

Mercredi 22 octobre 2014 à Bergerac

HOTELS DES VENTES DU PERIGORD SARL

Périgueux – Bergerac – Sarlat
40, cours Alsace-Lorraine
24100 BERGERAC

Tél. 05.53.58.57.51 – E-mail : dordogne.encheres@free.fr

COLLECTIONS

BERGERAC – MERCREDI 22 OCTOBRE 2014 à 14h

Toutes les photos sur www.interencheres.com/24002

Expositions : Mardi 21 octobre 14h30 à 18h

Mercredi 22 octobre de 9H à 11H30 – Frais en sus : 23,10 % TTC

Vente en live, inscrivez-vous sur www.interencheres-live.com !

GRAVURES, DESSINS et TABLEAUX

1	D'après Honoré DAUMIER (1809-1879). "Je triche ? Moi ? Je suis donc un fripon ? Mais non Mais non, au contraire". Lithographie "Croquis d'expression n° 11", chez Aubert Gal. Vero-Dodat, Imp. D'Aubert et Cie. 22,5 x 28 cm (à vue)	20/30
2	FRAGONARD (d'après) et Maurice BLOT (1753-1818). "Le contrat". Gravure. XIXème. 42 x 48 cm (à vue). Cadre en bois doré à rang de perles de style Louis XVI.	40/60
3	D'après J.-B. GREUZE et J. J. FLIPART (1719-1782). "A Mme la Duchesse de Gramont". Gravure. 40 x 29 cm (à vue). Cadre doré de style Louis XVI	40/60
4	D'après SUEDRE et GUIAR, XVIIIème. La Bonne chère dédiée aux excellents traiteurs, rôtisseurs et cuisiniers de France. Gravure "Au Triangle d'or derrière Saint-Denis de la Chartre" 29,5 x 37,5 cm (collée, sans marges)	15/20
5	D'après J.-M. VIEN et J. - G. PREIFFER fils. Dédale et icare. Gravure. 53 x 34 cm (à vue, rousseurs, infimes manques)	20/30
6	John STURGESS (d'après, act. c. 1869-1903) et William SUMMERS, XIXème. "Mc Queens fox huntings / Fox hunting. Plate 2. Gone Away". Gravure en couleurs, "Published London July 1878". 66 x 121 cm (à vue). Cadre en chêne	80/100
7	D'après Olivier Charles de PENNE (1831-1897). Deux reproductions en couleurs représentant des scènes de chasse. 49 x 69 cm (à vue). Dim. totale : 75 x 93 cm	30/50
8	Isabelle ROUAULT (fille de Georges ROUAULT), XXème. Religieuse. Estampe. 39 x 27 cm (à vue)	30/40
9	Antoine BARBIER (1859-1948). Martigues, traverse des Brescons. Aquarelle. SBG. 37 x 27	200/250
10	J.-B. LABADYE (1777-1850). Portrait d'homme de trois-quarts. Mine de plomb, signée en bas à droite. 19,5 x 14,5 cm (à vue, quelques rousseurs)	50/100

Mercredi 22 octobre 2014 à Bergerac

11	J.-B. LABADYE (1777-1850). Portrait d'homme. Mine de plomb, signée en bas à droite. 20,5 x 16,5 cm (à vue, rousseurs)	50/100
12	J.-B. LABADYE (1777-1850). Portrait d'homme de trois-quarts. Mine de plomb, signée en bas à droite. 19,5 x 14,5 cm (à vue, mouillure)	50/100
13	Attribué à J.-B. LABADYE (1777-1850). Portrait d'homme. Mine de plomb. 21,5 x 14,5 cm (à vue, rousseurs)	50/100
14	Ecole du XIXème. Portrait d'homme et portrait de dame de qualités. Deux mines de plomb. 19,5 x 14,5 et 20,5 x 16,5 cm (à vue, rousseurs)	60/100
15	Ecole du XIXème. Bouquet de fleurs au naturel. Aquarelle. 36 x 27 cm	100/150
16	Isidore BOURGEOIS, XIXème. "Vue intérieure de la cour du palais abbatial et de l'abbaye Saint Germain des Prés". Aquarelle signée en bas à droite, titrée au dos. Etiquette d'exposition. 52,5 x 38 cm. Cadre en bois et plâtre doré d'époque restauration. Dim. Hors tout : 98 x 72 cm	60/100
17	Laure BRANARDET, XIX-XXème. Sous bois, les deux grands arbres. Aquarelle, signée et datée 1900 en bas à gauche. 44 x 28 cm (à vue)	30/50
18	Emile WEGELIN (1875-1928). Paysage de montagne. Gouache aquarellée, signée en bas à gauche. 44,5 x 31 cm (à vue)	120/150
20	Ecole du XIXème. Rue de village. Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite SARNY (?). 16 x 18,5 cm env. (infimes manques)	50/100
21	Ecole française fin XIXème. Bouquet d'oeillets. Huile sur toile. 60 x 40 cm	60/100
22	Ecole XVIII-XIXème. Paysage animé. Huile sur panneau à vue ovale. Trace de signature ou monogramme en bas à droite (MFH ?). Cadre doré. 39 x 30 cm env.	150/200
23	Ch. LEFEVRE (1875 -?), fin XIXème. Berger et ses moutons. Deux huiles sur panneau signées. 13,5 x 17,5 cm (petits manques)	300/400
24	Robert Charles MOLS (1848-1903). Voiliers. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 14 x 23 cm	500/600
25	Ecole anglaise ancienne. Portrait de dame de qualité à son billet doux. Huile sur toile. 39,5 x 31 cm (rentoilage)	150/200

TABLEAUX contemporains

30	André BERTRAN (1929-2003). Portraits à la coccinelle. HST. 100 x 100 cm. Joint : Monographie, Paris, 1984, éd. Joseph-Simon, et brochures d'exposition	300/400
31	Yves CASS (né en 1947). La musique des Anges. Technique mixte sur panneau. 27 x x 22 cm	100 / 150
32	Yves CASS (né en 1947). "L'envol de la paix". Technique mixte. 27 x 21,5 cm	100 / 150
33	A de LAC, XXème. Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm	30/50
34	YOY, XXème. Personnages et le diable. Technique mixte signée en bas à droite. 55 x 46 cm	30/50
35	Sept monographies de peintres et artistes : ROCKWELL, PREVERT, DALI, Luigi CASTIGLIONI avec dédicace, Albert BRENET, Marthe ORANT, Michel RODDE, RAUCH.	20/30

Collection de céramiques "Cigales"

40	Bouquetière "Cigale" (Haut. 20 cm), Sabot (Long. 14 cm) et vase (Haut. 9,5 cm)	10/15
41	Gargoulette signée BERTY. Marquée. Haut. 21 cm	10/15
42	Trois coquetiers dont une paire signée GUY. Haut. 6 cm	10
43	Mortier à quatre ailettes signé L. BERTY, monogrammé sous la base. Haut. 9, Diam. 18 cm (sautes d'email)	10/15
44	Saleron moutardier de forme gondole. Haut. 7, Long. 20 cm	10
45	Huilier vinaigrier signé TESS. Haut. 16 cm	5/10
46	Saleron moutardier en forme de carpe signé TESS. Haut. 6,5, Long. 22 cm	10
47	Hulier vinaigrier signé TESS et marqué "Nîmes". Haut. 16,5 cm	5/10
48	Vase à long col, marqué sous la base "Création A. FERLAY à Vallauris". Haut. 25 cm	10/15
49	Bouteille à liqueur "Ste Baume", signée SICARD. Haut. 23,5 cm	10/15
50	Vase et bonbonnière signés SICARD. Haut. 13 et Diam. 9,5 cm	5/10
51	Pique-fleurs de forme boule et deux petits vases signés SICARD. Haut. 8 et 8,5 cm	5/10
52	Chevrette miniature signée TESS et deux petits vases, l'un signé PAOLI. Haut. 8,5 et 12 cm	10/15
53	Paire de vases signés L. BERTY. Haut. 23,5 cm (quelques sautes d'email)	30/50
54	J. MASSIER. Plat circulaire à anses, signé dans la composition et en creux au revers. Diam. 32 cm (infimes égrenures)	30/50
55	Deux vases à cols volantés, signés A. FERLAY à Vallauris. Haut. 10 et 14 cm	5/10
56	Huilier vinaigrier signé A. FERLAY à Vallauris. Haut. 15 cm	5/10
57	Pot ovoïde, avec marque en creux sous la base "... Vallauris". Haut. 12,5 cm (égrenures à la cigale)	10/15
58	Lot comprenant deux vases signés LAUNAY (Haut. 12,5 cm, égrenure), une tasse et sous-tasse en porcelaine (Haut. 6 cm), chevrette et arrosoir miniatures (Haut. 6 et 7,5 cm). Joint : Etagère d'angle en bois teinté (Haut. 42 cm)	10/15
59	Trois vases, l'un signé BERTY. Haut. 9 et 10 cm	5/10

OBJETS DE VITRINE, MODE et ACCESSOIRES DE MODE

100	Paire de binocles à monture en métal doré et écaille, repliable. Haut. 13,5 cm	20/30
101	Boîte de forme savonnette en écaille. 8 x 4 cm (fermeture à revoir)	15/20
102	Trois brosses à montures en ivoire, soies naturelles. Long. 17,5, 17 et 16,5 cm (égrenure)	20/30
103	Pique-aiguilles circulaire en ivoire finement ajouré à décor de fenestragés. XIXème. Haut. 8, Diam. 6,5 cm (accidents et manques)	50/80
104	Coffret de couture en marqueterie de paille. Couvercle à décor d'un voilier et d'architectures. L'intérieur, foncé d'une glace, découvrant différentes cases. XIXème. 21 x 13,5 x 6 cm (accidents et manques)	50/100
105	Coffret en forme de livre en marqueterie de paille à décor de chevrons. Petit miroir intérieur. XIXème. 12,5 x 8,5 x 3 cm (accidents et manques)	15/20

106	Miniature ovale sur ivoire représentant un portrait de jeune femme portant un médaillon. XIXème. 6,5 x 5,5 cm (à vue)	60/100
107	Miniature circulaire sur ivoire représentant un buste de militaire de trois quarts, d'après Gérard. Diam 6,5 cm (à vue, petits manques)	20/30
108	Ecole de la fin du XIXème. Bateau à voile et à vapeur, la nuit. Gouache à vue ovale en grisaille, monogrammée en bas à droite "I. Fr. I - ..." 11,5 x 15 cm (à vue)	40/60
109	Miniature indo-persanne sur ivoire représentant un couple entouré de musiciennes au clair de lune. 8 x 15 cm. Encadrement de qualité en bois doré de HAVARD Dorure 123, Bd du Montparnasse à Paris. (Dim. Totale : 20 x 27 cm)	40/60
109 B	Miniature indo-persanne sur ivoire "la Toilette". 9,5 x 7 cm.	20/30
110	ROYAL COPENHAGUE. "Deux chiots jouant". Sujet en porcelaine. Haut. 5,5, Long. 10 cm env.	20/30
111	Vase piriforme en porcelaine de WEDGWOOD à décor d'amours. Haut. 13 cm	10/15
112	Vase à col évasé en porcelaine de WEDGWOOD à décor à l'antique. Haut. 10 cm	10/15
113	Buste de jeune femme au manchon en porcelaine rosée et peinte, avec robe (à recoudre). Haut. Du buste : 9 cm	15/20
114	Sujet en porcelaine polychrome "Mendiant". Haut. 16,5 cm	10/15
115	Flacon piriforme en cristal double bleu, à cotes plates et col en corole. Haut. 19 cm	50/80
116	Miroir de table à entourage en bois doré ajouré de volutes. 29 x 22 cm (accidents, manques et restaurations)	20/30
117	Paire de flambeaux en bronze argenté à décor de godrons. Haut. 20,5 cm (usures à l'argenture)	20/30
118	Lot d'images religieuses en papiers gaufrés et découpés, avec gravures et chromo, certaines par Bouasse-Lebel ou Dopter (petits manques à certaines). Joint : Dessin XIXème "La visite" à la mine plomb avec mention manuscrite au dos, à l'encre, "Dessin exécuté par ma grand-mère... morte à Versailles le 27 novembre 1875..." (23,5 x 20 cm, rousseurs) et deux cadres porte-photo (en l'état, acc. et manques)	10/15
119	Manteau d'enfant en tissu cotelé. Long. 40 cm env. Joint : Gilet en maille de coton piquée à trois boutons en verre	10/15
120	Bébé à tête en biscuit moulé pressé UNIS France 301, yeux mobiles, bouche ouverte, corps et membres articulés en composition. Haut. 60 cm environ	150/200
121	Robe d'enfant en fine toile entièrement brodée de feuillage et fleurs en larges frises. Boutons en nacre. Long. 72 cm env.	30/50
122	Sac en perles métalliques de couleur à décor d'églantine. 13,5 x 10,5 cm env. (dans l'état)	20/30
123	Sac en perles métalliques de couleur à décor géométrique, monture en métal . 17 x 12,5 cm env. (dans l'état)	20/30
124	Manteau d'enfant avec ceinture en coton à fins motifs losangés à manches ballon courtes, fermeture désaxée avec boutons en nacre. Haut. 43 cm env.(quelques rousseurs)	10/15

Mercredi 22 octobre 2014 à Bergerac

125	Tenue d'enfant en coton rayé bleu comprenant une robe et une veste à large col avec broderie, boutons en nacre. Haut de la robe : 52 cm env. (quelques rousseurs)	15/20
126	Manteau d'enfant en coton cotelé à deux petites poches et large col brodé. 6 boutons en nacre. Haut. 38 cm env. Joint : chapeau en coton cotelé, doublé.	10/15
127	Manteau d'enfant en coton cotelé, large col en broderie anglaise. Haut. 53 cm env (quelques rousseurs, tâches à l'intérieur)	10/15
127 B	Manteau long d'enfant en coton finement cotelé appliqué de rubans dessinant les volutes et arabesques. Haut. 95 cm env (rousseurs)	20/30
127 C	Trois robes d'enfant en coton cotelé avec broderies anglaises, à manches ballon ou courtes. Long. 40 à 45 cm env	20/30
127 D	Robe de baptême en très fine toile brodée de motifs en zig-zag. Deux boutons recouvert de la meme toile. Long. 76 cm env.	20/30
127 E	Deux robes d'enfant en organdi brodé de roses et voile de coton avec ruban de velours. Long. 40 cm env.	5/10
127 G	Manteau d'enfant en coton tissé de damiers entre des rayures horizontales et coton cotelé, col avec dentelle. Haut. 52 cm env. (rousseurs)	10/15
127 H	Deux robes d'enfant en coton fin nid d'abeille ou piqué, cols et manches brodés. Haut. 45 et 53 cm env.	10/15
128	Robe de joueuse de tennis en très fine toile cotelée. Vers 1920-1930. Long. 110 cm env (rousseurs)	30/50
129	Robe longue en satin vert agrémenté de dentelle. Vers 1900 (déchirures)	100/150
129 B	Grand jupon en fine toile brodé de pois et à 6 rangs de jours ondulants. Long. 90 cm env. Joint : deux culottes fendues et une combinaison dans l'état (rousseurs et accros)	10/15
129 C	Deux manteaux de femmes en épais coton cotelé à motifs tissés en semis, manches bouffantes, plis dans le dos. Haut. 60 cm env. Distance entre les coutures froncées se trouvant aux épaules : 33 cm env.	20/30
129 D	Robe de mariée en tulle avec applications serpentines. Long. 133 cm env.	30/50
129 E	Paire de tabliers à jours. Boutons en nacre. Joint : tablier de servante (trous)	5/10
130	Robe en tissu bleu marine à coutures et boutons blancs. Zip dans le dos. Années 60/70. Haut. 104, Distance entre les deux coutures aux épaules : 42 cm env.	15/20
131	Robe en tissu granité bleu Roi à plis et boutons à la ceinture. Zip dans le dos Haut. 97, Distance entre les deux coutures aux épaules : 38 cm env.	10/15
132	Veste de tailleur en lainage bleu foncé, le col et les poches appliqués de velours noir, fermeture par trois boutons. Haut. 44 cm. Distance entre les deux coutures aux épaules : 44 cm env.	20/30
133	Veste de tailleur en tissu bleu. Etiquette de Caroline ROHMER /rue de la Paix à Paris. Haut. 65 cm. Distance entre les deux coutures aux épaules : 40 cm	15/20
134	Manteau long en tissu kaki mélangé, à côtes obliques. Poches latérales. Haut. 112 cm env.	10/15

Mercredi 22 octobre 2014 à Bergerac

135	Veste en tissu bleu. Haut. 72 cm env. Distance entre les deux coutures aux épaules : 41 cm env.	5/10
136	Jupe en soie Christian DIOR. Taille 38	30/50
137	Chemisier en soie KENZO. Taille 38	30/40

LINGE

180	Drap à jours en fine toile à broderie au plumetis monogrammée VB. 202 x 320 cm env.	15/20
181	Drap à jours avec retour en fine toile à broderie au plumetis et au point de sable monogrammée VB. 274 x 408 cm env (quelques rousseurs)	30/50
182	Service de table en damassé à décor de rangs de perles et rayures, comprenant une nappe (285 x 415 cm env) et 6 serviettes (88 x 73 cm env). Monogrammé VB en rouge (quelques rousseurs)	40/60
183	Nappe en damassé à décor de mufles de lions et chimères, rinceaux et multiples frises. Monogrammée VB en rouge. 226 x 440 cm env	80/120

ART NOUVEAU

201	G. VESSIERE. Vase ou pied de lampe en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de chardons de couleur brique sur fond incolore. Marqué sous la base "Souvenir de la section TM 490 / Au lieutenant BAZE / 1917", avec étiquette pastille de Baccarat (?). Haut. 25 cm	200/250
202	Emile GALLE (1849-1904) à Nancy. Suite de douze tasses à liqueur en verre doublé rose légèrement opalescent. Anse serpentine rapportée à chaud. Décor tournant émaillé d'ombellifères, filets or. Marque manuscrite en noir sous la base "E. Gallé / Nancy / Modèle et décor déposés". Vers 1900. Haut. 4,5, Diam. Au col : 4,5 cm env. (fêles à quatre unités et infimes égrenures)	500/800
203	RICHARD. Vase piriforme en verre muticouches dégagées à l'acide à décor floral brun sur fond jaune. Haut. 11 cm	80/100
204	Petit vase tubulaire en verre opalescent à décor peint en vert d'un paysage. Haut. 4,5 cm (petit éclat)	20/30
205	Vase à long col en verre orangé. Haut. 15 cm	20/30
206	Cache pot en laiton et verre soufflé turquoise. Vers 1900 (nombreux fêles)	50/100
207	Raymond TSCHUDIN, XIX-XXème. Nécessaire de bureau comprenant un cachet (Haut. 7,5, vierge) et un ouvre-lettres (Long. 18,5 cm) en bronze doré à décor de capucines. Vers 1900.	30/40
208	Boîte "Pomme de pin" en bronze ciselé, patiné et doré. Marquée "Louchel ciseleur". Fin XIXème-début XXème. Haut. 6, Long. 13,5 cm	150/180
209	GALLE. Vase en verre multicouches dégagées à l'acide à décor floral bleu et vert sur fond incolore nuancé de rose. Signé à la base. Haut. 58,5 cm (étoile à proximité de la signature, se trouvant à la base, meulée)	400/600

BIJOUX et MONTRES

220	Médaille pendentif en métal doré "les Amoureux de Peynet". Haut. 27 mm env.	20/30
------------	---	-------

Mercredi 22 octobre 2014 à Bergerac

221	Pendentif "Oiseau" en or rose. Poids : 0,4 g	10/15
222	Bracelet maille américaine en or. Poids : 6,2 g (accidents et petits chocs)	80/100
223	Bague en or gris ornée de 7 pierres blanches. Poids brut : 4,3 g	60/80
224	Lot en or comprenant une paire de pendants d'oreilles et un bracelet (accidents et manques) et débris or. Poids : 8,8 g	100/150
225	Trois bagues en or blanc ou jaune, avec petite pierre blanche (l'une accidentée). Poids brut : 3,6 g	50/60
226	Épingle de cravate en or ornée d'une pierre rouge dans un entourage de demi-perles et de roses. Poids brut : 1,6 g. (épingle tordue)	20/30
227	Médaille en or "Panis Vitae", gravée et datée 1914 au dos (Poids : 4 g, manque l'anneau) et camée coquillage à monture or (Poids brut : 1,2 g, accident)	60/70
228	Bracelet en or à maillons ronds. Poids : 4,3 g (accidents)	60/80
229	Médaille ovale "Vierge" en or, à entourage émaillé bleu, gravée au dos. Poids 3,7 g	30/50
230	Alliance en or. Poids : 2,6 g	30/50
231	Collier en or à maille grain de café et ronde en alternance. Poids : 10 g (AC)	150/180
232	Épingle de cravate en or sertie d'une pierre rouge en navette. Poids brut : 2,7 g	40/60
233	Bracelet en or. Poids : 39 g (accidents et manques)	550/650
234	Pièce de 20 F OR Napoléon III, 1859	150/180
235	Bague chevalière en or sertie d'onix et de diamants pour env. 0,15 carat. Poids brut : 8,2 g (AC)	60/80
236	Bracelet en or composé de maillon olives et quadrilobés en alternance. Poids : 10,9 g (AC, usures, accidents)	150/180
237	Sautoir en perles de culture d'eau douce shoker. Diam. Des perles : 8 mm env. Long. 200 cm env.	100/200
238	Bracelet composé de citrine, améthyste, topaze, péridots, aigue-marine en briolettes ou pampilles pour environ 17 carats. Poids brut total : 20,5 g	80/150
239	Bracelet en perles de culture d'eau douce trois rangs. Diam. Des perles : 6 mm env. (montage sur fil élastique)	30/50
240	Pendentif de forme de goutte serti de rubis, saphirs de différentes couleurs, pour environ 7,5 carats. Poids brut : 6,3 g. Haut. 30 mm env.	40/60
241	Paire de boutons d'oreilles en perles de culture d'eau douce. Diam. 10 mm env (monture en métal doré)	
242	Saphir poli cabochon en forme de goutte. Poids : 19,3 carats. Haut. 20 mm env.	100/200
242 B	Émeraude brute. Poids : 23 carats environ.	70/150
243	Médaille religieuse en or ajouré amati "Vierge", monogrammée et daté 1935 au dos. Poids : 6 g	80/100
244	Croix pendentif en or, rayons cordiformes. Poids : 1,5 g (usure à l'anneau)	20/30
245	Sautoir composé de améthystes, citrines, saphirs, en pampilles ou briolettes groupées, pour plus de 110 carats. Poids brut : 55,6 g. Long. 94 cm env.	140/160

Mercredi 22 octobre 2014 à Bergerac

245	B	Paire de pendants d'oreilles composés de améthystes, citrines, saphirs, en pampilles ou briolettes, pour 20 carats environ. Poids brut : 17,6 g. Haut. 5,5 cm env.	30/50
246		Bracelet articulé en or 14K composé de 8 motifs ornés de perles de culture et de pierre rouge. Poids brut : 39,8 g (AC, deux motifs décrochés, manque à la chaînette de sûreté)	550/650
247		Sautoir de perles de culture d'eau douce blanches et teintées en alternance. Long. 122 cm env.	30/40
248		Montre bracelet de dame OMEGA en or blanc bas titre, la lunette sertie de diamants pour environ 0,20 carat. Poids brut : 38 g	350/500
249		Montre bracelet de dame à boîtier en or, le remontoir latéral orné d'un cabochon de couleur bleue. Poids brut du boîtier : 8 g	60/100
250		Montre bracelet de dame en or SFL. Poids brut : 13,6 g (usures, accidents et manques)	100/150
251		Montre bracelet de dame en or boîtier et bracelet de marque ZENITH, à bracelet souple. Années 60. Poids brut : 23,9 g	250/320
252		Montre bracelet de dame en or POP. Années 40-50. Poids brut : 18,4 g (verre accidenté)	100/150
253		Montre bracelet de dame à boîtier et bracelet en or FLAMOR. Années 40. Poids brut : 27,6 g	250/350
254		Montre bracelet de dame à boîtier en or, bracelet cuir. Vers 1930. Poids brut : 11,3 g	50/80
255		Montre de col en or de plusieurs tons à décor floral en relief. Province, XIXème. Poids brut : 18,8 g	100/150
256		Montre de gousset à boîtier en or, n°54610. Trotteuse à six heures. Boîtier gravé de volutes avec cartouche (vierge). Province, XIXème. Poids brut : 63,7 g	200/300
257		Montre de gousset à boîtier en or uni, trotteuse à six heures. Poids brut : 87,1 g (feles au cadran, verre à refixer)	200/250
258		Montre de gousset à boîtier en or guilloché 14 K ALPINA, avec cartouche (vierge). Suisse. Poids brut : 83 g	200/250
259		Chaise giletère en or. Poids brut : 11,3 g (usures, anneau ressort en métal)	150/200
260		Boîtier de montre bracelet en or 9 K ou alliage d'or. Poids brut : 15,2 g (dans l'état)	40/60
261		Lot en argent comprenant trois bagues avec pierres de couleurs, une chaîne giletère et un dé à coudre. Poids brut : 31 g (accidents)	10/20
262		Lot comprenant : boîtier de montre bracelet en argent (manque le verre, acc. au cadran, Poids brut : 19 g) et croix en argent ornée de marcassites (Poids brut : 2,7 g)	10/20
263		Pendentif en quartz, monture en argent. Travail étranger. Poids brut : 8 g. Haut. 2 cm env.	5/10
264		Bracelet articulé à monture en argent composé de motifs de pierre verte. Travail mexicain. Poids brut : 60 g	10/15
265		Broche et barette fantaisie en verre facetté de couleur ou irisé. Larg. 4,5 et 5,5 cm env.	5/10
266		Collier boules d'ivoire en chute. Long. 40 cm env.	15/20

267	Bague en or 14K ornée d'un masque mexicain sur onyx. Poids brut : 4,9 g (AC)	40/60
268	Pendentif articulé en argent avec azurite. Poids brut : 10,4 g. Haut. 6 cm (avec l'anneau)	20/30
269	Bague en or 14K ornée d'un oeil de tigre de forme rectangulaire épaulé de deux petites pierres blanches (Dim. De la pierre : 25 x 7 x 7 mm env.). Poids brut : 10,7 g (AC)	60/100
270	Pendentif "Bouddha" en lapis lazuli sculpté, monture en argent. Poids brut : 10,5 g. Haut. 4 cm env.	25/35
271	Plaque pendentif en or avec petit diamant, gravure et monogramme "RN". Poids brut : 3 g	45/60
272	Pendentif en jade en forme de goutte, monture en argent. 5,5 carats environ. Haut. 20 mm env.	15/20
273	Paire de pendants d'oreilles perles de cultures, monture en or. Diam. 6 mm env.	15/20
274	Paire de boucles d'oreilles en or et pendentif "Coeur" en or. Poids total : 0,4 g	15/20
275	Collier trois rangs en perles de culture d'eau douce, fermoir en métal doré	10
276	Bague "Fleur" en argent ornée de citrines, aigue marine, topaze, grenat. 4,5 carats env. Poids brut : 4,7 g	30/40
277	Paire de pendants d'oreilles "Fleurs" en argent ornés de citrines, pour env. 8,5 carats. Poids brut : 5 g.	30/40
278	Bracelet rigide en argent serti de citrines ovales pour environ 17 carats. Poids brut : 20,5 g	150/200
279	Paire de pendants d'oreilles en argent orné d' améthystes taillées en poire, pour plus de 8 carats. Poids brut : 5,9 g	50/60

ORFEVRERIE

280	Rond de serviette en argent à décor guilloché entre deux rangs de perles, monogrammé "LV" dans un cartouche. Poinçon Minerve, XIXème. Poids : 46 g	10/15
281	Couvert à salade à manches en argent fourré de forme violonné à décor floral, fourcheton et cuilleron en ivoire. Poinçon Minerve. Napoléon III. Long. 29 cm. Ecrin	25/35
282	Paire de burettes en argent à décor en repoussé de roseaux pour l'une et de pampres de vigne pour l'autre, le pied à frise de raies de coeur, anse enroulée et feuillagée. Poinçon Minerve. Napoléon III. Haut. 13,5 cm. Poids : 174 g (chocs sur les panses)	60/80
283	Suite de 6 cuillères à moka en argent, tige lobée. Angleterre. Long. 9,5 cm. Poids : 47 g	25/35
284	Passe-thé en argent à décor gravé de fleurs. Poinçon Minerve. Fin XIXème. Poids : 20 g	10/15
285	Suite de 12 cuillères à moka en argent, modèle baguette. Travail étranger, probablement RFA. Long. 9,5 cm. Poids : 125 g	50/80
286	Passe thé en argent, à décor de filets et rubans croisés. Poinçon Minerve. Style Louis XVI. Poids : 15 g	10/15

287	Jatte en argent de forme rectangulaire, modèle à filets. Paris, XVIIIème. Poids : 465 g (poinçons effacés)	400/500
288	Lot en argent comprenant une cuillère à oeuf, deux cuillères à café modèle à filets XIXème (chocs), une paire de cuillère à sel, une cuillère à tige ajourée et ornée de personnages travail étranger. Poids total : 110 g. Joint : pince à sucre miniature et deux cuillères en métal argenté.	50/60
289	Paire de salerons ovales en argent. Ils reposent sur quatre pieds en sabot de cervidés, le corps ajouré de guirlandes de fleurs et de fruits retenus par des angelots. Cartouches (vierges) sur chaque face. Rang de perles en bordure. Intérieurs en cristal bleu. Poinçon Minerve. Style Louis XVI. Poids des montures : 99 g. Haut. 4,5, Long. 7,5, Larg. 5,5 cm	70/120
290	Hochet en ivoirine et argent, le grelot de forme médaillon à décor gravé d'un enfant dans un nid sur fond de paysage. Haut. du grelot : 4 , 3,5 (sans la belière). Haut. Totale : 9 cm. Poids brut : 15 g (chocs)	10/15
291	Clavier en argent composé de divers éléments avec paire de ciseaux acier, chaîne en maille jaseron. Poids brut total : 35 g	15/20
292	Paire de flambeaux en cuivre argenté, base à filets, fût à décor de larges feuilles d'acanthé alternées de fleurs stylisées. Complet des bobèches. Orfèvre : "P.E." XIXème. Haut. 24 cm	70/100
293	Présentoir à oeufs ou porte-coquetiers en métal argenté. De plan hexagonal, il repose sur six pieds feuillagés, décor ajouré de fenestragés et de figures, complet de six coquetiers de forme octogonale à décor gravé de motifs stylisés. Style néo-gothique. Probablement Angleterre. Haut. 32 cm. Diam. 24 cm	100/150
294	Paire de flambeaux en bronze argenté, à fut mouvementé. Style Louis XV. Haut. 24,5 cm	40/60
295	CHRISTOFLE. Suite de neuf couverts à dessert + 3 cuillères en métal argenté, modèle à filets, monogrammés "XV" (?). Long. 18 cm env.	15/20
296	Service de 6 couverts à fruits en métal argenté gravé de pampres, manches en nacre. Travail anglais. Ecrin. Long des couteaux : 19,5 cm. Long. Des fouchettes : 16 cm	20/30
297	Porte allumettes en métal argenté de la maison MAPPIN & WEBB'S portant la marque de "EL MINZAH PALACE". Haut. 9, Diam. 12 cm env.	10/15
298	CHRISTOFLE. Suite de 12 couteaux à dessert en métal argenté, lames inox. Style Louis XV. Long. 19,5 cm	60/80
299	SAINT MEDARD. Suite de 12 cuillères à café en métal argenté. Long. 14 cm env. (état proche du neuf)	30/40
300	CHRISTOFLE. Suite de douze couverts à poisson et un couvert de service en métal argenté. Très bel état. Ecrin CHRISTOFLE	100/150
301	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts, 11 cuillères à café et une louche, modèle à pans. Ecrin (rayures à la louche, écrivin dans l'état)	80/100

ALCOOL

310	Bas Armagnac. O. BERNARD, Château du Gardera, Bretagne d'Armagnac. "Grand cru de Bas Armagnac". Millésime en collerette : 1890. Bouteille ancienne à culot rentrant, de capacité 1 litre. Haut. 34 cm	300/500
------------	---	---------

CARTES POSTALES

320	Carte postale "Dompteur d'ours de l'Ariège". Phototypie Labouche frères, Toulouse. Correspondance à l'encre au dos à la date du 18/09/1933	25/30
321	[Les Pyrénées]. 5 CPA dont "Une fileuse", Barèges : "La mère aux anes avec Paulette", "Baigneurs et touristes" ; Rabastens : "Marché aux bestiaux"	10/15
322	Marseille. 44 CPA env. Et un carnet de CPA.	10
323	Arles. 10 CPA	5/10
324	[Tauromachie]. 15 CPA "Dans l'arène"	5/10
325	Pierrot Avocat. 8 CPA, phototypie A. Bergeret et Cie à Nancy	5/10
326	Pièce de théâtre "L'Aiglon" avec Sarah Bernhardt. 10 CPA	5/10
327	Saint Sylvestre et Penne (Lot et Garonne). 18 CPA env.	5/10
328	Mezin, Damazan, Nérac dont "Un coin de marché, le vieux Joseph". 14 CPA et SM env.	10/15
329	Villeneuve sur Lot, Bonaguil, Haute Fage La Tour, Montflanquin dont "Laboureur du pays". 22 CPA et SM env.	10/15
330	Lectoure, Auch, Lombez, Mirande, Barbotan les Thermes, Sansan, Eauze, Marciac. 33 CPA env	5/10
331	Biarritz dont "Voilier suédois Padosa ayant fait naufrage le 14/12/1907". 38 CPA env.	5/10
332	Algérie. Dont carte photo d'une Compagnie de Zouaves. 7 CPA	5/10
333	Egypte et Canal de Suez. 6 CPA en chromolithographies (manque à l'une)	5/10
334	Sarlat. Enoiseuse, marché aux noix et une procession. 3 CPA (P. Daudrix relieur et papetier à Sarlat)	20/30
335	Sarlat et les environs. 23 CPA env. Et 18 CPA en bande "Le Château de Castelnaud"	5/10
336	Bagnères de Bigorre. 14 CPA env.	5/10
337	Valence d'Agen, Saint Nicolas de la Grave, Jonzac. 12 CPA env.	10
338	Salies de Béarn. 3 CPA dont "Groupe de sandaliers (CAD 1911) et "Deux bons compères"	20/30
339	5 CPA. Usine landaise "L'alambic de distillation de la gemme de pin". [Café et hotels] Montendre : "Hotel du Boeuf Couronné, "Café Roblot" à Sens, "A la Vieille Tour à Strasbourg et "Ballon d'Alsace"	5/10
340	[Les gares]. 14 CPA : Entrevaux, Laon (3), Amiens, La Pallice, Montpellier, Bondy (2), Paris, , Noyelles sur Mer, La Fage sur Sombre, Libourne, Boulogne sur Mer	10
341	11 CPA et cartes-photos : St MORE, Vallée de la Cure "portrait du Père Leleu, l'ermite de la grotte ; Eaux Bonnes : femme ossaloise...	5/10

Mercredi 22 octobre 2014 à Bergerac

342	Bon lot de 50 CPA env. Rues animées, avec attelages : Romorantin, Limoges, Merd de Lapleau, Dol de Bretagne, vertus, Montbard, Arcueil Cachan, Lampy, Fougères, Boulogne sur mer, Cette, Les Laumes, Cravant, Les Lauines Alésia, les 56 de Montagne en action de tir, Plaisance du Gers, Giromagny, Castres, Saintes, Verdélais, Vanves, Hure, Magny en Vexin, Nemours, Besançon, Montauban, Boulogne sur mer, Marmande, Miramond, Castesarrazin, Castera-Bouzet (grandes manoeuvres 1913), Monclar, Casseneuil, Meilhan, Lobis, Marcillac La Croisille, et deux cartes photos humoristiques	30/50
342 B	[Marchés]. 4 CPA. Lembeye, Boulogne sur mer, Romorantin, et le marché aux poulets dans le Morvan	10/15
343	[Cirque] 6 CPA "Barnum et Bailey". Joint : 1 CPA. Souvenir du Prince Mignon, le plus petit conscrit de France.	10/15
344	[Paris]. Rues animées de paris dont Les Halles, marché aux fleurs, Paris inondé, Rue de montenotte (XVIIème), Dont 5 CPA chromo illustrées par Robida "le Vieux Paris"	10/15
345	10 CPA Chromo "1er Avril" (en l'état)	5/10
346	11 CPA en chromolithographies dont ill. Par Poulbot, Haffner, "les enfants naissent dans les choux" et apparemment les singes aussi (!), "Champagne Mercier" et divers	5/10
347	Lot de 23 CPA en chromolithographie	15/20
348	Lot de 18 CPA en chromolithographie "Bonne année" et "Bonne fête" (états divers)	15/20
349	Lot de CPA, plaquettes touristiques, et divers (boite à chaussures)	20/30
349 B	Lot de cartes postales semi-modernes (200 à 250) et modernes et lot de CPA fantaisie (environ 150)	20/30

DOCUMENTS ANCIENS, OBJETS DE FOUILLE, MONNAIES, LIVRES

350	Enveloppe manuscrite à l'encre présumée de Louis XVIII (1755-1824) à Madame la Comtesse de Cayla. Cachet de cire noire aux armes de France au dos. 6,3 x 10,1 cm. Elle se trouve elle-même dans une enveloppe ancienne avec mention manuscrite suivante : "Enveloppe ou lettre adressée par Louis XVIII à Madame la Ctesse de Cayla [1785-1852] – née Talon. Ces enveloppes proviennent de la succession de Mme la Princesse de Craon (née de Cayla), sa fille. Le contenu a été brûlé par elle".	20/30
351	Huit documents notariés, de baux ou ventes, testament de Claire Massigout épouse de François des Farges de 1807, commandements de payer, quittance et divers. L'un encadré (30 x 41 cm)	30/50
351 B	Ensemble d'archives familiales du XIXème LEMERCIER et BRUN et de ses ascendants : Marchandou, Filleysant, Javerzac, Labrousse, Pelou, Teillet, Claret et Moribot dont les procès avec le curé Lacoutandie. Joint : diverses factures du XXème	20/30
351 C	Manuscrit sur velin, encadré. Dim. De la feuille : 58 x 28 cm. Dim. Du cadre : 64,4 x 44,5 cm (mouillures sur le bord supérieur et petit manques en bordure)	40/60

Mercredi 22 octobre 2014 à Bergerac

352	Réunion de billets de banque des années 1830, 1840, notamment Buenos Ayres, Uruguay, assignats et divers papiers collés dans un album. 60 unités environ. (état divers)	50/60
353	Plis adressé à "Monsieur Théodore Rofbonne à la maison de Bicette à Alençon" avec cachet à date du 15 NOV 1831. Courrier d'un prêtre à une personne en détention. Plié : 6,5 x 10 cm	10/15
354	Plis adressé à "Monsieur Emile Péres Notaire à Alais" avec cachet à date du 26 NOV 49 (poste de destination). Courrier de Carpentras. Timbre poste n°3 CERES 20 c non dentelé, lég. coupé sur bord sup, obl. Grille. Dim. Plié : 14,5 x 9 cm	20/30
355	Plis du Comptoir d'Escompte de Paris adressé à "R. Castex – Chatellerault -Vienne", cachet à date du 27 JANV 63, timbre n°23 (dents manquantes).	5/10
356	Deux pièces de 10 FF argent, 1967	10/20
356 B	Trois monnaies en argent : 5 FF Napoléon III de 1868, 5 liras Umberto I de 1879, 5 liras Vittorio Emanuel E II de 1877. Poids total : 74 g	10/20
356 C	Deux pièces Repubblica di San Marino, 20 et 50 centimes de 2003, fleur de coin, sous blister	10/15
357	Collection de 87 moulages d'intailles (musée de Naples ?) en cire rouge aux profils d'empereurs romains, dans un tiroir de médailler. XVIII-XIXème. Dim. du tiroir : 32,5 x 22,5 cm. (accident à deux moulages)	250/350
358	Boules de jeux romaines en terre cuite, avec incisions de pointillés. Etiquette "Environs de Sadirac"	70/100
359	Lampe à huile en terre cuite antropomorphe, le dos à décor incisé d'un voilier inscrit dans un coeur. 11 x 5 x 6 cm env.	100/150
360	Quatre volumes sur le thème du Cinéma : Federico FELLINI, Louis JOUVET, les excentriques du Cinéma français, Les mots de GABIN.	10/15
360 B	Edmond ROSTAND. Cyrano de Bergerac. III par Flameng, Besnard, Gorguet, Laurens. éd. Lafitte et Cie à Paris, 1910. 12 vol 1/2 rel. (us.) 30 x 22 cm. Joint : lithographie de LEGE représentant Jean Savinien Cyrano (27,5 x 20 cm)	10/15
361	Georges SAVES. Les monnaies gauloises "à la Croix" et assimilés du sud-ouest de la Gaule. Examen et catalogue. Ed. Privat, 1976. 1 vol. 236 g. + reproductions photo en pleine page. 25 x 16,5 cm	50/80
362	Simone SCHEERS. Monnaies gauloises de Seine-maritime. Musée départemental des Antiquités de Rouen, 1978. 1 vol. br. Avec planches à part. 255 p. 24 x 17 cm	30/40
363	Sabine BOURGEY et Georges DEPEYROY. La République romaine. Ed. Errance, 1988. 1 vol br. 230 p. 24 x 16 cm	10/15
364	Eugène HUCHER. Les Monnaies gauloises et l'Art gaulois. 2 vol. br. Réédition de 1983 d'après l'ouvrage de 1873 (dos décollé). 23 x 17 cm	20/30
365	Simone SCHEERS. Les monnaies gauloises de la collection A . DANICOURT à Péronne. Bruxelles, 1975. 121 p + reproductions photo pleine page. 24 x 15,5 cm	15/20
366	E. BOUDEAU. Monnaies gauloises. Herdruk, 1970. 42 p. 21 x 13,5 cm	5/10
367	Serge BOUTIN. 2 vol. br. Catalogue des monnaies grecques antiques de l'ancienne collection pozzi, texte, 1979, 290 p, 28 x 22 cm. Et Monnaies des Empires de Byzance, texte, 1983. 176 p, 28 x 22 cm	30/50

368	Katherine GRUEL. La monnaie chez les gaulois. Ed. Errance, 1989. 1 vol. Rel. 179 p. 25 x 16,5 cm (jaquette déchirée)	50/80
369	L'armée française, types et uniformes, par Edouard DETAILLE, texte de Jules RICHARD. 1885-1889. Paris, Boussod, Valadon & Cie. Tome premier (Etats-majors – Ecoles – Infanterie – Cavalerie). In folio, ½ rel. À coins. (rousseurs, pages de garde détachées, rel. dans l'état)	60/100

EXTREME-ORIENT

370	Manuscrit. Birmanie. Fin XIXème. Long. 23,5 cm (manques)	50/100
370 B	Vajra ou foudre diamant en bronze argenté. Tibet. Long. 13 cm	100/150
371	Netsuke en buis sculpté à décor de champignons et d'une souris. Signé. 2 x 4,5 cm env.	70/100
372	Netsuke en buis sculpté à décor d'un rongeur à sa corde. Signé. 4,5 x 2,5 cm env.	70/100
373	Estampe représentant une femme à la coiffure de fleurs. Japon. 34,5 x 23 cm (à vue)	20/30
374	Netsuke en ivoire sculpté, gravé et patiné représentant un homme tenant un livre. Signé sous la base. Haut. 4,5 cm	20/30
374 B	Tabatière en zoïsite et rubis naturel à décor en relief d'un oiseau sur une branche. Haut. 6,5 cm	150/300
375	Deux sujets "Vieil homme" en ivoire sculpté et gravé. Chine ou Japon. Haut. 5 cm	30/40
375 B	Okimono en ivoire sculpté "Pêcheur". Haut sans le socle : 12,5 cm (manque la canne)	60/80
376	Paire de vases en faïence de SATZUMA. Haut. 32 cm	30/50
377	Paire de potiches en porcelaine à décor de cognassiers et d'oiseaux parmi les rochers. Chine. Haut. 39 cm	500/800
378	Coupe en porcelaine à décor de pivoines. Chine, Kangxi. Diam. 27 cm (éclats)	600/800
379	Bol en porcelaine à décor de dragons. Marque sous la base.	100/150
380	Potiche en porcelaine. Chine (importants fêles, manques à l'émail, manque LE couvercle).	200/300
381	Grand pot couvert à base tubulaire en porcelaine à décor de paysage. Haut. 30 cm env.	300/400
382	Assiette en porcelaine à décor floral. Chine. Diam. 25 cm (égrenures)	30/50
383	Assiette en porcelaine à décor en bleu. Compagnie des Indes. XVIII-XIXème. Diam. 23 cm (fel et égrenure).	20/30
384	Deux assiettes en porcelaine à décor floral et cognassiers. Imari. XVIII-XIXème. Diam. 22,5 cm (égrenures).	50/80
385	Paire d'assiettes en porcelaine à décor de coq et pivoines. Compagnie des Indes. XVIII-XIXème. Diam. 22,5 cm (fels et égrenures).	70/80
386	Assiette en porcelaine à décor de fleurs. Compagnie des Indes. XVIII-XIXème. Diam. 23 cm (fêles)	30/40
387	Paire d'assiettes en porcelaine à décor or et ocre de vases de fleurs. Compagnie des Indes. XVIII-XIXème. Diam. 23 cm (égrenure)	60/80
388	Assiette en porcelaine à décor de pivoines et d'oiseaux branchés. Compagnie des Indes. XVIII-XIXème. Diam. 22 cm (fele)	30/40

389	Assiette en porcelaine à décor d'une barque sous un saule. Imari. XVIII-XIXème. Diam. 23 cm (égrenures).	30/40
390	Assiette en porcelaine à décor de coq et pivoinés. Compagnie des Indes. XVIII-XIXème. Diam. 23 cm (égrenure)	30/40
391	Deux assiettes en porcelaine, l'une au deux daims, l'autre à décor floral. Compagnie des Indes. XVIII-XIXème. Diam. 23 cm (éclats et feles).	40/60
392	Assiette en porcelaine à décor de daims. Compagnie des Indes. XVIII-XIXème Daim. 23 cm (éclat et fêle).	20/30
393	Deux assiettes en porcelaine à décor floral, l'une avec grenades et pois sur l'aile. Compagnie des Indes, XVIII-XIXème. Diam. 23,5 et 24 cm (fels importants, l'une recollée).	20/30
394	6 sorbets ou bols en porcelaine : une paire de sorbets IMARI, un sorbet à décor de personnages dans deux réserves, et 3 autres en camaieu bleu avec marques sous les bases (fêles et égrenures)	30/50
395	Plat en porcelaine à décor floral. Diam. 31 cm (éclats en bordure)	50/100

OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT – MOBILIER et TAPIS

399	Lièvre à sa canne. Bronze. Haut. 13 cm (frotté)	30/50
400	Ecole XIXème. Deux faunes musiciens : les cymbales et le triangle. Deux bronzes à patine médaille nuancée, formants pendants, sur socle en marbre noir. Haut. Totale : 14 cm. Dim. De la base : 13,5 x 9,5 cm (éclats au marbre)	100 / 150
401	Paire de flambeaux en bronze. XVIIIème. Haut. 19 cm	30/40
402	Eléphant en bronze patiné, trompe levée, défenses en bois sculpté. Haut. 13,5, Long. 28 cm env.	30/40
403	Maurice FRECOURT (1890-?). Paire de serre-livres "Souris à son morceau de fromage". Régule sur socle en marbre. Haut. 10, Long. 13, Larg. 8 cm (l'un cassé et recollé)	80/100
404	Paire de flambeaux en bronze réargenté, à cannelures et rangs de perles. Style Louis XVI. XVIII-XIXème. Haut. 27,5 cm (Dim. hors bougies, montés et percés pour l'électricité, usures à l'argenterie)	50/80
405	Pendule en placage d'acajou à partie supérieure mouvementée sommée d'un dôme et d'un croissant turc. La caisse à anses latérales ouvre à deux vantaux latéraux ajourés de branches feuillagées et de volutes. Ornementation de bronzes dorés : pieds mouvementés, chutes d'angles aux trophées d'armes, fronton à cartouche, vases et pommes de pins, rinceaux. Cadran en émail à chiffres arabes pour les minutes et romains pour les heures, entourage de rinceaux gravés. Carrés de remontage à deux, six et dix heures, entourage de rinceaux gravés. Cristal taillé et moulé. Sonnerie à 8 timbres. Caisse marquée du n° 1626. Fin XIXème-début XXème. Haut. 77, Larg. 34,5, Prof. 26,5 cm	1000/1500
406	Coupe-présentoir de milieu en porcelaine de Paris aux trois femmes ailées Haut. 40 cm, Diam. de la coupe : 25 cm (accidents, manques et restaurations)	100 / 150

406	B	BACCARAT. Service de verres à pied en cristal taillé comprenant 9 verres à eau, 10 verres à vin, 9 verres à porto, 11 verres à liqueur, 6 coupes à champagne, 12 coupes à cerises et une carafe. (5 à 8 unités avec éclats, parfois infimes)	500/800
406	C	BACCARAT. Suite de 12 verres à pied à vin du Rhin en cristal taillé doublé rouge. Haut. 15,5 cm	200/300
407		Lustre en verre de Venise à trois lumières. Haut. 62 cm env. (accidents et manques)	70/80
408		Paire de vases en porcelaine de Paris à décor à l'or de motifs stylisés en frises, fond brun en partie centrale. XIXème. Haut. 24,5 cm (trois éclats dont un recollé à un col)	150/200
409		BACCARAT. Moutardier en cristal moulé, avec cuillère, et paire de dessous de carafes ou de bouteilles en cristal moulé. Signatures moulées. Haut. Du moutardier : 10,5, Diam. Du dessous de carafe : 13,5 cm	15/20
409	B	BACCARAT. Suite de 14 gobelets en cristal taillé, avec marque sous la base "RP". Haut. 9 cm	20/30
410		Service à dessert en porcelaine à décor en camaïeu bleu, ailes polylobées à bordures dent de loup or, frise or sur le marli, comprenant 33 assiettes à dessert, 2 coupes sur piedouche, 2 compotiers, 4 coupes sur pied, une saucière avec prise du couvercle en ananas, soit 42 pièces. Fin XIXème (quelques égrenures)	100/150
411		Service de verres à pied en cristal gravé comprenant 9 verres à eau (Haut. 15 cm), 10 verres à vin (Haut. 12,5 cm), 11 verres à porto (Haut. 12 cm), 10 coupes à champagne (Haut. 11, Diam. 9,5/10 cm) et 3 carafes (deux tailles, manque un bouchon). Soit 43 pièces.	80/100
412		Suite de 15 bols rince-doigts en cristal taillé. Fin XIXème. Haut. 7,5, Diam. 11,5 cm env.	50/80
413		Lustre en verre façon Venise à quatre lumières. Années 40-50. Haut. 70 cm env.	30/40
414		Dans le goût de la Compagnie des indes. Pied de lampe en porcelaine de Paris à décor floral émaillé blanc, monture en bronze. Haut. 51,5 cm (sans la douille)	30/50
414	B	Service de table en porcelaine à décor polychrome de lotus, dans le goût chinois, comprenant 12 assiettes plates (Diam. 26 cm), 12 assiettes creuses (Diam. 23,5 cm), 14 assiettes à dessert (Diam. 20,5 cm) et 10 assiettes à thé (Diam. 15 cm). Soit 48 pièces	50/70
414	C	HAVILAND. Service de table 63 pièces en porcelaine, modèle "Romantique" à décor polychrome de pins, papillons et motifs stylisés, comprenant : 9 assiettes plates (Diam. 26 cm), 3 assiettes plates (Diam. 24,5 cm), 7 assiettes à dessert (Diam. 21,5 cm), 13 assiettes à thé ou dessert (Diam. 19 cm), 13 assiettes creuses (Diam. 23,5 cm), 12 petites assiettes creuses, 2 bols (Diam. 16 cm), un plat rond (Diam. 31,5), un plat ovale (Long. 40,5 cm), un plat à cake (Long. 39 cm).	250/350
415		SARREGUEMINES. Série de 12 assiettes en faïence fine à décor des fables de La Fontaine. Diam. 19,5 cm	30/50
416		Pendule en bronze doré représentant une femme accoudée. Restauration. Haut. 40 cm env. Haut. 44, Larg. 34,5, Prof. 11 cm	400/600

Mercredi 22 octobre 2014 à Bergerac

417	Paire de coupes corbeilles en porcelaine partiellement dorée. Restauration. Haut. 20, Diam. 23 cm (fel dans un fond, usures à la dorure)	50/80
418	Service à orangeade en demi-cristal soufflé à large filets or, comprenant un broc et onze verres. Le broc marqué à l'or "Maison TOY, 6, rue... Paris". Fin XIXème. Haut. du broc 18,5, Haut. des verres 12,5 cm.	40/60
419	Garniture de cheminée comprenant une pendule (Haut. 33,5 cm) et une paire de candélabres à deux lumières en bronze argenté, sommés d'une chimère. Cadran marqué "Au Nègre à Paris". Les candélabres marqués "Ef" sur la base (Haut. 27 cm). Style Louis XV, fin XIXème.	150/200
420	Accordéon FIOCCHI à Bruxelles. Valise de transport. Dim. De la valise : 29 x 52 x 42 cm (accidents et manques)	100/120
421	Mallette de soins VITALUX, avec ustensiles en verre et flacons. Années 30. Haut. 15, Larg. 44,5, Prof. 32 cm	20/30
422	P. FOUILLEN à Quimper. Vase de forme boule en faïence fine à décor géométrique. Haut. 16 cm	30/40

MOBILIER et TAPIS

436	Grande malle en osier à anses latérales. Haut. 51, Long. 88, Prof. 55 cm	30/60
437	Tapis en laine à points noués CHINE. 220 x 317 cm	100/200
438	Tapis d'Iran en laine à points noués 155 x 106 cm env.	120/150
439	Paire de fauteuils cabriolets à dossier médaillon en bois mouluré. Louis XVI. Haut. 91, Larg. 60, Prof. 50 cm (restaurations)	500/800
440	Tapis d'Iran en laine à points noués, décor jardin. 160 x 106 cm	120/150
441	Deux fauteuils cabriolet formant paire à dossier médaillon en bois mouluré et sculpté. L'un d'époque Transition Louis XV-Louis XVI, l'autre de style avec éléments anciens. Haut. 89, Larg. 62, Prof. 53 (restaurations)	500/800
442	Tapis en laine à points noués KARGAHI. 316 x 216 cm	250/350
443	Commode demi-lune en acajou et placage d'acajou. Louis XVI, fin XVIIIème. Haut. 85, Larg. 81, Prof. 41 cm (fentes sur les vantaux latéraux, manque un sabot de bronze)	600/800
444	Tapis galerie en laine à points noués CHOOBI. 353 x 82 cm	150/200
445	Tapis au point de croix à 12 encadrements représentant des vélums centrés d'oiseaux exotiques. Doublé de toile grège, bon état. 179 x 140 cm env.	150/200
446	Tapis d'Iran en laine à points noués. 300 x 194 cm env.	200/300
447	Tapis d'Iran en laine à points noués, décor jardin. 158 x 112 cm	120/150

Des LOTS HORS LISTE seront présentés éventuellement en fin de vente.