ; in-8, demi-basane rouge. Dos plat. Qq épidermures. Usure du temps. Lettrines ill. et 74 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 349.  
Estimation : 150/200 €
86. **MAGUS, pseud.de Monseigneur Marie-Paul-Pierre Baret (1862-1940).** – Magie en blanche en famille. – *Paris : Henri Gautier, 1894.* – XXXI-[1]-355-[1] p. : ill. ; in-8, pleine toile noire. mors sup. fendu. Lettrines ill. et 96 fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 349.  
Estimation : 150/200 €
87. **MAINGOT (Eliane).** – Les automates. – *S. l. : Hachette, 1959.* – [2]-95-[1] p. : ill. ; in-8 carré, cart. éd. Nbr. ill. photo. Fechner, p. 350.  
Estimation : 60/70 €
88. **MAJAX (Gerard).** – Les faiseurs de miracle. – *S. l. [Paris] : Michel Lafont, s. d. [1992].* – 309-[11] p. : ill. ; in-8, broché Nbr. photos explicatives dans le texte. Fechner, p. 352.  
Estimation : 40/50 €
89. **MAJAX (Gérard).** – Le grand bluff. – *Paris : Fernand Nathan, s. d. [1978].* – 191-[1] p. : ill. ; in-8, broché. Nbr. photos explicatives dans le texte. Fechner, p. 352.  
Estimation : 40/50 €
90. **MARTIN-BONTEMPS (A. M. B.).** – Prestidigitation. Les cigarettes. Traité comprenant les divers disparitions, passes et manipulations et les principaux tours pouvant s'exécuter avec des cigarettes ordinaires de la régie. – *Salon : Georges Chevalier, 1928.* – [2]-205-[12] p. : front. ; ill. ; in-8, demi-basane marron. Couv. conservées. Qq épidermures. Usure du temps. Photo de l'auteur en frontispice. 56 grav. dans le texte et en pleine page. Un des 499 ex. num. 253 et signé tiré sur papier Bouffant alpha Navarre par l'auteur, constituant le tirage unique. Envoi de l'auteur à Gaillard. Fechner, p. 362.  
Estimation : 120/150 €
91. **MAURICE (Edward).** – L'art de la scène et de la présentation. – Traduction manuscrite de Maurice Sardina de "L'art de la scène et de la présentation" d'Edward Maurice - offert à Marcel Laureau le 17 février 1950. Fechner, p. 365.  
Estimation : 200/300 €
92. **MAYETTE (André). ALMA, pseud. de Maurice Mejean..** – Les cartes géantes. – *Paris : Mayette, s. d.* – 28 p. ; in-12 oblong, broché. Seule et unique livre sur les cartes géantes qui était vendu avec un jeu de cartes géantes.  
Estimation : 20/30 €
93. **MEGRET (Luc).** – Tous prestidigitateurs. – *Paris : Société Parisienne d'éd., s. d. [1929].* – 191-[1] p. : ill. ; in-8, broché. 200 fig. explicatives dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 371.  
Estimation : 20/30 €

94. **MEGRET (Luc).** – Mes tours de prestidigitation. – *Paris : S. Bornemann, 1960.* – 63-[1] p. : ill. ; in-12, broché. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 371.  
Estimation : 20/30 €
95. **MENCKE (Johann Burkhard).** – De la charlatanerie des savans (sic). – *La Haye : Chez Jean Van Duren, 1721.* – [38]-242-[38] p. : front. ; in-12, plein veau fauve de l'époque. Livre rare et recherché. Joseph M. Quérard, t. VI, p. 35.  
Estimation : 300/400 €
96. **MONTGON (A. de).** – Robert-Houdin. – *Paris : Hachette,, 1939.* – 191 p. : ill. ; in-16, broché. Qq rousseurs. Illustrations de Pichons. Fechner, p. 388.  
Estimation : 30/40 €
97. **ODIN (Claudius).** – Les anneaux chinois. – *Paris : Mayette, s. d..* – 52 p. : ill. ; in-12, broché. 9 fig. explicatives dans le texte. 1 pl. dépliante hors-texte. Fechner, p. 411.  
Estimation : 20/30 €
98. **OZANAM (Jacques, 1640-1717).** – Récréations mathématiques et physiques qui contiennent plusieurs problèmes d'arithmétique, utiles & agréables, de géométrie, d'optique, de gnomonique, de cosmographie, de mécanique, de pyrotechnie, & de physique. Avec un traité nouveau des horloges élémentaires [Tome I ; II]. – *Paris : Claude Jombert, 1694.* – 2 vol. [16]-400-[1] p. : 44 pl. numérotées de 1 à 44 reliées en fin du t. I ; [16]-303-[1]-[8]-163-[1] p. : 19 pl. numérotées de 45 à 64 reliées en milieu du t. II ; 20 pl. reliées en fin du t. II.  
; in-8, demi-chagrin rouge. Le t. I possède 46 planches dont deux en doubles: la planche 43 et la planche 44. Edition originale du plus célèbre traité français ancien sur la prestidigitation, les effets spéciaux et les machines curieuses. Quérard VI, 536 ; Fechner, p. 416.  
Jacques Ozanam naquit à Bouligneu dans l'Ain au Domaine de la Planche en 1640 et décéda à Pais en 1717. Ce célèbre mathématicien fut destiné malgré lui, à l'état ecclésiastique par sa famille. Il n'étudiera les mathématiques qu'à la dérobée, ce qui ne l'empêchera pas d'être admis à l'Académie Royale des Sciences en 1701. Son ouvrage beaucoup plus étendu que celui de Claude Gaspard Bachet, Sieur de Méziriac (1581-1638), ou celui du Père Jean Leurechon (1591-1670), bien qu'enrichi des remarques de Claude Mydorge (1585-1647) et Denis Henrion, va connaître un très grand succès. L'édition originale daté 1694, ne fait aucun doute. Le privilège, commun avec le Cours de Mathématiques est du 11 Janvier 1692, mais l'achevé d'imprimer (pour la première fois) est du 30 Avril 1694.  
Estimation : 2000/2500 €
99. **PARIS (Aimé).** – Principes et applications diverses de la mnémotechnie, ou l'art d'aider la mémoire. – *Paris : Mansut, 1833.* – 2 vol. 402 p. : 1 pl. dépliante reliée en fin de vol. ; 403-763 p. : 2 pl. dépliantes reliées en fin de vol. ; 2 vol. in-8, demi-veau de l'époque. Dos lisse orné. Plat sup. détaché du corps de la reliure. Tr. Marbrées. Nbr. fig. explicatives regroupées en 5 pl. dépliantes en fin du 2 ème volume. Fechner, p. 423.  
Estimation : 800/1000 €
100. **PONSIN (J. N.).** – Nouvelle magie blanche dévoilée, physique occulte, et cours complet de prestidigitation, contenant tous les tours nouveaux qui ont été exécutés jusqu'à ce jour sur les théâtres ou ailleurs, et qui n'ont pas encore été publiées. – *Reims* ;

*Paris : A. Huet et Adolphe Delahays, 1853. – 2 vol. 312 p. ; 314 p. ; in-8, bradel, demi-percaline verte. Deux volumes très rares et recherchés. Edition originale. Fechner, p. 443.*

Estimation : 500/600 €

101. **PRESTIDIGITATEUR (Le).** – La gazette mensuelle des artistes professionnels et amateurs. – *Paris : Agosta Meynier, 1919-1939.* – 1 vol. in-8, demi-basane rouge. Dos à quatre nerfs. Revue fondé par Agosta-Meynier. Du n° 1 de janvier 1919 au n° 96 de décembre 1926. Collection incomplète, manque 152 numéros. Envoi du fondateur de cette revue (Agosta-Meynier) à Combert. Fechner, p. 448.  
Estimation : 200/300 €
102. **PRESTIDIGITATEUR (Le).** – La gazette mensuelle des artistes professionnels et amateurs. – *Paris : Agosta Meynier, 1919 -1939.* – 2 vols. in-8, demi-chagrin rouge. Dos lisse orné. Pièce de titre basane noir. Reliure fanée. Vol. I : 1919-1923, du n°1 de janvier 1919 au n°60 de décembre 1923. Le n° 46 d'octobre 1922 est inversé avec le n° 47 qui le précède. ; Vol. II : 1924-1927, du n°61, de janvier 1924 au n°108 de décembre 1927. Collection incomplète, manque 140 numéros. Revue fondée par Agosta-Meynier. Fechner, p. 448.  
Estimation : 300/400 €
103. **PRESTIDIGITATEUR (Le).** – La gazette mensuelle des artistes professionnels et amateurs. – *Paris : Agosta Meynier, 1919 -1939.* – 5 vol. in-8, demi-basane bleue. Dos orné à quatre nerfs ; demi-toile bleue. Dos lisse. Reliure fanée. Vol. I : 1919-1921, du n°1 de janvier 1919 au n°36 de décembre 1921. Vol. II : 1922-1924, du n°37, de janvier 1922 au n°72 de décembre 1924 ; Vol. III : 1925-1927, du n°73, de janvier 1925 au n°108 de décembre 1927 ; Vol. IV : 1928-1931, du n°109, de janvier 1928 au n°156 de décembre 1931 ; Vol. V : 1932-1935, du n°157, de janvier 1932 au n°204 de décembre 1935. Collection incomplète, manque 44 numéros. Revue fondée par Agosta-Meynier. Fechner, p. 448.  
Estimation : 500/600 €
104. **PY (Christiane). FERENCZI (Cécile).** – La fête foraine d'autrefois... les années 1900. – *Paris : La Manufacture, 1987.* – 302-[4] p. : ill. ; in-4 carré, carton. éd. Nbr. photos dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 454.  
Estimation : 60/70 €
105. **RAIMON (Jean).** – Le nouveau magicien des familles. – *Paris : Société de la Gaieté Française, s. d.* – 144 p. ; pet. in-8, broché. Un des trois volumes. Vol. I : Les cartes. Fechner, p. 462.  
Estimation : 15/20 €
106. **RAYNALY (E.).** – Les propos d'un escamoteur. Etude critique et humoristique. – *Paris : Ch. Noblet, 1894.* – 242-[2] p. : front. ; pet. in-8, broché. Un portrait de l'auteur en frontispice. Fechner, p. 465.  
Estimation : 80/120 €
107. **REX (Prof.), pseud. de Chales-Emile Sauty (1900-1967).** – Hypnotiseurs et mystificateurs. – *Genève : Ed. Sauty, s. d. [1944].* – [2]-133-[11] p. : ill. ; in-8, broché. 8 dessins de Georges Méliès. Une Photo de l'auteur. Envoi de l'auteur à Marcel Laureau. Fechner, p. 475.

Estimation : 70/80 €

108. **REZVANI (Medjid-Khan).** – Les coussinets de la Princesse ou le jeu des tomates par l'image. – *Paris : Chez l'auteur, 1950.* – 102-[2] p. : ill. ; in-18, broché, collé sur une pochette in-8 contenant les planches. Couv. ill. Couv. sup. détachée du corps de la reliure. 70 dessins explicatifs de Serge Rezvani. 16 pl. explicatives de l'auteur avec 2 pl. de notes. Tirage de tête, un des 10 ex. num. (III), signé par l'auteur constituant le tirage unique. Un livret daté du 21 mars 1950 (timbre humide et signature de l'auteur) justifiant ce tirage, est joint au livre. Envoi de l'auteur au Docteur Marteret. Fechner, p. 475.

Estimation : 120/150 €

109. **ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1811).** – Confidences d'un prestidigitateur. Une vie d'artiste. – *Paris : Calmann Lévy, 1881.* – 2 tomes en 1 vol. [8]-342-[2] p. : front. ; [4]-329-[1] p. ; in-12, demi-basane bleue. Dos orné à quatre nerfs. Pièce de titre, basane bleue. Quelques épidermure sur les dos. Qq rousseurs et mouillures. Un portrait de l'auteur en frontispice. Recherché. Fechner, p. 483.

Estimation : 400/500 €

110. **ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1811).** – Magie et physique amusante. Œuvre posthume. – *Paris : Calmann Lévy, s. d.* – [8]-XLIII-[1]- 295-[7] p. : front. ; ill. ; in-12, demi-basane verte. Reliure fanée. Portrait de l'auteur en frontispice. Nbr fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 484.

Estimation : 200/250 €

111. **ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1811).** – La vie d'un artiste du XIXe siècle. Souvenirs personnels du célèbre prestidigitateur Robert-Houdin. – *Lille ; Grammont : Maison du bon livre ; Œuvre de Saint-Charles, s. d.* – [4]-318-[8] p. : front. ; ill. ; in-4, broché. Couv. sup. détachée du corps de la reliure. Une grav. en frontispice représentant Robert-Houdin lors de sa première représentation. Nbr grav. dans le texte et en pleine page. Cette édition est rarissime quoique relativement récente et tirée sans doute à de nombreux exemplaires au tout début du XXe siècle. Voir le "roman d'un artiste" de Chavigny page 141 et 142. Fechner, p. 484.

Estimation : 300/400 €

112. **ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1811).** – Confidences et révélations. Comment on devient sorcier. – *Blois : Lecesne, 1868.* – [4]-XVI-440 p. : front. ; ill. ; gr. in-8, demi-basane marron. Usure du temps. Qq pages détachées du corps de la reliure. Manque la photo de l'auteur par Sérafín-Médéric Mieusement en frontispice. 16 grav. explicatives dans le texte. Seule cette édition possède un chapitre supplémentaire de 16 pages, paginées en chiffres romains que les autres éditions ne possèdent pas. Il est intitulé Dans la demeure de l'auteur. Fechner, p. 483 ; A5601. « Robert-Houdin : Confidences d'un prestidigitateur. Essai bibliographique. », *Le Vieux Papier*, fasc. 345, juillet 1997, p. 506-513 et fasc. 346, octobre 1997, p. 553-561 ; (tiré-à-part : Robert-Houdin : Confidences d'un prestidigitateur. Essai bibliographique. ), *Paris : Le Vieux Papier*, 1997).

Estimation : 300/400 €

113. **ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène, 1805-1811).** – Magie et physique amusante. Œuvre posthume. – *Paris : Calmann Lévy, 1898.* – [8]-XLIII-[1]-295-[5] p. : front. ; ill.

; in-12, demi-basane fauve. Dos lisse orné. Portrait de l'auteur en frontispice. Nbr fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 484.

Estimation : 250/300 €

114. **ROBERTSON, pseud. de Etienne Gaspar Robert (1763-1837).** – Mémoires récréatives scientifiques et anecdotiques du physicien-aéronaute E. G. Robertson, connu par ses expériences de fantasmagorie et par ses ascensions aérostatiques dans les principales villes de l'Europe; ex-professeur de physique. – *Paris : Chez l'auteur ; Librairie de Wurtz, 1831 ; 1833.* – 2 vol. [6]-VIII-448 p. : front. ; ill. ; [6]-432 p. : front. ; ill. ; in-8, demi-veau de l'époque. Dos lisse. Plat sup. détaché du corps de la reliure. Deux tomes reliés en un seul vol. Manque le frontispice du premier volume. 26 culs-de-lampes, 43 grav. et 7 pl. en pleine page.

Robertson (né à Liège 1763 décéda aux Batignolles le 2 juillet 1837) créateur de la fantasmagorie, donnait ses séances dans l'ancien couvent des Capucins, place Vendôme. Dans ses spectacles on voyait, toutes lumières éteintes, apparaître des visions d'épouvante. Il fut également l'un des pionniers de l'aérostation. Livre très rare et recherché. Fechner, p. 485.

Estimation : 1200/1500 €

115. **ROLMEDON (M.).** – Les tours de cartes les plus récréatifs et les plus surprenants. – *Paris : Bornemann, s. d. [ 1959].* – 95 p. : ill. ; in-12 carré, broché. 17 fig. explicatives dans le texte. Fechner p. 489.

Estimation : 15/20 €

116. **ROMBERCH (Joannis). M. GUALTHERO H. RYFF.** – *Congestistorium Artificiose Memorie V.P.F. Joannis de Kyrspe. Regularis observantie predicatorie : Omnium de Memoria Perceptiones Aggregatim Complectens...* Relié à la suite : *De memoria Artificiali quam memoratium artem vacant...* – *Venetiis ; s. l : Melchiorem Sessam, 1533 ; 1541.* – 104 ff. caractères gothiques ; 23 grav. sur bois dont 16 en pleine page. ; 39 ff ; in-16, demi-veau ancien. Dos lisse orné, pièce d'auteur basane prune et de titre basane verte. Sous emboîtement. Mors fendus. L'ouvrage de Joannis Romberchch, moine prédicateur de Cologne, est cité par Brunet « ouvrage peu commun » et par la revue de magie *Linking Ring* de novembre 1929 (vol. IX, n°9) : « Le plus ancien ouvrage imprimée de la bibliothèque de Mr. Harry Price est le *Congestiorum* » de Romberchch, lequel traite de l'art d'acquérir une mémoire anormale d'après des moyens mnémotechniques. Dans ce livre sont des indications pour se souvenir de l'ordre d'un paquet de tarots préalablement mêlés après les avoir vu seulement une fois » (Mr Harry Price du Laboratoire National de Recherche Psychique était reconnu comme possédant la plus importante collection de documents sur la magie. Il est l'auteur d'une bibliographie intitulée : *Proceedings of the National Laboratory of psychical research. Short-Title Catalogue of works on Psychical Research, Spiritualism, Magic, Psychology, Legerdemain and other methods of deception, From Circa 1450 A.D. to 1929 A.D. Vol. I, Part II. London, April 1929. ; Short-Title catalogue of the Research Library. From 1472 A.D. to the Present Day. Supplement. London, University of London 1935.*

Tout au long des quatre « Tractati », divisés eux-mêmes en chapitres et sous-chapitres, l'auteur expose ses méthodes mnémotechniques, créant des associations entre des tables ordonnées constituées de « Locati » (lieux) et des images, corrélées aux mots, ou aux nombres dont on veut se souvenir. L'ingéniosité de l'auteur se donne libre cours dans le choix des bases analogiques et des alphabets, illustrés par des planches, qui on sans doute inspiré directement Jules Didier (*Traité complet de mnémotechnique ou art d'aider et de fixer la mémoire en tous genres d'études et de sciences...* Paris, 1808).

Chez lui, comme chez Romberchch, on trouve, par exemple le nombre 10 associé au Rosaire et le 5 associé au gant. L'auteur termine par des applications aux domaines sacrés, comme la mnémotechnique des sermons ou profanes comme le commerce et le comptabilité et bien sûr à celui de la magie comme les jeux de cartes et de dés. Dans sa Préface, Romberchch destine son ouvrage à une gamme étendue de professions, allant des théologiens aux prédicateurs (il parlait d'expérience), aux commerçants, aux professions libérales et même aux philosophes. Plus de quatre siècle n'ont fait perdre à ce post-incunable ni son actualité..., ni sa magie.

Le deuxième ouvrage relié avec le précédent est inconnue des bibliographes, a pour auteur un célèbre chirurgien qui vivait au XVIe siècle et exerça son art à Strasbourg. Estimation : 5000/6000 €

117. **SARDINA (Maurice).** – La magie du sorcier. – *Paris : Chez l'auteur, 1946.* – [4]-120-[4] p. : ill. ; in-8, broché 49 fig. explicatives dans le texte. Ex. num. 103 et signé. Fechner, p. 502.  
Estimation : 60/70 €
118. **SAVIGNY (G.-B. de).** – Les amusements de la science en 300 expériences faciles et à la portée de tous de physique, chimie, mathématiques travaux d'amateur. – *Paris : Librairie des publications populaires, s. d. [1907].* – [4]-429-[3] p. : ill. ; gr. in-8, cart. éd. Tr. rouges. Première série. 500 fig explicatives dans le texte par L. Laumonnier. Fechner, p. 504.  
Estimation : 120/150 €
119. **SAVIGNY (G.-B. de).** – Les amusements de la science en 300 expériences faciles et à la portée de tous de physique, chimie, mathématiques travaux d'amateur. – *Paris : Librairie des publications populaires, s. d. [1907].* – [4]-436 p. : ill. ; gr. in-8, cart. éd. Tr. rouges. Deuxième série. 500 fig. explicatives dans le texte par F. Chevalier. Fechner, p. 504.  
Estimation : 120/150 €
120. **SERGEANT (Alain)** – Le Roi des Prestidigitateurs Robert-Houdin. – *Paris : Ed. du Seuil, 1952.* – Manuscrit offert par Sardina à Marcel Laureau le 17 novembre 1952 (Boîte).  
Estimation : 400/500 €
121. **SERGENT (Alain)** – Le Roi des Prestidigitateurs Robert-Houdin. – *Paris : Ed. du Seuil, 1952.* – [2]-186-[6] p. : ill. ; in-8 carré, broché. 20 pl. hors-texte. Livre très intéressant sur la vie et l'oeuvre de Robert-Houdin. Fechner, p. 513.  
Estimation : 30/40 €
122. **SEYGIE.** – Jeux et divertissements. – *Paris : Ed. Spés, s. d. [1946].* – 273-[3] p. : ill. ; in-8, demi-basane verte. Reliure fanée. Qq épidermures. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 514.  
Estimation : 30/40 €
123. **SIMON LE MAGICIEN.** – Jeux radiophoniques. – *Strasbourg : Editions techniques du Spectacle, s. d. [1982].* – [10]-271-[5] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 516.  
Estimation : 20/30 €

124. **SIMONOT (Edme).** – L'art de déchiffrer les écritures secrètes. – *Paris : J. Arnous de Rivière, 1881.* – [6]-132-[2] p. ; in-8, broché. Fechner p. 516.  
Estimation : 50/60 €
125. **SITTA (Alberto).** – 30 routines avec le verre Okito. – *Strasbourg : Editions techniques du Spectacle, s. d. [1980].* – [6]-39-[3] p. : ill. ; in-8, carton. éd. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 516.  
Estimation : 30/45 €
126. **STEVENSON (Al)** – Le “ Best of ” du jeu radio. – *Paris : Joker de Luxe, 1995.* – 45-[3] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Nbr. fig. explicatives dans le texte.  
Estimation : 20/30 €
127. **TEYSSONNEAU (Ed.).** – Récréations enfantine à la veillée. – *Paris : A.-L. Guyot, s. d. [1931].* – 184-[8] p. : ill. ; in-16, broché.  
Estimation : 50/60 €
128. **TISSANDIER (Gaston).** – Les récréations scientifiques ou l'enseignement par les jeux. – *Paris : G. Masson, s. d [1884].* – 321-[4] p. : front. ; ill. ; in-8, pleine percaline verte éd. Plats et dos ill. Cachet de coll. sur le plat sup. de Erix, pseud. de Marcel Laureau. Tr. dorées. Un frontispice en couleur. Nbr. fig. dans le texte. Quatrième édition. Fechner, p. 538.  
Estimation : 120/150 €
129. **TISSANDIER (Gaston).** – Les récréations scientifiques ou l'enseignement par les jeux. – *Paris : G. Masson, s. d. [1884].* – 321-[4] p. : front. ; ill. ; in-8, pleine percaline rouge. Plats et dos ill. Tr. dorées. Bel exemplaire. 1 frontispice en couleur. Nbr. fig. dans le texte. Quatrième édition. Fechner, p. 538.  
Estimation : 100/120 €
130. **TOCQUET (Robert).** – La prestidigitation à la portée de tous. – *Paris : Production de Paris-N.O.É., s. d. [1977].* – 190-[2] p. : ill. ; in-8, broché. 22 fig dans le texte et 24 fig. hors texte. Fechner, p. 540.  
Estimation : 20/30 €
131. **TOM-TIT, pseud. de Arthur Good.** – La récréation en famille. Récréations manuelles, devinettes scientifiques, jeux de casse-tête, etc. – *Paris : Colin, 1903.* – ; in-8, demi-toile verte. Couv. cons. Nbr. pl. explicatives dans le texte et en pleine page. Fechner, p. 237.  
Estimation : 100/130 €
132. **TREBORIX, pseud. de Robert Olivaux (1894-1982).** – Souvenirs et mémoire. – *S. l. : s. n., s. d. [1974].* – 277-[3] p. : ill. ; in-8, broché. Nbr. fig. explicatives dans le texte par Henri Bouyer. Exemplaire recherché. Fechner, p. 545.  
Estimation : 80/120 €
133. **VENO (Robert).** – 40 entretiens avec notre vieil ami faupouce. – *Paris : A. Mayette, s. d. [1943].* – 22 p. : ill. ; in-8, broché. 11 fig. explicatives de l'auteur dans le texte. Envoi de l'auteur à Marcel Curier. Edition originale. Fechner, p. 556.  
Estimation : 30/45 €

134. **VENO (Robert).** – Magie rose. Le magicien devant les enfants. – *Paris : A. Mayette, s. d.* – 86-[2] p. : ill. ; in-8, broché. Nbr. ill. dans le texte par l'auteur. Un des 500 ex. num. 235 et signé par l'auteur sur papier Vélin bouffant alfa Navarre constituant le tirage unique. Fechner, p. 556. **VENO (Robert).** – 40 entretiens avec notre vieil ami faupouce. – *Paris : A. Mayette, s. d. [1943].* – 22 p. : ill. ; in-8, broché. 11 fig. explicatives de l'auteur dans le texte. Edition originale. Fechner, p. 556. **VENO (Robert).** – Trucs et ficelles du métier. – *Paris : A. Mayette, s. d.* – 24 p. : ill. ; in-8, broché. Nbr. fig. explicatives de l'auteur dans le texte. Edition originale. Fechner, p. 556. **VENO (Robert).** – Une poignée de gags à l'usage des prestis. – *Paris : A. Mayette, s. d.* – 22-[2] p. : ill. ; in-8, broché. Nbr. fig. explicatives de l'auteur dans le texte. Edition originale. Fechner, p. 556. Ensemble de 4 livres du même auteur.  
Estimation : 100/120 €
135. **VENO (Robert).** – Les grandes illusions d'hier et d'aujourd'hui décrites et dessinées par Robert Veno d'après les documents de Jules Vinson. – *Paris : A. Mayette, 1952-1954.* – 2 vol. 62-[2] p. : ill. ; 75-[5] p. : ill. ; in-8, cart. bleu éd. Tirage sur papier couché.  
Vol. I : Les apparitions.  
Vol. II : Les disparitions, les lévitations, les évasions. 43 tours ill. par l'auteur, par autant de pl. hors-texte. Fechner, p. 557.  
Estimation : 250/300 €
136. **VILLAIN (Étienne François).** – Histoire critique de Nicolas Flamel et de Pernelle sa femme. – *Paris : Chez G. Desprez, 1761.* – xij-444-[4] p. : une pl. double grav. sur cuivre. ; in-12, demi-chagrin rouge. Dos orné à cinq nerfs. Manque le frontispice gravé sur cuivre, représentant Nicolas Flamel. Rare et recherché.  
Estimation : 150/200 €
137. **VILLIOD (Eugène).** – Comment on nous vole, comment on nous tue. – *Paris : Librairie contemporaine, 1922.* – [4]-VIII-155-[1] p. : ill. ; gr. in-8, broché. Couverture illustrée. Edition très rare non mentionnée dans la Bibliographie de Christian Fechner.  
Estimation : 300/400 €
138. **VISCO (Isma), pseud. de François Cuttat.** – Les imposteurs démasqués. – *Genève : Ed. Clarté, 1955.* – [2]-100-[4] p. : ill. ; in-8, broché. 27 reproductions photographiques. Envoi de l'auteur. Fechner, p. 566.  
Estimation : 30/40 €
139. **VOLLMER (Richard).** – Tours de cartes au-to-ma-ti-ques. – *Strasbourg : Editions du Spectacle, s. d. [1984].* – [16]-93-[6] p. : ill. ; in-8, broché. Qq ill dans le texte. Fechner, p. 568.  
Estimation : 20/30 €
140. **VOLPI (Mariano).** – Magie et tours de cartes. – *S. l : Sogemo, s. d. [1989].* – 159-[1] p. : ill. ; in-12, broché. Nbr. fig. explicatives dans le texte. Fechner, p. 569.  
Estimation : 15/20 €

# Livres & Revues étrangères

141. **ABRACADABRA.** – *Birmingham : Goodliffe, 1946-1951.* – En fascicules in-8 sous 8 reliures mobiles en percaline verte. Revue trimestrielle incomplète du n°1, vol. I de février 1946 au n° 265, vol. XI de février 1951 (265 numéros, dont 62 en fascicules). Manque le n° 200, vol. VIII de novembre 1949. Nous joignons deux numéros séparés. Estimation : 200/250 €
142. **AMMAR (Michael).** – *Topit Book.* – *S. l : Secret service, s. d. [1983].* – [8]-119-[1] p. : ill. ; in-4, pleine toile noire sous jaquette ill. Envoi de l'auteur. Estimation : 40/50 €
143. **ANDERSON (Gene).** – *Newspaper Magic.* – *Chicago : Magic Inc, 1968.* – 144 p. : ill. ; in-4, broché. Robert Gill, n°48  
Estimation : 20/30 €
144. **BOOTH (John Nicholls).** – *Dramatic Magic. The Art of hidden secrets.* – *Los Alamitos : Ridgeway Press, 1988.* – xiii-240-[6] p. : front. ; ill. ; in-8, cart. éd. vert sous jaquette ill. Robert Gill n° 147. Envoi de l'auteur.  
Estimation : 30/40 €
145. **BOOTH (John).** – *Psychic paradoxes.* – *Buffalo ; New-York : Prometheus Book, 1984.* – XV-[3]-240 p. : ill. photos ; in-8, cart. éd.  
Estimation : 20/30 €
146. **CARO (Mike).** – *Caro's book of tells. The body language of poker.* – *Inglewood : Mike Caro, 2000.* – 352 p. : ill. photos ; in-8, cart. éd.  
Estimation : 20/30 €
147. **CARRINGTON (Hereward).** – *Magic for every one* – *Cleveland and New-York : The world publishing Company, s. d.* – x-[1]-138 p. : ill. ; in-12, cart. toile vert éd.  
Estimation : 30/40 €
148. **DEXTER (Will).** – *The riddle of Chung Ling Soo.* – *London ; New-York : Arco Publishers Limited, s. d.* – [1]-223-[1] p. : front. ; ill. ; in-8, cart. toile rouge éd. Qq. photos dans le texte.  
Estimation : 30/40 €
149. **GARCIA (Frank).** – *Encyclopedia of Sponge Balls.* – *New-York : s. n, 1976.* – 224 p. : ill. ; in-8, cart. rouge éd. sous jaquette ill.  
Estimation : 30/40 €
150. **GOLDSTON (Will).** – *Tricks of the Masters.* – *London : G. Routledge and Sons, 1942.* – 207 p. : ill. ; in-12, cart. noir éd.  
Estimation : 30/40 €
151. **GOLDSTON (Will).** – *Exclusive Magical Secrets.* – *London : W. G., s. d. [1912].* – 506 p. : front. ; ill. ; in-4, plein-chagrin bordeaux éd. Mors fendus. Manque au dos. Reliure fatiguée. Une photo de l'auteur en frontispice. Livre à serrure (manque la clef)

très recherché. Ex. num. 214, constituant le tirage unique qui n'est pas spécifié. Sidney W. Clarke and Adolphe Blind p. 32.  
Estimation : 800/1000 €

152. **GOLDSTON (Will).** – *More Exclusive Magical Secrets.* – *London : W. G., s. d.* – 490-[1] p. : ill. ; in-4, pleine-toile bordeaux éd. Reliure fanée. Mors fendu. Livre très recherché. Ex. Num. 496 constituant le tirage unique qui n'est pas spécifié.  
Estimation : 800/1000 €
153. **GOLDSTON (Will).** – *Futher Magical Secrets.* – *London : W. G., 1927.* – 361 p. : ill. ; in-4, pleine-toile bordeaux éd. Livre à serrure très recherché (il n'a pas sa serrure). Ex. num. 426 constituant le tirage unique qui n'est pas spécifié.  
Estimation : 800/1000 €
154. **HALLE (Johann Samuel, 1727-1810).** – *Fortgesetzte Magie oder, die zauberkräfte der Natur* – *Berlin : Joachim Pauli, 1788-1801.* – Vol. VIII : ; in-8. Le 11 février 1796, Pinetti débute au Théâtre Doppelinschen de Berlin, un professeur de mathématiques berlinois, Kosmann J. W. A., assiste à toutes ses séances. Il note avec précision tous les détails (aménagement de la scène, rideaux, éclairage, emplacement des tables et guéridons, etc.) et fait paraître un livre *Des Herrn Ritters Pinetti de Merci physikalische Belustigungen*, Berlin, 1796. Dans ce livre, il donne tout le répertoire complet de Pinetti avec l'explication de 71 tours en reprenant à son compte, la plupart des explications données par Decremps. Ce document est reproduit dans l'ouvrage en 12 volumes *Fortgesetzte Magie oder, die zauberkräfte der Natur* : vol. 8 (1796), pp. 506-535 et vol. 9 (1798), pp. 1-20. de Johann Samuel Halle qui est alors professeur du Corps des Cadets de Berlin. Sidney W. Clarke and Adolphe Blind p. 35 ; Wilsmann ; Wolkmann & Tummers, p. 85.  
Estimation : 200/300 €
155. **HOFFMANN (Prof.) pseud. de Angelo John Lewis.** – *Modern Magic.* – *Philadelphia : David McKay, Publisher, s.d.* – XVII-[1]-563-[3] p. : front. ill. ; in-8, cart. bleue éd. Titre doré au dos. 1er plat et dos avec décor à froid. Bel exemplaire rare et recherché. Sidney W. Clarke and Adolphe Blind p. 38. Edition non mentionnée par Robert Gill au n°505.  
Estimation : 80/120 €
156. **HOFFMANN (Prof.) pseud. de Angelo John Lewis.** – *More Magic.* – *London : G. Routledge and Sons, 1890.* – XI-[1]-457-[11] p. : ill. ; in-8, cart. marron éd. titre doré au dos et sur le 1er plat. avec décor à froid sur le dos et le 1er plat. Bel exemplaire rare et recherché. Edition originale. Sidney W. Clarke and Adolphe Blind p. 38. Edition non mentionnée par Robert Gill au n° 506.  
Estimation : 80/120 €
157. **HOFFMANN (Prof.) pseud. de Angelo John Lewis.** – *Card Tricks without apparatus.* – *London ; New-York : F. Warne & C°, s. d.* – 104 p. : ill. ; in-12, cart. éd..  
Estimation : 50/60 €
158. **HOFFMANN (Prof.) pseud. de Angelo John Lewis.** – *Magical Titbits.* – *London ; New-York : G. Routledge and Sons, 1911.* – VIII-221-[3] p. : ill. ; in-12, cart. rouge éd. Titre doré au dos et sur le 1er plat. Premier plat ill. Bel exemplaire rare et recherché. Edition originale. Sidney W. Clarke and Adolphe Blind p. 38.

Estimation : 80/120 €

159. **HOFFMANN (Prof.) pseud. de Angelo John Lewis.** – Conjuring tricks with dominoes, dice, balls, hats, etc. – *London ; New-York : G. Routledge and Sons, 1893.* – V-121-[3] p. : ill. ; in-12, cart. rouge éd. Titre doré au dos et sur le 1er plat. Premier plat ill. Sidney W. Clarke and Adolphe Blind p. 38.

Estimation : 50/60 €

160. **HOPKINS (Albert A.).** – Magic Stage Illusions special effects and tricks photography. – *London : Sampson Low, Marston and Company, 1897.* – 556-[4] p. : front. ; ill. ; in-8, cart. toile vert éd. Titre au dos et sur le 1er plat avec décor à froid. Mors fendus. Une grav. en frontispice. A la fin du livre se trouve une bibliographie (p. 539-550).

Edition originale. Sidney W. Clarke and Adolphe Blind p. 39.

Estimation : 100/120 €

161. **ILLUSIONISMO.** – Sociedad Espanola d'illusionismo. – *Barcelone : s. n., 1947-1954.* – En fascicules in-8 sous une reliure mobile en percaline verte. Revue mensuelle incomplète du n° 35/36, IVe année de septembre-octobre 1947 au n° 110, XIe année, vol. III de janvier 1954 (29 numéros).

Estimation : 30/50 €

162. **KOSKY (Gerald). FURST (Arnold).** – The Magic of Tenkai. – *Okland : Magic Limited, 1974.* – 143 p. : front. ; ill. ; in-4, cart. éd. sous jaquette ill. Une photo de Tenkai et Okinu en frontispice. Robert Gill n° 610.

Estimation : 30/40 €

163. **LOWEL (Simon).** – *Hiladelphia ; London : Running Press Book, 2003.* – XXXIII-[3]-419-[3] p. : ill. Photos. ; in-8, cart. éd.

Estimation : 20/30 €

164. **MAGI.** – *Copenhague : Aage Rasmussen, 1946-1950.* – En fascicules in-4 sous une reliure mobile en percaline verte. Revue mensuelle incomplète du n° 51, 10e année de janvier-février 1946 au n° 71, 15e année de janvier-février 1950 (8 numéros).

Estimation : 30/50 €

165. **NELSON (Robert).** – Miracles in mentalism. – *Calgary, Alberta : Micky Hades Entreprises, 1972.* – 60-[6] p. : ill. ; in-8, cart. éd. Seconde éd.

Estimation : 20/30 €

166. **NEW (The) Conjuror's Magazine.** – *New-York : Walter Brown Gibson, 1945-1949.* – En fascicules in-4 sous 5 reliures mobiles en percaline verte. Revue mensuelle incomplète du n° 1, vol I de février 1945, au n° 7 vol. 5 de septembre 1949 (50 numéros). Manque 3 numéros : le n° 5, vol I du 5 juin 1945 ; le n° 1, vol. V de janvier 1949 et le n° 2, vol. V de février 1949.

C'est en février 1945 que « The New Conjuror's Magazine» paraît pour la première fois aux Etats-Unis. Théo Hardeen (29 février 1876-12 juin 1945), qui n'est autre que le frère de Houdini, fait partie du comité de direction et de rédaction de cette revue.

Estimation : 300/400 €

167. **SEVERN (Bill).** – Magic in your pockets. – *New-York : David McKay, Company Inc, s.d.* – xi-[1]-148-[2] p. : ill. ; in-12, cart. éd. Vert. Titre au dos et sur le 1er plat. avec décor à froid sur le dos et le 1er plat. Sous jaquette ill.

Estimation : 30/40 €

168. **SEVERN (Bill).** – *Magic shows you can give.* – *New-York : David McKay, Company Inc, s.d. [1965].* – viii-[2]-212-[2] p. : ill. ; in-8, cart. éd.

Estimation : 20/30 €

169. **SIMSALABIM.** – *Helsinski : Borje Stenman, 1947-1948.* – En fascicules in-4 sous une reliure mobile en percaline verte. Revue mensuelle incomplète du n° 7, vol. 3 de février 1947 au n° 2, vol. 4 de septembre 1948 (7 numéros).

Estimation : 30/50 €

170. **SPHINX (The).** – *S. l. : John Mulholland, 1949-1950.* – En fascicules in-4 sous une reliure mobile en percaline verte. Revue mensuelle incomplète du n° 7, vol. 68, de septembre 1949 au n° 6, vol. 69 d'août 1950 (12 numéros).

Estimation : 30/50 €

171. **THURSTON (Howard).** – *200 tricks you can do.* – *New-York : George Sully and Company, s. d.* – xix-201-[4] p. : ill. ; in-8, cart. toile rouge éd.

Estimation : 30/40 €

172. **TRIKS.** – *Amsterdam : s. n., 1949-1953.* – En fascicule in-8 sous une reliure mobile en percaline verte. Revue mensuelle incomplète du n° 5, sixième année, février 1949 au n° 12, dixième année de septembre 1953 (30 numéros).

Estimation : 30/50 €

173. **TROLLKARLEN.** – *Stockholm : P. Lagerberg, 1951-1956.* – En fascicules in-8 et in-4. Revue incomplète du n° 20, vol. 5 de janvier-février-mars 1951 au n° 43, vol. 11 d'octobre 1956 (21 numéros).

Estimation : 30/50 €

174. **WIZARD (The).** – *An Illustrated Monthly journal for conjurers artistes, and all entertainers.* – *London : Wizard Publishing Company, . – 3 vol. ; in-8, demi-basane verte.* Dos décoré à 5 nerfs. Revue dirigée par Selbit (P. T.).

Vol. I du n° 1 de septembre 1905 au n° 24 août 1907 ; Vol. II du n° 25 de septembre 1907 au n° 48 août 1909 ; Vol. III du n° 49 de septembre 1909 au n° 60 août 1910.

Premiers numéros de cette très ancienne revue. Rare et recherchée.

Estimation : 800/1200 €

175. **WIZARD (The).** – *George Armstrong, 1947.* – En fascicules in-8 sous 2 reliures mobiles en percaline verte. Tête de collection. Revue mensuelle incomplète du n° 1, vol. 1 d'avril 1947 au n° 3, vol. 1 de juin 1947 (3 numéros).

Estimation : 30/50 €

# Affiches

## 176. **BENEVOL. LE LEGENDAIRE PROFESSEUR BENEVOL.**

Né dans un cirque Francesco Bénévole (1865-1939) était d'origine italienne. La famille Bénévole qui vivait en France, se trouvait à Lyon en 1894 lors de l'attentat perpétré contre le président de la République Sadi Carnot par Caserio. Face à l'hostilité envers les italiens qui en suivit, il francisa son nom. Bien que son fort accent ne l'ai pas quitté, il se dit donc mexicain et en adopta le costume. Jusqu'à sa mort, consécutive à une congestion pulmonaire, il organisa des tournées très populaires qui regroupaient d'excellents artistes (Robertson, Lucile, Delson, Jeniska, Inaudi, Roskoff). Lith. Coul. Impr. spéciale des tournées Bénévol, Paris. [c. 1938]. Affiche entoilée.

Hauteur : 96,5 cm Largeur : 73 cm

Estimation : 300/400 €

## 177. **BENEVOL. LE COUPEUR DE TETE. REINCARNATION DU BOURREAU DE PARIS.**

Lith. Coul. Imp. spéciale des tournées Bénévol, Paris. [c. 1938]. Affiche non entoilée en l'état.

Hauteur : 94, 5 cm Largeur : 68 cm

Estimation : 200/300 €

## 178. **BENEVOL.**

Harford, s.l. Lith. Coul. Affiche non entoilée en l'état.

Hauteur : 171 cm Largeur : 126 cm

Estimation : 300/400 €

## 179. **BIXLERIX. LE PROFESSEUR BIXLERIX.**

Lith. H. A. Dupuis. Gansohre. Lith. Coul. [c. 1930]. Affiche entoilée.

Hauteur : 159, 5 cm Largeur : 118 cm

Estimation : 400/500 €

## 180. **BRITISH CIRCUS IMPERATOR. ALLEZ VOIR LE COUPEUR DE TETE.**

Affiche Louis Galice, 99, faubourg St Denis, Paris. Lith. [c. 1900]. Affiche entoilée.

Hauteur : 66, 5 cm Largeur : 46 cm

Estimation : 200/300 €

## 181. **CARRINGTON. LE FORMIDABLE MAGICIEN PRESENTE LE SPECTACLE LE PLUS EFFARANT DU SIECLE.**

Harford, 65, rue du faubourg du Temple, Paris. Lith. Coul.

Carrington, pseud. de Joseph Buhot (1895-1971), fut le propriétaire du cirque Carrington et le fondateur de la revue "Scènes et Pistes". Nous joignons à cette affiche deux affiches texte (180 × 100 cm). Qq déchirures et traces de scotch. Affiche non entoilée en l'état.

Hauteur : 130 cm Largeur : 167 cm

Estimation : 400/500 €

182. **CHANG AND FAK HONG'S. UNITED MAGICIANS PRESENTS. ELLE.**  
Lit. Hija. E. Mirabet. Pizarro 29, Valencia. Made in Spain. Lith. Coul.  
Affiche entoilée.  
Hauteur : 49,5 cm Largeur : 49,5 cm  
Estimation : 150/200 €
183. **CHANG AND FAK HONG'S. UNITED MAGICIANS PRESENTS HARA-KIRI.**  
Lit. Hija. E. Mirabet. Pizarro 29, Valencia. Made in Spain. Lith. Coul.  
Affiche entoilée.  
Hauteur : 69,5 cm Largeur : 49,5 cm  
Estimation : 150/200 €
184. **CHANG AND FAK HONG'S. UNITED MAGICIANS PRESENTS. THE BHUDA.**  
Lit. Hija. E. Mirabet. Pizarro 29, Valencia. Made in Spain. Lith. Coul. Affiche entoilée.  
Hauteur : 49,5 cm Largeur : 49,5 cm  
Estimation : 150/200 €
185. **CHAPSOU.**  
Lith. Coul. Louis Galice, 99, faubourg St Denis, Paris. [c. 1900]. Affiche non entoilée en l'état.  
Hauteur : 61 cm Largeur : 41 cm  
Estimation : 200/300 €
186. **DELSON. DELSON LE MYSTERIEUX.**  
Imp. spéciale des tournées Bénévol, Paris. Lith. Coul. Artiste faisant parti de la tournée Bénévol de 1938 à 1939. Affiche entoilée.  
Hauteur : 97,5 cm Largeur : 73,5 cm  
Estimation : 200/300 €
187. **ERIX. LE THEATRE DE ROBERT-HOUDIN A LA BELLE EPOQUE. ILLUSION ET PRESTIDIGITATION EN 1900.**  
Projet d'affiche de Pierre Bernasconi exécuté à la gouache sur papier canson, réalisée et daté 1948 à l'intention d'Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004).  
Estimation : 150/200 €
188. **GREAT CHANG AND FAK HONG'S. UNITED MAGICIANS PRESENTS THE INVISIBLE MAN.**  
Lit. Hija. E. Mirabet. Pizarro 29, Valencia. Made in Spain. Lith. Coul. Affiche entoilée.  
Hauteur : 69,5 cm Largeur : 49,5 cm  
Estimation : 150 /200 €
189. **HOLKAR. MYSTERE. HUMOUR.**  
Harcourt. Lith. Coul. Affiche non entoilée en l'état.  
Hauteur : 120 cm Largeur : 80 cm  
Estimation : 200/300 €

190. **J. SAVARD.** LE CELEBRE ILLUSIONNIST J. SAVARD DANS SES NOUVELLES CREATIONS ENIGMATIQUES ET MYSTERIEUSES.  
Lith. Coul. signée Latscha, 70 Fbg. St. Martin, Paris. Affiche entoilée. Manque sur le haut à gauche. Mouillure sur le bas.  
Hauteur : 143 cm Largeur : 60, 5 cm  
Estimation : 300/400 €
191. **LENO.** PROFESSEUR LENO DIPLOME DE LA SOCIETE PSYCHIQUE. ELEVE DU PROFESSEUR CAROLY. SPIRITE. ILLUSIONNISTE. MAGNETISEUR.  
Imprimerie Naboulet, 9, rue Chassagnolle. Les Lilas. Janvier 1926.  
Les affiches M. Collin, 12, rue des Graviers. Romainville. Affiche entoilée.  
Hauteur : 91,5 cm Largeur : 71,5 cm  
Estimation : 300/400 €
192. **MIRELDO.**  
Lith. Coul. Richier. Laugier, Paris. Signature de René Lefebure 39. [c. 1939].  
Affiche entoilée.  
Elève d'Agosta-Meynier, Max Mireldo (1910-1993) débute tout d'abord dans les salons avant de se vouer au music-hall. Ses tours de magie reposaient souvent sur des effets d'épouvante comme le chaudron, la décapitation, ou le couteau au bras qui n'était avant lui qu'une plaisanterie de farces et attrapes. Il partagea en 1950, les responsabilités de l'Institut de Magie avec Mme Dickmann-Minalono, puis fonda à Bagnolet, le Stud-Magic.  
Hauteur : 170 cm Largeur : 126 cm  
Estimation : 300/400 €
193. **MISS THER LA MAGICIENNE DANS SA DERNIERE CREATION. LE BOUDOIR DE LA PARISIENNE.**  
Affiche Louis Galice, 99, faubourg St Denis. [c. 1900]. Affiche entoilée.  
Hauteur : 99,5 cm Largeur : 69,5 cm  
Estimation : 400/500 €
194. **NORBERT. LE FANTAISISTE NORBERT.**  
Lith. Coul. Faria, 6, rue de Steinkerque, Paris. Cliché Antony's. Imp. Formstecher, 122 faub. St. Martin, Paris. [c. 1930].  
Estimation : 150 /200 €
195. **PIERNAY. SES MANIPULATIONS. SES APPARITIONS. SES GRANDS TRUCS. ET DANS L'INCARNATION DU CHINOIS OKI-JONCK.**  
Imp. AUSSEL, 99 Fb St Denis. Paris. ORAFF, 138, Champs-Elysées. Paris. [c. 1942].  
Piernay, pseud. de Duvernay (Lombard, 1955).  
Lot de 35 affiches. A cette affiche nous joignons 4 affiches texte (85 × 61 cm).  
Affiches non entoilées en l'état.  
Hauteur : 60 cm Largeur : 41 cm  
Estimation : 300/400 €
196. **PIERNAY. SES MANIPULATIONS. SES APPARITIONS. SES GRANDS TRUCS. ET DANS L'INCARNATION DU CHINOIS OKI-JONCK.**

Imp. AUSSEL, 99 Fb St Denis. Paris. ORAFF, 138, Champs-Elysées. Paris. [c. 1942].

Piernay, pseud. de Duvernay (Lombard, 1955).

Lot de 35 affiches. A cette affiche nous joignons 4 affiches texte (85 × 61 cm).

Affiches non entoilées en l'état.

Hauteur : 60 cm Largeur : 41 cm

Estimation : 300/400 €

**197. ROCS.**

Lith. anonyme. [c. 1900]. Affiche entoilée.

Hauteur : 146 cm Largeur : 109 cm

Estimation : 200/300 €

**198. SANAS. 400 000 NUMEROS DE TELEPHONE DANS UN CERVEAU.**

Lith. Coul. Imp. Harfort, Paris. Signature de Yves Corbassiere. [c. 1939]. Affiche entoilée.

Sanas ( André Delcassan dit, 1907-1982), fils d'illusionniste, pratiqua la prestidigitation dès son plus jeune âge et devint professionnel à 24 ans. En 1939, il abandonna son pseudonyme de Satanas pour se consacrer à la mnémotechnie sous celui de Sanas "l'homme au cerveau d'acier". Son numéro était surtout basé sur l'annuaire du téléphone dont il donnait le numéro des abonnés. Il inaugura le 6 décembre 1954, une école de prestidigitation sur le "Chaland des Mages" ancré au pont de Suresnes, à Paris.

Hauteur : 158, 5 cm Largeur : 102,5 cm

Estimation : 300/400 €

**199. THE GREAT SORCAR. ON THE STAGE! IN PERSON!! WORLD'S GREATEST MAGICIAN.**

Sorcar (1913-1971) était le plus fameux magicien de son époque. Il était au Bangladesh et mourut au cours d'une tournée au Japon. Son second fils étant venu terminer la tournée et continua de reprendre le flambeau de son père sous le nom de Sorcar Junior. Lith. Coul. Anonyme. India. [c. 1950].

Hauteur : 75 cm Largeur : 50, 5 cm

Estimation : 150/200 €

## Assiettes Parlantes

**200. FAÏENCE OPAQUE DE SARREGUEMINES. Le Charlatan.**

Le thème de cette assiette provient d'une lith. originale anonyme en couleur du XIXe siècle intitulée "Le Charlatan" et qui a été repris pour sa décoration.

Coul. marron et noire sur fond blanc. Seconde moitié du XIXe siècle (1855).

Diamètre : 201 mm

Estimation : 100/120 €

201. **FAÏENCE DE DIGOIN & SARREGUEMINES.** Devinette 12. Quel est le jour de l'année que personne n'a jamais vu ?  
L'assiette représente un magicien. Coul. bleue sur fond blanc. Seconde moitié du XIXe siècle.  
Diamètre : 195 mm  
Estimation : 80/100 €
202. **FAÏENCE DE SARREGUEMINES.** Devinettes 2. Pourquoi un tanneur est-il l'égal de l'Empereur de Turquie ? Parce qu'ils sont tous deux Sultan.  
Coul. noire sur fond blanc. L'assiette représente un turque vendant de la pommade, merveilleux onguent. Seconde moitié du XIXe siècle. Légère engrenure.  
Diamètre : 195 mm  
Estimation : 80/100 €
203. **FAÏENCE OPAQUE DE SARREGUEMINES.** Devinette 10. Quelle différence y a t'il entre Mr et un melon ?  
L'assiette représente un clown faisant la parade, derrière lui sur la table les gobelets. Coul. bleue et noire sur fond blanc (frise avec un sphinx). Seconde moitié du XIXe siècle. Légère ébréchure.  
Diamètre : 195 mm  
Estimation : 80/100 €
204. **FAÏENCE DE SARREGUEMINES.** Le Bonneteau.  
L'assiette représente un bonneteur. Coul. polychrome. Assiette cassée et mal restaurée.  
Diamètre : 215 mm  
Estimation : 80/100 €
205. **FAÏENCE DE CREIL ET MONTEREAU.** Proverbes rébus N° 6. « La valeur n'attend pas le nombre des années (6).  
Dans le bas à gauche de l'assiette, on peut voir un avaleur de sabre avec sur sa table les gobelets. Coul. noire sur fond blanc. Seconde moitié du XIXe siècle.  
Diamètre : 200 mm  
Estimation : 100/120 €
206. **FAÏENCE DE SAINT AMAND & HAMAGE (NORD).** Proverbe III. L'avaleur n'attend pas le nombre des années.  
L'assiette représente un enfant avaleur de sabre. Coul. bleue et noire sur fond blanc. Seconde moitié du XIXe siècle (1855).  
Diamètre : 205 mm  
Estimation : 100/120 €
207. **PORCELAINE OPAQUE DE GIEN.** L'Escamoteur.  
L'assiette représente un escamoteur tenant une muscade en main gauche et son bâton de Jacob en main droite.  
Coul. noire sur fond blanc. Seconde moitié du XIXe siècle.  
Diamètre : 200 mm  
Estimation : 100/120 €

208. **FAÏENCE DE SAINT AMAND.** Le Camelot. Pour tout dire je m'adresse au public Intel-ligent.  
L'assiette représente un Camelot. Coul. violette sur fond noir et blanc. Seconde moitié du XIXe siècle.  
Diamètre : 205 mm  
Estimation : 80/100 €
209. **FAÏENCE DE SAINT AMAND.** Forain. Cet elixir, braves gens, guérit les corps aux pieds et les rhums de cerveau.  
L'assiette représente un Forain. Coul. verte sur fond noir et blanc. Seconde moitié du XIXe siècle.  
Diamètre : 205 mm  
Estimation : 80/100 €
210. **FAÏENCE DE CREIL ET MONTEREAU.** Ce qu'on n'a pas encore vu. Une somnambule véritablement lucide.  
L'assiette représente un magnétiseur. Coul. noire sur fond blanc. Seconde moitié du XIXe siècle.  
Diamètre : 205 mm  
Estimation : 120/150 €
211. **FAÏENCE DE CREIL ET MONTEREAU.** Un bal de l'Opéra N°10. Tu voudrais bien te faire payer à souper. Voila ta bonne aventure, c'est plus malin que ça.  
L'assiette représente un magicien. Coul. noire sur fond blanc. Seconde moitié du XIXe siècle.  
Diamètre : 215 mm  
Estimation : 80/100 €

## Catalogues

212. **Dickmann. Institut de Magie. Catalogue n° 2.** 71, Rue Rambuteau - Paris. s. d. [c. 1936]. – 40 p. : ill.; in-4, broché. En 1936, l'Institut de Magie déménage pour s'installer 71 rue Rambuteau. A cette occasion, Dickmann publie ce catalogue de 40 pages de même format que son catalogue général.  
Estimation : 50/70 €
213. **Dickmann. Institut International de Magie. Fabrique d'appareils de Prestidigitation. Catalogue général.** 7 Rue de l'Eure, Transféré 71, Rue Rambuteau - Paris. s. d. [c. 1936]. – 175-[1] p. : ill.; in-4, broché. En 1936, l'Institut de Magie déménage pour s'installer 71 rue Rambuteau.  
Estimation : 120/150 €
214. **Dickmann. Institut International de Magie. Fabrique d'appareils de Prestidigitation. Catalogue général.** 7 Rue de l'Eure, Transféré 71, Rue Rambuteau - Paris. s. d. [c. 1936]. – 175-[1] p. : ill.; in-4, broché. En 1936, l'Institut de Magie déménage pour s'installer 71 rue Rambuteau.  
Estimation : 120/150 €

215. **Georges Proust. Catalogue n°3.** 47, Rue Notre-Dame-de-Lorette - 75009 - Paris. s. d [c. 1988]. – [40] p. : ill.; gr. in-4, broché.  
Estimation : 20/30 €
216. **Georges Proust. Catalogue de livres et vidéos.** 47, Rue Notre-Dame-de-Lorette - 75009 - Paris. s. d [c. 1988]. – [24] p. : ill.; gr. in-4, broché.  
Estimation : 20/30 €
217. **Holland Magic Studio.** Maasstraat 117 - Amsterdam. s. d. – [116] p. : ill.; in-8 carré, broché.  
Estimation : 20/30 €
218. **Klingsor. Catalogue Général de Magie.** 20, Square Riga - Bruxelles 3. s. d. [c. 1961]. – [2]-109-[1] p. : ill. ; in-8 carré, broché.  
Estimation : 50/70 €
219. **Louis Tannen. Magic catalog n° 11.** 6 West 32nd street - New York - NY 10001. 1989. – 17-775-[121] p. : ill. ; in-8, broché.  
Estimation : 30/50 €
220. **Magix.** 6, Rue de Guebwiller Strasbourg-Neudorf. s. d. ; in-8 oblong, broché.  
Estimation : 20/30 €
221. **Mayette. Album de magie moderne.** 8, Rue des Carmes - Paris. s. d. [c. 1967]. 198-[2] p. : ill.; in-12 oblong, broché. Catalogue n° 001892 illustré de 24 vedettes et amateurs distingués de la magie française.  
Estimation : 50/70 €
222. **Mayette. Choisissez la bonne Route.** 8 Rue des Carmes - Paris. s. d. [1939]. – [32] p. : ill.; in-8 oblong, broché.  
Estimation : 20/ 30 €
223. **Mayette. Frappez à la bonne porte.** 8 Rue des Carmes - Paris. s. d. [1958]. – [40] p. : ill.; in-8, broché. Les pages 13 et 14 ont été découpées.  
Estimation : 20/ 30 €
224. **Mephisto-Huis.** Kanonstraat 2 - 8500 - Kortrijk s. d. [c. 1982]. – [272] p. : ill. ; gr. in-4, broché. Nous joignons 12 n° de Méphisto info et 3 méphisto's Magic Days (1984 ; 1985 ; 1986).  
Estimation : 20/30 €
225. **Steven Magic Emporium.** 328 East Douglas – Wichita - Kansas 67208 1989-1990. – 59 p. : ill.; in-8, broché.  
Estimation : 10/20 €
226. **The Magic-Hands (Manfred Thumm).** Oderstraat, 3, Postf. 1241 - D-7033 - Herrenberg. 1977. – 300] p. : ill.; in-8 carré, broché.  
Estimation : 20/30 €

227. **De Vere. Catalogue illustré des Appareils et Instruments pour Physique Amusante et Prestidigitation.** 17, Passage Saulnier - Paris. s. d. [c. 1895]. – 119-[1] p. : ill. ; in-8, broché.

En 1892, Charles De Vere, pseud. de Herbert-Shakespeare Gardiner-William-Charles De Vere (1843 - 1931) transfert son magasin de Bruxelles à Paris, près des Folies-Bergère, au 39 de la rue de Trévise. Après avoir édité 5 catalogues 39 rue de Trévise, Charles De Vere transporta vers 1895 son magasin au 17 passage Saulnier qui devint, vers 1902, 17 rue Saulnier. Charles De Vere publia plus d'une trentaine de catalogues qui ne sont jamais datés.

Estimation : 150/200 €

228. **De Vere. Catalogue illustré des Appareils et Instruments pour Physique Amusante et Prestidigitation.** De Vere. Catalogue des trucs et Illusions pour scène de théâtre & entresorts. s. d. [c. 1902 - c. 1910]. – 20 p. : ill. ; in-4, broché. « Catalogue des Trucs et illusions pour scène de théâtre, & entresorts ». Mauvais état.

Estimation : 80/120 €

229. **De Vere. Catalogue illustré des Appareils et Instruments pour Physique Amusante et Prestidigitation. Trucs et Illusions pour Théâtres.**

39, Rue de trévise - Paris. s. d. [c. 1935]. – 67-[1] p. : ill. ; in-8, broché. Cart. éd. ocre. Timbre humide de Vinson.

Estimation : 120/150 €

230. **Jules Vinson. Ce qu'il y a de plus nouveau dans la prestidigitation (2).** 17 Rue Saulnier - Paris. [c. 1939] – 24 p. : ill.; in-8, broché.

Estimation : 60/80 €

231. **Caroly n° 5.** 20, Boulevard St Germain - Paris. s. d.

[c. 1927]. – 96 p. : ill. ; in-8, broché. Caroly, pseud. de Jean Auguste Faugeras (1868-1955) a édité 6 catalogues numérotés, dont les plus importants sont le catalogue n° 4 de 1911 et le n°5 de 1927. Toutes les créations de Robert-Houdin figuraient dans ses catalogues. Le dernier catalogue de Caroly, le n° 6 donne les dernières nouveautés de l'année 1928-1929. Caroly céda son magasin le 1er janvier 1930 à son neveu, Charles-Paul-Auguste Faugeras, appelé Caroly II (1896-1950) qui cessa ses activités en 1947.

Estimation : 60/80 €

## Documents

232. **DOCUMENTS DIVERS SUR LA MAGIE.** Magic Circle Jubilee 1955 ; Anual Magic Circle (Banquet 1953) ; Congrès Amsterdam (1946) ; Congrès Amsterdam (1948) ; British Ring Convention (Programme 1948). Ancienne coll. Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004).

Estimations : 150 /200€

233. **DOCUMENTS DIVERS SUR LA MAGIE.** Congrès Magique International de Lausanne (1948) ; Congrès Magique International de Genève (1952). Ancienne coll. Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004).

Estimations : 150/200€

234. **DOCUMENTS DIVERS SUR LA MAGIE.** Congrès Magique International de Barcelone (1950). Congrès Magique International de la S.E.I. de Barcelone (1949). Ancienne coll. Erix, pseud. de Marcel Laureau (1911-2004).  
Estimations : 150/200€
235. **L'AMOUR MAGICIEN.**  
Grand succès d'Hollywood et Brodway. Six pages de format in-4.  
Estimation : 60/70 €
236. **BERGERET.** Quatre cartes postales sur la Science Amusante, par Tom Tit (Série Bergeret) : Dessous de plat improvisé ; Danse des bulles de savon (n° 3) ; La bougie et l'entonnoir (n°7) ; Le sous-marin (n° 8). Une carte postale sur l'Ombromanie (Série Bergeret) : La Coquette et le Loup (n° 6).  
Dimensions : 90 × 140 mm  
Estimations : 100/ 120 €
237. **CLARK (Keith), pseud. de Pierre-Jacques Fays (1908-1978).** Quatre cartes postales publicitaires (Trois verticales, une horizontale) de ce grand artiste qui utilisa deux pseudonymes : Keith Clark et Pier Cartier.  
Dimensions : 90 × 140 mm  
Estimations : 80/ 100 €
238. **TOM-TIT.** Série de 75 chromolithographies sur la physique amusante, dont 35 avec un encadrement doré et 13 avec un encadrement rouge sur fond droit et 27 avec un encadrement doré sur fond rond (publicités diverses au recto et au verso). En l'état.  
Dimensions : 108 × 65 mm  
Estimations : 150/ 200 €
239. **PROFESSEUR DUPONT.** Affichette annonçant une grande séance de physique amusante par le Professeur Dupont avec sa troupe de lilliputiens.  
Beau document rare et recherché.  
Hauteur : 210 mm Largeur : 145 mm  
Estimations : 100/ 120 €

## Gravures

240. **CARL COMPARS HERMANN (Wien, 27 janvier 1816 - 8 juin 1897).** Lithographie originale, épreuve en noire de Popperfu à Hambourg. Belle épreuve.  
Hauteur : 475 mm Largeur : 300 mm  
Estimation : 2000/2500 €
241. **DAUMIER (Honoré, 1808-1879).** Les Saltimbanques.  
Lithographie originale, épreuve en noire. Chez Aubert, galerie Vero-Dodat, imp. d'Aubert. La Caricature n° 25. Gravure émargée.  
Hauteur : 215 mm Largeur : 280 mm  
Estimation : 150/200 €

242. **GILL. PAUL NICOLE.**

Journal « Les hommes d'aujourd'hui » n° 93. Gravure de Sylvestre.

Hauteur : 280 mm Largeur : 200 mm

Estimation : 30/40 €

243. **IMAGERIE DE PARIS.** 53e Décoration de Théâtre représentant les Jardins de Circé Magicienne Femme de Minos.

Gravure en taille d'épargne (bois debout). A Paris, chez Daumont, rue St. Martin.

Présentement chez Lachaussée rue St. Jacques. Vue optique coloriée à la main. Cachet de collection de J. M. Valentini Rossetti.

Hauteur : 270 mm Largeur : 470 mm

Estimation : 300/400 €

244. **LES OMBRES FRANÇAISES.**

Gravure anonyme.

Hauteur : 260 mm Largeur : 190 mm

Estimation : 30/40 €

245. **ANONYME.** L'Armoire des Davenport. MM. Robin et Davenport. L'Armoire de Robin.

Gravures originale en taille d'épargne (bois debout), provenant du Monde Illustré du 23 septembre 1865. L'Escamoteur n° 33, (mars-avril 1952) reproduit les gravures de ce journal avec les légendes "Les médiums. - L'armoire des frères Davenport. ". " Les médiums. - L'armoire de M. Robin. ". Gravure marouflée sur carton.

Hauteur : 110 mm Largeur : 80 mm

Estimation : 40/50 €

246. **BOILLY Louis-Léopold (1761-1845).** Le tireur de cartes.

Tirage tardif du XXe siècle, d'après la lithographie de François Séraphin Delpeche, daté de 1826.

Hauteur : 310 mm Largeur : 245 mm

Estimation : 50/70 €

247. **BOILLY Louis-Léopold (1761-1845).** Le tireur de cartes ; Le magnétisme.

Tirage tardif du XXe siècle, d'après les lithographies de François Séraphin Delpeche,

Hauteur : 160 mm Largeur : 110 mm

Estimation : 20/30 €

248. **TRAVIES DE VILLERS Charles (1804-1859).** Bonne aventure - "Ton jeu m'annonce

qu'une femme que tu as épousée en juillet, et avec laquelle tu veux divorcer, te causera bien du désagrément. Le public te donnera tort... Et tu entreprendras un grand voyage".

Lithographie originale de Delaporte, épreuve en noire. La Caricature du 19 janvier 1832, n°64, pl. 129. Louis Philippe se fait dire la bonne aventure : la révolution de février 1848, et le départ pour l'exil en Angleterre sont annoncés. Traivies, dessinateur, caricaturiste, et lithographe, fut un des collaborateurs de la caricature et du Charivari avec Daumier, Charlet, Raffet, etc...

Hauteur : 180 mm Largeur : 290 mm

Estimation : 80/120 €

249. **ANONYME.** Type parisien n°7. Pradier, le bâtonniste (place de la Madeleine). D'après un croquis de Charles Yriarte.

Gravure originale (rehaussée à la main) en taille d'épargne (bois debout). Tirage du XIXe siècle (c. 1862), provenant de la revue « Le Monde illustré » du 22 novembre 1862. L'Escamoteur n° 41 (juillet-août 1953) reproduit la gravure de ce journal avec son article.

Hauteur : 325 mm Largeur : 230 mm

Estimation : 40/50 €

250. **ANONYME.** L'ours escamoteur.

Gravure originale en taille d'épargne (bois debout). Tirage du XIXe siècle provenant du « Musée des familles » dont la date n'a pas été identifiée.

Hauteur : 105 mm Largeur : 138 mm

Estimation : 20/30 €

251. **ANONYME.** Explication de phénomène des spectres de Robin, pseud. de Henri Joseph Donckele (1811-1874).

Gravure originale en taille d'épargne (bois debout) de Berrand. Tirage du XIXe siècle provenant du « Monde Illustré » du 28 janvier 1865. L'Escamoteur n° 33, (mars-avril 1952) reproduit la gravure de ce journal avec sa légende. Article complet joint à la gravure.

Hauteur : 110 mm Largeur : 120 mm

Estimation : 40/50 €

252. **ANONYME.** Une scène de fantasmagorie, d'après Moreau.

Gravure originale en taille d'épargne (bois debout) de Valentin. Tirage du XIXe siècle provenant de la revue « Magasin Pittoresque » dont la date n'a pas été identifiée.

Article complet joint à la gravure.

Hauteur : 110 mm Largeur : 145 mm

Estimation : 20/30 €

253. **ANONYME.** Le charlatan. Composition et dessin de Gilbert.

Gravure originale (rehaussée à la main) en taille d'épargne (bois debout), provenant du « Magasin Pittoresque » de novembre 1858.

Hauteur : 225 mm Largeur : 155 mm

Estimation : 20/30 €

254. **ANONYME.** Le charlatan des Andelys. Dessin de M. Gustave Janet.

Gravure originale en taille d'épargne (bois debout). Tirage du XIXe siècle provenant du « Musée des familles » dont la date n'a pas été identifiée.

Hauteur : 160 mm Largeur : 150 mm

Estimation : 20/30 €

255. **ANONYME.** Un charlatan français au XIXe siècle. Dessin de M. Edouard Wattier, d'après Duplessis-Bertaud

Gravure originale en taille d'épargne (bois debout). Tirage du XIXe siècle provenant de la revue « Magasin Pittoresque » dont la date n'a pas été identifiée.

Hauteur : 150 mm Largeur : 140 mm

Estimation : 20/30 €

256. **ANONYME.** Maître Gonin, escamoteur.  
Gravure originale en taille d'épargne (bois debout). Tirage du XIXe siècle provenant du Musée des Familles d'août 1845. L'Escamoteur n° 117, (mars-avril 1966) reproduit la gravure de ce journal avec son article.  
Hauteur : 110 mm Largeur : 150 mm  
Estimation : 20/30 €
257. **ANONYME.** Diseur de bonne aventure. Dessin de L. Crépon d'après une peinture japonaise.  
Gravure originale en taille d'épargne (bois debout). Tirage du XIXe siècle provenant d'une revue de l'époque.  
Hauteur : 80 mm Largeur : 115 mm  
Estimation : 20/30 €
258. **ANONYME.** Cagliostro faisant de l'alchimie avec le prince de Rohan.  
Gravure originale en taille d'épargne (bois debout). Tirage du XIXe siècle provenant de la revue « Robertson physicien Aéronaute ».  
Hauteur : 145 mm Largeur : 150 mm  
Estimation : 20/30 €
259. **SEM.** Castor est poil de luxe.  
Gravure originale en taille d'épargne (bois debout). Tirage du XIXe siècle provenant d'une revue « l'Illustration » dont la date n'a pas été identifiée.  
Hauteur : 340 mm Largeur : 260 mm  
Estimation : 20/30 €
260. **ANONYME.** La voyante du paradis.  
Gravure originale en couleur. Tirage de la fin du XIXe siècle provenant d'une revue de l'époque dont la date n'a pas été identifiée.  
Hauteur : 160 mm Largeur : 210 mm  
Estimation : 20/30 €
261. **ANONYME.**  
Ensemble de 8 chromolithographies (70 × 110 mm) du XIXe siècle sur les cartes à jouer.  
Hauteur : 460 mm Largeur : 320 mm  
Estimation : 20/30 €
262. **DUPLESSI-BERTAUX Jean (1747-1819).** LE JOUEUR DE GOBELETS.  
Gravure en taille douce originale sur chine appliquée. Une des 12 planches provenant de la Suite des cris des marchands ambulants de Paris (1814).  
Hauteur : 58 mm Largeur : 85 mm  
Estimation : 60/80 €
263. **ANONYME.** LEGERDEMAIN.  
2 pl. extraites de l'Encyclopédie Britannica, 1796.  
Hauteur : 270 mm Largeur : 210 mm  
Estimation : 120/150 €

264. **ANONYME. TOURS DE GIBECIERES.**

12 pl. extraites des « Récréations mathématiques » d'Ozanam.

Hauteur : 195 mm Largeur : 125 mm

Estimation : 150 / 200 €

265. **BROCAS. VUE DE PARIS. VUE DU CHATEAU D'EAU.**

Lithographie en couleur de Jean-Henri Marlet (1771-1846). L'emplacement de cette fontaine se trouvait située près de la Porte St Martin et de la Porte St Denis. Cet endroit était très fréquenté par les escamoteurs de l'époque.

Hauteur : 168 mm Largeur : 255 mm

Estimation : 120/150 €

## Appareils

266. **PEINTRE CHIFFONNIER.**

Effet du tour : *L'artiste ayant devant lui, sur un chevalet un cadre tendu de tissu. Il pose successivement sur ce fond des chiffons de couleurs variées dont l'ensemble forme un tableau. Le fait que les chiffons tiennent sur cette surface presque verticale est, à lui seul un sujet d'étonnement pour les spectateurs. Avec la rapidité d'exécution, ainsi que la beauté, l'originalité ou le comique du sujet traité, le tableau de chiffons est toujours un spectacle agréable pour le public et de réalisation facile pour l'artiste.*

Numéro complet.

Dimensions du chevalet :

Hauteur : 195 mm Longueur : 700 mm

Estimation : 200/250 €

267. **PRODUCTION DE PARAPLUIE.**

Effet du tour : *Le magicien fait apparaître 6 parapluies les uns après les autres.*

Appareils en tissu et en métal chromé. Appareils automatiques de Magic Hands (Manfred Thum). Nous joignons un autre parapluie d'un model différent.

Longueur : 550 mm Diamètre : 920 mm

Estimation : 60/80 €

268. **PLATEAU MULTIPLICATEUR ET A ECHANGE DE PIECE.**

Effet du tour : *Appareil permettant de changer une pièce ou de la multiplier.*

Appareil (de fabrication française) en tôle peinte en rouge et or, avec un décor floral au milieux.. Première moitié du XIXe siècle. Rare et Recherché.

Diamètre : 150 mm Hauteur : 20 mm

Estimation : 120/150 €

**269. CARTE AU BALLON.**

Effet du tour : *Une carte est choisie librement et remise dans un jeu qui peut être même emprunté. Le jeu est mélangé et placé sur la mince tablette du stand. Un ballon est gonflé, noué et fixé à la partie supérieure de l'appareil. Au commandement du magicien le ballon éclate et la carte choisie apparaît à sa place.*

Appareil (de fabrication allemande) en métal nickelé pour cartes de format standard. [c. 1930].

Hauteur : 350 mm Longueur : 255 mm Largeur : 190 mm

Estimation : 250/300 €

**270. TUBE AU CAFE.**

Effet du tour : *Un tube montré vide est rempli de coton par le magicien qu'il enflamme. Recouvert du couvercle pour étouffer le feu, le magicien l'enlève et verse du café chaud aux spectateurs.*

Appareil (de fabrication allemande) en métal nickelé, probablement. Petit modèle. [c. 1935].

Hauteur : 180 mm

Diamètre du pied : 65 mm

Estimation : 150/200 €

**271. LES TROIS GOBELETS.**

Effet du tour : *Le magicien exécute avec ces gobelets, les différentes routines classiques de permutation, de multiplications, etc...de muscades*

Jeu complet de trois gobelets (de fabrication française) en tôle étamé. Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 95 mm Diamètre : 80 mm

Estimation : 250/300 €

**272. BOITE À TIROIR.**

Effet du tour : *Cette boîte dite à tiroir, montrée vide, permet la production de différents petits objets.*

Appareil en bois. Seconde moitié du XIXe siècle.

Hoffmann (Prof.). « The drawer-box, p. 343 » dans Modern Magic, London : G. Routledge and Sons, 1876 .

Longueur : 235 mm Largeur : 140 mm Profondeur : 120 mm

Estimation : 60/80 €

**273. BOITE A LA BALLE**

Effet du tour : *Vous présentez une boîte transparente et vide que vous couvrez d'un foulard et au commandement du magicien, une balle apparaît.*

Appareil (de fabrication française) en métal doré et en verre. Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 105 mm Longueur : 100 mm Largeur : 85 mm

Estimation : 120/150 €

# Boîtes de physique amusante

## 274. ESCAMOTAGE.

*Contenant* : Le Jean de la Vigne avec sa robe, Les boîtes jumelles, Le baril au millet, Le porte monnaie écossais, Les balles en drap (2), Les muscades en liège (2), La boîte aux dés, Le maillet escamoteur. Troisième période [Fin de la seconde moitié du XIXe siècle]. En l'état. Rare.

Hauteur : 120 mm Largeur : 245 mm Longueur : 330 mm

Estimation : 300/400 €

## 275. MASKELYNE'S MYSTERIES.

*Contenant* : [c. 1930].

L. Davenport, London. Notice explicative collée sur la partie interne du couvercle. En l'état.

Hauteur : 60 mm Largeur : 285 mm Longueur : 295 mm

Estimation : 120/150 €

## 276. THE JUGGLER. PRESTIDIGITATION.

*Contenant* : [c. 1950].

J. F. J. France. Notice explicative collée sur la partie interne du couvercle. En l'état.

Hauteur : 60 mm Largeur : 300 mm Longueur : 410 mm

Estimation : 80/100 €

# Objets de décoration

## 277. PENDULE MYSTERIEUSE.

*Pendule mystérieuse électrique, basée sur le modèle de Robert-Houdin.*

Pendule (Jefferson Golden Hour) en métal doré. Jefferson Electric company Bellwood, Illinois. Est alimenté en 115 volts alternatif. Ne fonctionne pas. [c. 1950].

Hauteur : 225 mm Diamètre : 190 mm

Estimation : 150/200 €

## 278. STENOPES « MAGIE ».

*Une roue chargée de 40 sténopés représentant les monuments de Paris tourne à l'aide d'une molette située à l'arrière.*

Surmonté des armes de Paris ce poliorama dont la forme ressemble à un miroir présente une scène de foire ou un magicien invite les passants à rentrer dans un tente où se tient un spectacle de magie. Souvenir de l'exposition universelle de Paris de 1889. Objet incomplet en laiton repoussé et argenté ayant la forme d'un miroir. Manque les 40 vues, et le petit objectif.

Hauteur : 270 mm

Estimation : 1500/2000 €