

Xavier BINOCHÉ & Ghislain de MAREDSOUS

Commissaires-Priseurs habilités

Sarl Binoche et de Maredsous - N° agrément 2002-362

Hôtel des Ventes et Etude

64 rue du Faubourg Madeleine - 45000 Orléans

Tél : 02 38 22 84 34 & Fax : 02 38 81 25 76

Annexe : 4 rue des Hannequins - 45000 Orléans

Mail : binochemaredsous@interencheres.com

Site : www.interencheres.com/45002

SAMEDI 25 OCTOBRE 2014

à l'Hôtel des Ventes à 14 h 15

Belle vente classique

EXPOSITIONS

Jeudi 23 et Vendredi 24 de 10 h à 19 h

et le matin de la vente de 9 h à 11 h 30

Frais 21 %

GRAVURES - DESSINS - AQUARELLES - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

- 1 LAVREINCE (d'après). « Le billet doux ». Gravure en noir par de LAUNAY. 43 x 31 cm.
50 / 80 €
- 2 GREUZE (d'après). « Le donneur de sérénade » et « La paresseuse ». Paire de gravures en noir par MOITTE. 39 x 28 cm.
200 / 300 €
- 3 BEAUDOIN (d'après). « La soirée des Thuileries (sic) ». Gravure en noir par SIMONET.
31 x 25 cm.
50 / 80 €
- 4 Ecole anglaise XIXème. « La porte de la ferme » et « La porte de l'écurie ». Paire de gravures en couleurs. 39 x 33 cm.
50 / 80 €
- 5 VERNET Carle (d'après). « Le cheval bouchonné ». Lithographie XIXème en couleurs par DARCIS (mouillures). 19 x 26 cm.
50 / 80 €
- 6 VERNET Carle (d'après). « Chevaux batifolant ». Lithographie XIXème en couleurs par DELPECH. 27 x 38 cm.
50 / 80 €

- 7 VERNET Horace (d'après). « Etudes de cheval français et dragon ». Gravure en noir par COQUERET. 44 x 56 cm.
80 / 120 €
- 8 VERNET Carle (d'après). « Mameluck au combat » et « Mameluck au grand galop ». Paire de gravures en noir par JAZET. 55 x 43 cm.
100 / 200 €
- 9 MASQUERIER (d'après). « Bonaparte passant en revue la garde des consuls ». Gravure en couleurs par TURNER. 45 x 58 cm.
100 / 150 €
- 10 BENOIST (d'après). « Le Louvre » et « Les quais de la Seine ». Deux gravures XIXème en noir. 22,5 x 36,5 et 23,5 x 35,5 cm.
50 / 100 €
- 11 RÖTIG Georges-Frédéric (1873-1961). « Compagnie de sangliers dans la neige ». Gravure en couleurs. Signée et numérotée 32. 47 x 63 cm.
80 / 120 €
- 12 CHAMPILLOU Jeanne (d'après). « Marché à Meung sur Loire ». Eau forte. Porte le cachet à froid. Numérotée 16/40. Datée 1926 dans la planche. 17 x 23 cm.
50 / 100 €
- 13 FONSECA G. da « Elégante à la rose » et « Elégante aux hirondelles ». Paire d'eaux fortes Art Déco de forme ovale. Signées et numérotées. 43 x 34 cm.
200 / 300 €
- 14 HAMBOURG André (1909-1999). « Cavaliers sur la plage ». Lithographie. Signée et numérotée 94/125. 27,5 x 39 cm.
80 / 120 €
- 15 CARZOU Jean. « La petite église ». Lithographie. Signée et numérotée 209/300. 24 x 18,5 cm.
50 / 80 €
- 16 GENDRE Marcel. XXème. Trois petites aquarelles. « Le pont des Arts et l'Institut » 17 x 30 cm, « Saint Malo » 16 x 32 cm et « Village provençal » 22 x 28 cm.
100 / 120 €
- 17 Ecole française. « Jeune femme au foulard ». Dessin au crayon daté 8 janvier (19)18. 39 x 34 cm et « Homme au chapeau ». Dessin au crayon. 39 x 27 cm.
80 / 120 €
- 18 RENAUD Madeleine. XXème. « Jeté de roses près d'une cruche ». Aquarelle. Signée. 48 x 63 cm.
60 / 80 €
- 19 THURILLET Louis. « La cathédrale du Mans » et « La source des Célestins à Vichy ». Trois aquarelles signées, situées et datées 1911, 1910 et 1912. 47 x 30,5 cm, 27 x 43 cm et 29 x 44 cm (acc).
100 / 150 €

- 20 Ecole bretonne. « Départ des Terre Neuvas à Paimpol, la plage de Ploumanac'h etc... ». Six petites aquarelles dans un même montage.
50 / 100 €
- 21 Ecole moderne. « Jeunes femmes dans un sauna » et « Les danseuses ». Deux aquarelles. Une porte une signature illisible. 28 x 22,5 et 23 x 19 cm.
50 / 100 €
- 22 Ecole du XIXème. « La chaumière ». Pastel sur papier bleu. Monogrammé FT. 13 x 21 cm.
50 / 60 €
- 23 CHERET Jules (1836-1932). « Le pas de danse ». Dessin à la sanguine. Signé. 36 x 21 cm.
200 / 300 €
- 24 CHOUPPE Jean-Henri (1817-1894). « Rue de village animée, un clocher en arrière-plan (peut-être à Quimper ?) ». Aquarelle. Signée. 80,5 x 31 cm.
500 / 700 €
- 25 Ecole italienne du XIXème. « Village en bord de mer, vraisemblablement en Sicile, animé de personnages ». Gouache. 43 x 64 cm.
300 / 400 €
- 26 BOISSIER. « Jeune garçon tenant un livre ». Pastel sur papier. Signé et daté 1816. 34 x 26 cm.
80 / 120 €
- 27 Ecole française vers 1900. « Buste de jeune femme ». Pastel sur papier (acc). 45 x 37 cm.
150 / 200 €
- 28 Ecole française, milieu XIXème. « Jeune femme et sa fille, sur une terrasse ». Aquarelle gouachée. 43 x 31 cm. Beau cadre en bois et plâtre doré « à palmettes ».
200 / 300 €
- 29 Ecole française XIXème. « Jeune femme au chapeau bleu ». Pastel de forme ovale. 34 x 28,5 cm. Beau cadre en bois et plâtre doré de style Louis XVI.
150 / 250 €
- 30 LEBAS Hippolyte (1782-1867). « Côte rocheuse au phare, personnages et navire en difficulté ». Aquarelle gouachée. Signée. 29 x 47 cm.
300 / 500 €
- 31 Ecole française début XIXème. « L'entrée du village animée de personnages ». Dessin au crayon (petits trous). Traces de signature. Daté 1815. 26 x 36 cm.
100 / 120 €
- 32 LAMBERT. Ecole française XIXème signée et datée 1857. « Fillette aux yeux et à l'écharpe bleus ». Dessin au crayon et crayons de couleurs de forme ovale.
100 / 120 €
- 33 Ecole du XIXème. « Primevères ». Aquarelle sur papier (mouillures). 24 x 18 cm.
80 / 100 €
- 34 Ecole française fin XVIIIème ou début XIXème. « Vue d'un monastère » et « La GERONSTERE ? ». Paire de petits dessins au lavis de forme ronde. Ø : 7,5 cm.
200 / 300 €

- 35 ALT Rudolph Van (1812-1905), attr. à. « L'intérieur de l'église St Stéphane ». Petite aquarelle gouachée de forme ronde. Ø : 7 cm. Porte de nombreuses inscriptions dont : R. ALT N°337 au dos. Située en bas de la composition.
400 / 500 €
- 36 Ecole orientaliste. « Cavalier et caravane dans le désert ». Dessin au crayon. Monogrammé JF et daté 17. 13,5 x 19 cm.
50 / 100 €
- 37 FORT Théodore (1810-1896). « Le départ du cavalier ». Aquarelle. Signée. 11 x 15,5 cm.
50 / 100 €
- 38 RAFFET Auguste-Denis (1804-1860). Rare album avec cette inscription aquarellée à l'or et à l'aquarelle rouge et bleue sur la page 4 : Collection d'aquarelles originales par RAFFET ayant servi à l'illustration des ouvrages de M. THIERS. Cet album contient 24 aquarelles originales sur l'épopée napoléonienne, tribunaux révolutionnaires, « batterie des hommes sans peur », scènes de bataille, grognard, la campagne d'Egypte, scène d'exécution, entrevues, Bonaparte puis Napoléon souvent représenté à cheval. Trois aquarelles sont signées. Elles mesurent entre 7 x 10 et 14 x 13 cm. Ces aquarelles sont contenues dans un album (31 x 47 cm) doré sur tranche, relié en cuir marron présentant quelques frottages et portant le monogramme doré de Napoléon III.
Expert : Cabinet de Bayser - Tél. : 01.47.03.49.87
3 000/ 4 000 €
- 39 HOBI (1939-1998). « A Clausayes... sur le chemin des templiers ». Importante peinture sur toile (acc). Signée, désignée et datée 1991 au dos. 146 x 114 cm.
200 / 300 €
- 40 GALANTI Mario (1923-1998). « Pêcheurs au lamparo ». Peinture sur toile. Signée.
69,5 x 50 cm.
100 / 150 €
- 41 LICATA Riccardo, né en 1929. « Composition abstraite ». Peinture sur toile. Signée et datée 1987. 48 x 34,5 cm.
600 / 800 €
- 42 BESSE Raymond (1899-1969). « La zone ». Peinture sur toile. Signée et désignée au dos.
50 x 61 cm.
150 / 200 €
- 43 BESSE Raymond (1899-1969). « La vieille porte à Hérisson (Allier) ». Peinture sur carton. Signée et désignée au dos. 59,5 x 48,5 cm.
80 / 150 €
- 44 CHAPELAIN-MIDY Roger (1904-1992). « L'assiette corail ». Peinture sur toile. Signée et désignée au dos. 60,5 x 73,5 cm.
4 000 / 5 000 €
- 45 CHAPELAIN-MIDY Roger (1904-1992). « Bouquet d'avril ». Peinture sur toile. Signée et désignée au dos. 80 x 60 cm.
2 500 / 3 000 €

- 46 CHAPELAIN-MIDY Roger (1904-1992). « La flotte en Ré ». Peinture sur toile. Signée et située au dos. 46 x 55 cm.
400 / 500 €
- 47 GODCHAUX. « Giroflées dans un vase bleu et jeté de lilas ». Peinture sur toile. Signée. 65 x 92 cm.
300 / 400 €
- 48 GODCHAUX. « Lilas dans une aiguière en faïence bleue ». Peinture sur toile. Signée. 65 x 54 cm.
200 / 300 €
- 49 RENARD E. (Peut-être Emile, 1850-1930). « Personnages dans un parc ». Peinture sur panneau d'acajou de forme ovale. Signée et datée 1875. 37 x 29,5 cm.
400 / 600 €
- 50 BOISSELIER Georges-Alexandre-Lucien, né en 1876. « Portrait de Léon FONTAINE ». Peinture sur panneau (voilé). Signée et datée 1905. 23 x 17,5 cm. Désignée au dos.
200 / 250 €
- 51 Ecole française XIXème. « Jeune fille au fichu rouge ». Peinture sur toile. 40,5 x 32 cm. Beau cadre en bois et plâtre doré à décor végétal XIXème.
400 / 500 €
- 52 KOUNDIAROFF-ASKEW ? F. « Le pesage à Chantilly ». Peinture sur panneau. Signée et désignée sur une étiquette au dos. 24 x 33 cm.
50 / 100 €
- 53 Ecole de BARBIZON. « Sous-bois ensoleillé ». Peinture sur toile (marouflée sur toile). 25 x 38 cm.
150 / 200 €
- 54 ROYER Lionel (1852-1926). « Portrait d'homme à la fine moustache ». Peinture sur toile. Signée et datée 1890. 65,5 x 54,5 cm. Important cadre en bois et plâtre doré de l'époque (acc).
200 / 400 €
- 55 ROYER Lionel (1852-1926). « Le 14^{ème} de ligne à EYLAU ». Peinture sur toile. Signée, désignée sur une étiquette de salon au dos. Porte un numéro d'exposition 294. 62 x 50,5 cm. Beau cadre en bois et plâtre doré à décor végétal fin XIXème (avec petit accident).
500 / 600 €
- 56 LEPINE Stanislas (1835-1892). « Campagne aux environs de Rouen ». Peinture sur toile. Signée. 19,6 x 36,4 cm. Au dos une étiquette manuscrite : ROUART H 26. Un étiquette : Les expositions de « Beaux-Arts » et de la « Gazette des Beaux-Arts ». Exposition de collections parisiennes, nom du prêteur AVENEL ? Numéro de catalogue 64.
Experts : A. de Louvencourt et A. Sevestre-Barbé. Tél : 01.42.89.50.20
4 000 / 5 000 €
- 57 Ecole italienne XVIIIème. « La madone au poignard ». Peinture sur laiton de forme ovale. 16 x 12,5 cm.
150 / 250 €

- 58 Ecole du XVIII^{ème}. « Personnage portant les instruments de la passion ». Peinture sur cuivre (acc). 23 x 16,5 cm.
150 / 250 €
- 59 Ecole française XVIII^{ème}. « Portrait d'homme à la redingote bleue ». Peinture sur toile de forme ovale. Petites restaurations, rentoilée. 47 x 38,5 cm.
300 / 500 €
- 60 Ecole française XVIII^{ème}. « Portrait d'homme, des armoiries à ses côtés ». Peinture sur toile de forme ovale (restaurations). 69,5 x 58 cm. Beau cadre en bois doré sculpté de fleurs et rais de cœurs du XVIII^{ème}.
800 / 1 000 €
- 61 Ecole française XVIII^{ème}. « Portrait de femme à la cape rouge ». Peinture sur toile (rentoilée, restaurations). 81 x 65 cm. Cadre en bois doré sculpté à décor de coquilles, fleurs et feuillage du XVIII^{ème}.
800 / 1 000 €
- 62 Ecole française fin XVIII^{ème}. « La lettre écrite » et « La lettre lue ». Paire de peintures sur toile de forme ovale (accidents et restaurations). 57 x 44 cm. Spectaculaire cadre en bois doré sculpté à décor de guirlandes de laurier, ruban, nœuds de ruban, roseaux et rais de cœurs (accidents et manques aux cadres).
1 000 / 1 500 €
- 63 Lot non venu.
- 64 Ecole italienne du XVII^{ème}. « Tête de Saint Jean-Baptiste ». Reprise de la composition d'Andrea SOLARIO conservée au Louvre. Peinture sur toile (accident et restaurations anciens). 48 x 42 cm.
Expert : M. Stéphane PINTA du Cabinet TURQUIN. Tél : 01.47.03.48.78
- 65 STALBEMT Adriaen Van (Anvers 1580-1662). « Le retour de Diane » et « Le triomphe de l'amour ». Paire de peintures sur cuivre. Cuivre polylobé à l'origine, monté chacun sur une plaque d'acier de forme ovale. 36 x 53 cm.
Chacun porte au dos un numéro à la peinture blanche : N1 et N2. Restaurations anciennes. Ces deux tableaux peuvent être rapprochés de l'Allégorie, du pouvoir et de l'amour, œuvre autrefois chantournée, de l'ancienne collection Cook de Londres, vente collection Karel Waterman, Paris, Hôtel George V, 29 mars 1994, N°4 (Mes Ader, Picard et Tajan).
Ces tableaux faisaient peut-être, à l'origine, partie d'un même ensemble.
Expert : M. Stéphane PINTA du Cabinet TURQUIN. Tél : 01.47.03.48.78
10 000 / 12 000 €

ICONES

- 66 Belle icône représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, Saint Joseph à ses côtés. Fond or. Quelques manques. 45,5 x 33,5 cm.
1 500 / 2 000 €

Collection X... du numéro 67 au 73
Expert Mme A. de Saint Marcq - Tél 01 77 18 63 54

- 67 Icône. « Résurrection entourée de douze fêtes liturgiques ». Russie, XIXème. 31 x 25 cm. Tempera sur bois, restaurations, manques, usures et fente.
Expert : Mme A. de Saint Marcq - Tél : 01 77 18 63 54
200 / 500 €
- 68 Icône. « Adoration des mages ». Scène de la Nativité de notre Seigneur Jésus. Russie ? XIXème. 28,5 x 23 cm. Tempera sur bois, restaurations, usures, manques et fentes.
Expert : Mme A. de Saint Marcq - Tél : 01 77 18 63 54
200 / 400 €
- 69 Icône. « Vierge, joie de tous les affligés ». Russie, XIXème. 35 x 31 cm. Tempera sur bois gravé et doré dans le fond, restaurations, manques et usures.
Expert : Mme A. de Saint Marcq - Tél : 01 77 18 63 54
200 / 400 €
- 70 Icône. « Saint PANTELEIMON, Saint médecin qui soigne gratuitement ». Russie, XIXème. 26,5 x 22,5 cm. Tempera sur bois, restaurations, usures et manques.
Expert : Mme A. de Saint Marcq - Tél : 01 77 18 63 54
300 / 500 €
- 71 Icône. « Mère de Dieu ». Russie, XIXème. 28 x 23 cm. Tempera sur bois gravé et doré, restaurations, petits manques et usures.
Expert : Mme A. de Saint Marcq - Tél : 01 77 18 63 54
100 / 300 €
- 72 Icône. « Vierge, joie de tous les affligés ». Russie, XIXème. 22 x 18 cm. Tempera sur bois, restaurations, usures et manques.
Expert : Mme A. de Saint Marcq - Tél : 01 77 18 63 54
200 / 500 €
- 73 Icônes. « Résurrection », Russie XIXème. 5,5 x 5,4 cm. Bronze émaillé bleu, vert et blanc. Usures. « Vierge, joie de tous les affligés ». Russie XIXème. 12 x 8 cm. Bronze émaillé bleu, manques et usures.
Expert : Mme A. de Saint Marcq - Tél : 01 77 18 63 54
120 / 180 €

ART NOUVEAU - ART DECO - SCULPTURES

- 74 LOUCHET Alphonse. Cendrier triangulaire en porcelaine nuancée bleu. Petit décor en relief de marguerites blanches et or. Signé. Petit socle en bronze doré. Epoque Art-Déco. Deux infimes égrenures. L : 18 cm.
80 / 100 €
- 75 THARAUD. Vase semi ovoïde en porcelaine à décor d'entrelacs et motifs géométriques bleu vert sur fond beige. Limoges, époque Art Déco. H : 15 - Ø : 20 cm.
100 / 200 €
- 76 RENAULEAU A. Petit vase fuselé en faïence à décor de petites irisations bleues sur fond moutarde. Signé. Angoulême, époque Art Nouveau. H : 25,5 cm.
50 / 100 €

- 77 BESNARD Jean. Cendrier rond en faïence craquelée beige à décor, en relief, de petites écailles ou vaguelettes. Signé. H : 6 - Ø : 16 cm.
300 / 400 €
- 78 VENISE. Paire de flambeaux « Serviteurs noirs » à deux bras de lumière en verre doré, noir et blanc. Travail des années 1960. H : 33 cm. On joint une statuette « cow-boy » de même décor.
400 / 500 €
- 79 Lot non venu.
- 80 SCHNEIDER. Petite coupe ronde en verre marbré bleu, rose et blanc. Signée. Monture en fer forgé à décor de feuilles de lierre. Ø : 14 cm.
50 / 80 €
- 81 Travail français Art Nouveau. Deux coupes ou cache-pots en verre fumé à décor floral émaillé polychrome et or. Ø : 21 et 17 cm et H : 18 et 13 cm.
100 / 200 €
- 82 Travail français Art Nouveau. Grand vase fuselé diablo en verre à décor émaillé doré de fleurs, feuilles et graines de pissenlit. H : 45 cm.
150 / 200 €
- 83 GALLE. Petit vase cylindrique à base renflée en verre doublé à décor de fleurs et feuilles aquatiques vertes dégagées à l'acide sur fond opalescent rose. Signé. H : 15,5 cm.
200 / 400 €
- 84 GALLE Emile. Paire de petits flacons couverts piriformes en verre fumé à décor floral émaillé or, blanc, noir et coq de roche. Signés « E. Gallé à Nancy, déposé ». H : 14 cm.
600 / 800 €
- 85 GALLE. Important vase à épaulement en verre soufflé moulé, à décor de branches de quetsches au naturel sur fond opalescent nuancé jaune bleu. Signé. H : 39,5 cm.
3 000 / 3 500 €
- 86 DAUM. Beau petit flacon ovoïde en verre givré translucide jaune, décor dégagé à l'acide et émaillé de branches et fleurs de chardon. Monture et col en argent gravé à décor de nénuphars et roseaux. Signé DAUM à Nancy. H : 14,5 cm.
600 / 800 €
- 87 DESPRES Jean (1889-1980). Paire de candélabres à trois lumières en métal argenté. Les bobèches semi sphériques et les socles martelés. Les fûts en colonne cannelée, ornés à la base, de quatre rangs de perles. Signés. H : 25 cm.
3 000 / 3 500 €
- 88 DESPRES Jean (1889-1980). Saucière ronde en métal argenté. Le petit pied cylindrique orné d'une gourmette à maillons plats. Signée sous l'anse. H : 7,5 cm. Ø de la saucière : 12 cm.
400 / 500 €
- 89 DESPRES Jean (1889-1980). Coupe ronde en métal argenté martelé. Le petit socle orné d'une large gourmette à maillons plats. Signée. H : 6,5 - Ø : 11 cm.
600 / 800 €

- 90 DESPRES Jean (1889-1980). Coupe ronde en métal argenté martelé. Petit pied colonne orné d'un rang de perles. Terrasse ronde martelée. Signée. H : 11,5 - Ø : 15,5 cm.
600 / 800 €
- 91 DESPRES Jean (1889-1980). Petite coupe ronde en métal argenté. Socle colonne posant sur une terrasse carrée martelée. Signée. H : 7,5 - Ø : 11 cm.
300 / 400 €
- 92 DESPRES Jean (1889-1980). Tassevin en métal argenté à décor d'ombilics martelés et virgules en relief. Signé.
100 / 200 €
- 93 MEDAILLON ovale en bronze à patine brune représentant, en léger relief, le sculpteur Jean TOULOUSE portant un chapeau melon. Monogrammé GS et daté 1924. H : 24 - L : 18 cm.
50 / 150 €
- 94 PLAQUE carrée en bronze patiné représentant, en léger relief, une scène de l'antiquité, une femme reconforte un guerrier. Numérotée 11. Signée au dos BONDON ou RONDON ?
21,5 cm
100 / 200 €
- 95 DEUX STATUES DE JARDIN en bronze à patine foncée. « Cheval cabré », H : 120 cm et « Cheval hennissant », H : 116 cm. Travail contemporain.
1 000 / 1 200 €
- 96 Ecole contemporaine. « Grand chien genre lévrier » en bronze à patine noire. H : 77 cm.
300 / 400 €
- 97 Ecole contemporaine. « Cheval au pas » en bronze à patine noire. H : 60 cm.
150 / 250 €
- 98 REMINGTON Frederic (d'après). « Scène de rodéo ». Bronze à patines noires et mordorées. Retirage moderne. H : 51 cm.
400 / 500 €
- 99 STATUETTE en bronze patiné « Cochon ». Non signée. Ce bronze serait une œuvre de Jean Toulouse d'après l'ancien propriétaire. L : 8,5 cm.
50 / 150 €
- 100 LAMBERT-RUCKI Jean. « Crucifix ». Petit bronze à deux patines. Signé. H : 12,5 cm. Croix en palissandre.
80 / 120 €
- 101 GARREAU G. « Bustes de jeunes femmes aux coiffes médiévales ». Paire de bronzes à patines mordorées et vertes. Signés. H : 13,5 cm. Socles en marbre noir.
150 / 200 €
- 102 LOUCHET Alphonse. « Buste de jeune femme médiévale » en bronze à patine brune. Socle en marbre vert de mer. Signé du cachet « Paris-Louchet-Ciseleur ». L : 13 - H : 10 cm.
80 / 120 €
- 103 LEREBOURG Jacques, né en 1936. « Jeune femme pensive ». Sculpture en terre cuite, acier brut et acier doré. Pièce unique. Signée. H : 46 cm.
1 500 / 2 000 €

- 104 GOUJON Jean (d'après). « Buste de jeune femme » en bronze à patine brun clair. Fonte XIX^{ème}. Contre socle en marbre griotte. Hauteur totale : 42 cm.
500 / 600 €
- 105 ROCHARD Irénée. « Deux vautours sur un rocher » en bronze à patine nuancée vert marron. Signé. H : 28,5 cm. Socle rond en marbre noir.
300 / 400 €
- 106 DUSSART Gustave (1875-1952). « L'offrande ». Bronze à patine mordorée. Signé. Contre socle en marbre griotte. Hauteur totale : 66 cm.
300 / 400 €
- 107 BARYE Antoine-Louis. « Petit éléphant courant ». Bronze à patine foncée. Fonte d'édition ancienne signée F. BARBEDIENNE. (Le bout de la queue manque). L : 11 - H : 7,5 cm.
300 / 400 €
- 108 d'ILLIERS Gaston. « Le cheval PRINCE ». Bronze à patine foncée. Signé. Désigné sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne. L : 14 cm.
500 / 600 €
- 109 LAFRANCE Jules-Isidore (1841-1881). « Enfant au fanion ». Important bronze à patine brune. Signé. Situé ROMA 1873. (Un bras dessoudé). H : 91,5 cm.
600 / 700 €

EXTRÊME-ORIENT

- 110 EXTREME-ORIENT. Pot à gingembre en bois laqué à décor polychrome et or de cavaliers et chasseurs sur des éléphants. Fond noir. H : 21 - Ø : 21 cm. Contre socle en bois. Au fond, une ancienne étiquette « Au Salon d'Art » à Hanoï et un numéro 246.
100 / 200 €
- 111 JAPON. Petit vase à section carrée (15 cm) sur petit piédouche en faïence à décor polychrome et or de nombreux personnages. Porte un cachet. SATSUMA XIX^{ème}.
50 / 100 €
- 112 CHINE. Suite de huit aquarelles à sujets plus ou moins « libres » (quelques fois plutôt plus que moins !). XIX^{ème}. Quelques accidents. 22 x 15 cm.
200 / 300 €
- 113 BOUDDHA accroupi en métal (fonte fer ?) laqué polychrome et or. XIX^{ème}. H : 23 cm.
300 / 400 €
- 114 CHINE. Cinq statuettes en ivoire « Kwan-Yin à la fleur ». H : 10,5 cm. Pêcheur, homme et poule, musicien. H : 7 à 8 cm. Et cheval.
150 / 250 €
- 115 CHINE. Quatre boîtes « gigognes » en bois incrusté de nacre, gravé à décor de personnages et paysages. La plus grande : L : 17 - H : 8 cm et une boîte ovale en bois laqué incrusté de nacre « Personnage sur un dauphin dans un paysage ». L : 22 cm.
100 / 150 €
- 116 CHINE. Boîte rectangulaire sur petits pieds en bois incrusté de nacre à décor d'oiseaux, fleurs et feuillage (accidents et manques). XIX^{ème}. H : 14,5 - L : 31,5 - P : 18 cm.
100 / 200 €

- 117 CHINE. Bonbonnière ronde en émail cloisonné à décor de fleurs et insectes sur fond bleu. Accidents. Ø : 16 cm.
80 / 100 €
- 118 CHINE. Vase bouteille en émail cloisonné à décor polychrome d'oiseaux, papillons, fleurs et dragons sur fonds alternés beiges, bleus et rouille. Petite restauration ancienne. H : 32 cm
150 / 250 €
- 119 CHINE. Personnage ventru en bronze patiné (le bras droit manque). H : 17,5 cm. Socle en bois laqué coq de roche et or à décor de fleurs et idéogrammes.
150 / 250 €
- 120 EXTREME-ORIENT. Deux bronzes patinés « Jeune femme accroupie », H : 13 cm et « Cheval couché avec un singe sur le dos ». XIXème. L : 5 cm.
200 / 300 €
- 121 CHINE. Petite boîte couverte rectangulaire en porcelaine à décor de dragons en camaïeu de bleu. Prise en forme de pêche. XIXème. L : 10 - H : 7 cm.
50 / 100 €
- 122 CHINE. Bol en porcelaine à décor de fleurs et quadrillés verts, rouges, jaune et manganèse. XIXème. (Manques d'émail sur le pourtour). Ø : 13,5 cm.
100 / 200 €
- 123 CHINE. Potiche balustre en porcelaine à décor polychrome de branchages de chrysanthème. H : 35 cm. (Le couvercle manque, la potiche a été percée pour l'électricité). Petite monture en bronze doré à décor végétal.
150 / 250 €
- 124 CHINE. Petit vase ovoïde en porcelaine à décor polychrome de vase, brûle-parfum et autres objets mobiliers. XIXème. Fine monture à bouchon en argent gravé de fleurs. (L'extrémité de la prise manque peut-être). H : 15 cm
300 / 400 €
- 125 CHINE. Vase bouteille à section hexagonale en porcelaine à décor de paysage montagneux en camaïeu de bleu. Prises « dragon » en relief. Egrenure au col. XIXème. H : 28,5 cm.
200 / 300 €
- 126 CHINE. Pichet ventru à anse en porcelaine à décor floral polychrome. Compagnie des Indes XVIIIème. (Fêle externe non traversant sur 10 cm). H : 26 cm.
200 / 300 €

FAIENCES - PORCELAINES

- 127 MANISES. Grand et beau plat rond à ombilic en faïence lustrée à décor floral sur fond beige. Le fond orné de belles initiales JPS bleues surmontées d'une couronne. XIXème. Travail Hispano-Mauresque. XIXème. Ø : 44 cm.
200 / 300 €
- 128 ITALIE. Grande cruche à anses en faïence à décor galant en camaïeu de bleu. Signature et date apocryphes Venise 1716. Fin XIXème. (Acc. au col). H : 47,5 cm.
100 / 150 €

- 129 ITALIE. Pichet ventru à anse en faïence à décor floral en camaïeu de bleu. (Petite restauration). XVIIIème. H : 20,5 cm.
80 / 100 €
- 130 NORD DE LA FRANCE. Pichet à vin « Jacques » en faïence, un homme en habit du XVIIIème siècle assis sur un tonneau. XIXème ou XXème. H : 28 cm.
50 / 80 €
- 131 ONNAING. Deux pichets anthropomorphes en faïence polychrome, hommes politiques dont l'un porte un phylactère prémonitoire « Réforme urgente ! ».
100 / 150 €
- 132 LONGWY. Lampe BERGER à décor floral polychrome sur fond bleu ciel. H : 16,5 cm.
200 / 300 €
- 133 LONGWY. Lampe BERGER à décor floral polychrome sur fond bleu ciel. H : 15,5 cm.
150 / 250 €
- 134 LONGWY. Bonbonnière « diablo » en faïence à décor floral émaillé polychrome sur fond bleu turquoise. L : 13 cm.
80 / 100 €
- 135 LONGWY. Plat rectangulaire et dessous de plat en faïence à décor floral émaillé polychrome sur fond bleu turquoise.
80 / 120 €
- 136 Lot non venu.
- 137 CENTRE. Commode bouquetière en faïence à décor polychrome de fleurs et maisons. Usures. Trois salerons en faïence à décor floral polychrome. XIXème
150 / 250 €
- 138 NEVERS. Bassin d'aisance en faïence à décor floral polychrome. Restaurations. XVIIIème. Marqué P3.
50 / 100 €
- 139 NEVERS. Jardinière ovale en faïence à décor de bateaux, paysages et fleurs en camaïeu de bleu. Anses tressées XVIIIème. Petits cheveux et éclats. L : 29 cm.
200 / 300 €
- 140 ROUEN. Plat rectangulaire à angles aplatis en faïence à décor polychrome de panier fleuri, l'aile à décor de quadrillés XVIIIème. Petite restauration. Marqué C. L : 31 cm.
50 / 100 €
- 141 ROUEN. Bassin de fontaine en faïence à décor floral et quadrillé polychrome, prises en têtes de femme. Atelier de GUILLIBAUX début XVIIIème. Accidents. Corps de fontaine décor floral bleu et manganèse XVIIIème. Accidents et manques.
100 / 200 €
- 142 DELFT. Chien assis en faïence à décor moucheté bleu et rouille. Daté 1715 sur la terrasse. Très accidenté. Début XVIIIème. H : 21,5 - L : 17 cm.
50 / 150 €

- 143 DELFT ? Deux assiettes en faïence à décor floral en camaïeu de bleu. XVIIIème.
40 / 80 €
- 144 CREIL-MONTEREAU. Bassin d'aisance en faïence fine décor FLORA en camaïeu de bleu.
L : 42 cm.
100 / 200 €
- 145 BAYEUX. Paire de petits vases « balustre » à anses en porcelaine à décor IMARI. Marque de
Langlois. H : 8 cm.
80 / 100 €
- 146 BAYEUX. Petit pichet ventru en porcelaine à décor IMARI. Marque de Langlois. 1812-1830
100 / 120 €
- 147 MINTON. Partie de service à thé en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs polychromes et
liseré bleu. Il comprend : 9 tasses, 12 soucoupes, un confiturier, 2 plats à gâteaux et une petite
assiette (plus une tasse à l'anse recollée et une tasse fêlée).
200 / 300 €
- 148 ALLEMAGNE. « Orchestre d'enfants ». Sept statuettes en porcelaine blanche, or et rose.
Quelques résilles manquent. Début XXème. Entre 6 et 13 cm.
100 / 150 €
- 149 SAXE. Coquille Saint Jacques couverte en porcelaine à décor floral polychrome et or. Le bord
à décor d'écailles vertes. Prise en forme de petite coquille. Marquée. XIXème. L : 12 cm.
100 / 200 €
- 150 PARIS. Corbeille ronde ajourée sur piédouche en porcelaine blanche et or. Epoque
Restauration. Signée DUHAMEL. H : 19 cm - Ø : 21 cm.
40 / 80 €
- 151 PARIS. Suite de 12 assiettes en porcelaine blanche à liseré d'or, elles sont toutes ornées de
scènes en camaïeu de noir telles que : « Paul et Virginie », « La prière », « Le concert
interrompu », « L'enlèvement de Psyché » ou « La dame du lac ». Epoque Restauration.
200 / 300 €
- 152 ORLEANS. Paire de rafraîchissoirs en porcelaine blanche et or à décor polychrome de frises de
feuillage et petites fleurs. Petites prises « rocaille ». Ils portent des initiales LD. Un est marqué
au lambel. L'un a une restauration à une anse et un petit éclat, l'autre a une petite restauration
au talon. XVIIIème. L : 28,5 - H : 13,5 cm.
500 / 700 €

BIBELOTS - OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

- 153 MOYEN-ORIENT. Trois assiettes creuses et un bol à épices en faïence à décor floral en
camaïeu de bleu. Restaurations. XVIIIème.
50 / 100 €
- 154 IRAN. Carreau de faïence à décor polychrome en relief représentant un dignitaire et ses
servantes. XIXème. Petit accident. 26,5 x 26,5 cm.
100 / 150 €

**PETITE COLLECTION DE MINIATURES SUR IVOIRINE OU COMPOSITION
fin XIXème, dans le goût du XVIIIème siècle (du numéro 155 au numéro 163)**

- 155 PAIRE DE MINIATURES ovales. « Jeunes femmes au chapeau ». Beaux cadres en bronze doré à décor de nœuds de ruban.
200 / 300 €
- 156 GRANDE MINIATURE ovale. « Jeune femme au chapeau garni de roses ». H : 10 cm.
80 / 120 €
- 157 DEUX MINIATURES rectangulaires. « Jeune femme au violoncelle » et « Conversation galante ». Cadres en bronze doré de style Louis XVI.
200 / 300 €
- 158 DEUX GRANDES MINIATURES rectangulaires. « Jeune femme au singe ». Accident. 14 x 9,5 cm. « Jeune femme aux livres ». 12 x 9 cm. Beau cadre de style Louis XVI.
200 / 300 €
- 159 MINIATURE rectangulaire. « Joséphine de Beauharnais ». 11 x 7,5 cm.
80 / 100 €
- 160 TROIS MINIATURES ovales. « Portraits de jeunes femmes dont une en Diane ».
200 / 300 €
- 161 TROIS MINIATURES rectangulaires. « Jeunes femmes ».
200 / 300 €
- 162 DEUX PETITES MINIATURES rondes. « Jeunes femmes ».
80 / 120 €
- 163 TROIS MINIATURES non encadrées. « Jeune femme au mouchoir », ovale, 11 x 9,5 cm. « Jeune femme à la couronne de fleurs », rectangulaire, 9 x 6 cm et « Jeune femme au ruban bleu », ronde, Ø : 7 cm.
80 / 120 €
- 164 MINIATURE ovale sur ivoire. « Jeune femme ». MINIATURE ronde « Paysage animé ».
Fin XIXème.
80 / 100 €
- 165 TROIS MINIATURES dans un cadre en bois doré de style Louis XVI : peinture sur cuivre de forme ovale « Jeune femme à la robe bleue ». XVIIIème. 7,5 x 5,8 cm. Gravure ronde « Portrait d'homme ». Belle petite miniature ovale sur ivoire du XVIIIème « Portrait d'homme ». 3,5 x 2,8 cm.
200 / 300 €
- 166 TROIS MINIATURES dans un même cadre que le lot précédent : miniature ovale sur ivoire XIXème « Portrait d'homme », 9,5 x 8 cm. Gravure ronde « Jeune femme » et miniature ovale XVIIIème sur papier « Portrait d'homme ».
150 / 250 €
- 167 MINIATURE ovale sur ivoire « Tête d'homme barbu ». XIXème. H : 8 L : 6,5 cm. XIXème.
100 / 120 €

- 168 PETITE PEINTURE ovale sur cuivre représentant « Ernest de RICHEBOURG ». XIXème. H : 12,5 - L : 10,5 cm. Petit cadre « à poser » en bronze doré XIXème. 300 / 400 €
- 169 PETIT FIXE SOUS-VERRE de forme ovale « Jeune garçon à la veste écossaise ». Signature non déchiffrée, datée 1852. 10,5 x 9 cm. 150 / 200 €
- 170 SUITE DE TROIS PETITS CADRES porte-photos de forme ronde en bronze doré de style Louis XVI. Ø : 11 cm. 100 / 120 €
- 171 PAIRE DE PETITS CADRES porte-photos de forme ovale en bronze doré de style Louis XVI. H : 12 cm. 100 / 120 €
- 172 DEUX PETITS CADRES porte-photos en bronze doré dont un double à décor d'amours. 80 / 100 €
- 173 DAGUERREOTYPE ovale représentant un jeune garçon assis dans un fauteuil, encadrement et plaque noir et or. Fin XIXème. H : 9 cm. 100 / 120 €
- 174 PETITE MAPPEMONDE en papier sur bois par J. FOREST à Paris. Socle en bois noir tourné. H : 23 cm. 80 / 100 €
- 175 COMPAS en acier et bronze doré signé CADOT à PARIS et daté 1738. L : 27 cm. 200 / 400 €
- 176 MOUCHETTE en acier poli à décor de vases fleuris. Fin XVIIIème. 60 / 80 €
- 177 PETITE COUPELLE « Fleur » en métal doré et argenté, décorée d'émail bleu pour la corolle et les boutons et vert pour le feuillage. Rare travail d'une extrême finesse. H : 16 cm. 100 / 200 €
- 178 BOITE ronde en composition verte à monture de pomponne. Le couvercle orné d'une miniature « Jeune femme du Directoire ». L'intérieur doublé d'écaille, est également orné d'une petite miniature « Portrait de militaire ». Fin XVIIIème ou début XIXème. Ø : 7,5 cm. 200 / 300 €
- 179 PETITE BOITE ovale en pomponne gravé à décor de canaux et entrelacs, des attributs de musique et canard dans des réserves. XVIIIème. L : 9 cm. 200 / 300 €
- 180 TABATIERE rectangulaire en cuivre et laiton gravé à décor de scènes de paradis terrestre. Hollande, XVIIIème. Décor usé. L : 16 cm. 80 / 120 €
- 181 PETITE BOITE rectangulaire en ronce de thuya, le couvercle orné d'une peinture « Scène villageoise ». Très revernée. XVIIIème. L : 10,5 cm. 100 / 150 €

- 182 CINQ BOITES ou TABATIERES : deux ovales en argent, l'une à décor en relief de jeune femme et amour (charnière dessoudée), l'autre à décor floral. Une tabatière en argent gravé de fleurs et deux boîtes en métal.
150 / 200 €
- 183 DEUX TABATIERES écaille et métal (acc). BOITE ronde en bois laqué, ornée d'une gravure représentant Goethe.
50 / 100 €
- 184 BOITE ronde en ronce de thuya, le couvercle orné d'une miniature ovale « CORNELIE » en camaïeu gris sur fond noir. XIXème. Une partie de l'intérieur manque.
50 / 100 €
- 185 CANNE en bambou, l'impressionnant pommeau est formé d'un bois de cerf sculpté en forme de chien menaçant, les yeux en verre. Un croc manque. Fin XIXème.
100 / 200 €
- 186 POMMEAU DE CANNE en ivoire « tête de jeune arlequin ». Fin XIXème. H : 7,5 cm.
80 / 100 €
- 187 GARNITURE DE TOILETTE en ivoire, écaille portant les initiales JN en argent comprenant 18 accessoires (brosses, peignes, glace, boîtes etc...). Dans son écrin d'origine. Etat neuf. Fin XIXème.
200 / 300 €
- 188 QUATRE CACHETS et PORTE AIGUILLES en ivoire.
100 / 200 €
- 189 CARNET DE BAL et son crayon en ivoire. Vers 1900.
50 / 100 €
- 190 DIEPPE. « Vierge à l'Enfant » en ivoire sculpté, socle colonne noyer et ivoire. XIXème. Deux doigts manquent. Hauteur totale : 18 cm.
100 / 150 €
- 191 CRUCIFIX en ivoire finement sculpté (H : 20 cm), accident à un doigt. Cadre en bois doré finement sculpté à décor de fleurs et feuillages. XVIIIème. H : 57 - L : 39 cm. Petits accidents.
300 / 400 €
- 192 STATUETTE en ivoire « Le bon pasteur représenté sur un rocher parmi les moutons, un chien et un Saint Ermite ». Travail indo-portugais de GOA du XVIIIème siècle. Une jambe recollée. H : 15 cm.
500 / 600 €
- 193 IMPORTANT GROUPE en ivoire. « La Vierge et l'Enfant Jésus ». Elle est debout, légèrement déhanchée, petit socle polygonal orné des armes d'un évêque. Travail vraisemblablement dieppois XIXème. H : 50,5 cm. Accidents à une main de la Vierge et de l'Enfant Jésus dont la tête a été recollée, accident à la couronne de la Vierge.
600 / 800 €
- 194 STATUETTE en bois tendre sculpté. « Vierge à l'Enfant ». Fentes et manques. XVIIIème. H : 35,5 cm.
300 / 350 €

- 195 BEAU BAS-RELIEF ovale en marbre blanc veiné représentant une jeune pleureuse à la longue chevelure, vraisemblablement une représentation de Marie-Madeleine, vue en buste. Acc. Beau travail du XVIIème. H : 38 - L : 29 cm.
500 / 800 €
- 196 PETIT LUSTRE à six bras de lumière, pampilles, bobèches, balustre et boules en verre ou cristal. Monture en bronze doré. H : 60 cm.
100 / 120 €
- 197 PETIT MIROIR à fronton en bois relaqué vert et vert d'eau sculpté à décor d'oiseaux et guirlandes de laurier. Epoque Louis XVI. Acc. H : 65 - L : 37 cm.
100 / 150 €
- 198 PENDULETTE « porte-montre » en bronze doré ciselé à décor de jeune homme offrant une fleur et attributs de musique. La platine arrière de la montre signée de BERTHOUD à PARIS. Epoque Louis XVI. H : 25,5 cm.
500 / 700 €
- 199 GARNITURE en verre opalin laiteux à filets dorés comprenant une paire de vases « cornet » sur piédouche à décor de cannelures (H : 25,5 cm) et une coupe à section ovale portant le même décor (petit éclat). H : 19,5 cm. Epoque Restauration.
150 / 250 €
- 200 PAIRE DE DRAGEOIRS, leurs présentoirs et TROIS CARAFES en cristal taillé. Marqués GH. Fin XIXème.
100 / 200 €
- 201 PETIT LUSTRE à six lumières en bronze doré, bobèches, enfilages et fleurs en verre ou cristal, gouttes en verre opalin laiteux. H : 45 cm.
100 / 120 €
- 202 PETITE CAVE A LIQUEURS en ronce de noyer et cuivre. Quatre flacons en cristal taillé (les 5 verres manquent et accidents à la caisse). Epoque Restauration.
100 / 150 €
- 203 BOITE A THE « trèfle » en ronce de noyer et marqueterie à décor floral. Epoque Napoléon III.
80 / 120 €
- 204 DEUX BOITES en cuir, l'une beige, le couvercle orné d'une aquarelle « Les trois naïades » signée RELLY et datée 1896. 23,5 x 16,5 cm. L'autre en forme d'éventail en cuir vert à décor de manches dorées au petit fer, le couvercle orné d'une gravure « Scène de poulailler ».
50 / 100 €
- 205 MIROIR compris dans un cadre en bois doré sculpté à décor végétal sur fond quadrillé. XVIIIème. Vue du cadre : 50 x 64 cm.
150 / 250 €
- 206 PENDULE en bronze doré ciselé à décor d'ange près d'une croix fleurie. Epoque Restauration. H : 48 cm. Accidents à l'émail du cadran.
200 / 300 €
- 207 COFFRET rectangulaire à bords contour en bois entièrement marqueté de cuivre sur fond d'écaille rouge dans le goût de Boulle. Petits accidents. Epoque Napoléon III. 28,5 x 21,5 cm.
150 / 250 €

- 208 PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS « colonne » en bronze argenté de style Louis XVI.
H : 14,5 cm.
60 / 80 €
- 209 PAIRE DE PETITES CONSOLES D'APPLIQUE en plâtre doré à décor rocaille. Style Louis XV. Quelques manques de dorure. H : 30,5 - L : 28,5 cm.
150 / 250 €
- 210 DEUX PETITES CONSOLES D'APPLIQUE en bronze doré finement ciselé à décor rocaille. Dessus de marbre noir pour l'une et rose veiné pour l'autre. Style Louis XV. H : 24 cm.
300 / 400 €
- 211 PETIT MIROIR à fronton et à parcloles en bois doré sculpté à décor de fleurs et pampres de vigne (acc). XVIIIème. Miroir vraisemblablement changé. 66 x 41 cm.
300 / 400 €
- 212 IMPORTANT ŒUF formant boîte en porcelaine bleu et blanc à décor floral polychrome et or. Monture en laiton (dessoudée). L : 30 cm.
100 / 150 €
- 213 LAMPE BOUILLOTTE à trois bras de lumière en bronze doré à décor de cors de chasse stylisés. Abat-jour en tôle laquée rouge. Style Restauration.
200 / 300 €
- 214 BOITE carrée en porcelaine à décor d'entrelacs de roses sur fond blanc et fleurs dorées sur fond bleu ciel. Couvercle en laiton. Dans le goût de Sèvres. 14 cm de côté. H : 9 cm.
150 / 200 €
- 215 VASE en porcelaine ou faïence fine à décor polychrome et or d'une scène familiale et d'un bouquet de fleurs sur fond blanc. Monture en bronze doré. Epoque Napoléon III.
200 / 300 €
- 216 PETIT LUSTRE à quatre lumières en fer forgé doré et laqué vert, le fût orné de quatre plaques de verre églomisé à décor végétal. H : 40 cm.
80 / 120 €
- 217 PAIRE DE PETITES CONSOLES D'APPLIQUE en bois doré sculpté de visages de femme, têtes d'aigle, enroulement et feuillage. Style Régence fin XIXème. H : 22 cm.
300 / 400 €
- 218 GRANDE ECRITTOIRE de voyage en ronce de noyer, parements et poignées amovibles en bronze doré. Elle ouvre à un tiroir de côté, un abattant garni de cuir noir découvrant lui-même des tiroirs secrets. Signée BRAMAE à Londres. Angleterre XIXème. 50,5 x 28 cm.
400 / 500 €
- 219 QUATRE BOITES A JETONS à couvercle bombé en bois laqué vert, jonquille et rouge à décor laqué ou « Arte povera » de fleurs ou personnages chinois. Elles contiennent chacune quatre petites boîtes portant le même décor et contenant des jetons en ivoire ou bois. XVIIIème. Accidents. Dimension d'une boîte entre 19 et 20 cm x 14 ou 15 cm.
400 / 600 €

- 220 PENDULE en bronze doré « La musique », une jeune femme près d'une borne, une lyre et un autre instrument à cordes à ses côtés, frises à décor d'amours musiciens et danseurs. Epoque Restauration. H : 42 cm.
500 / 600 €
- 221 PETIT MIROIR « à poser » dans un cadre en bois mouluré à décor polychrome de chinois, oiseau, branchages fleuris et maison sur fond jonquille à liserés vert d'eau. Fin XVIIIème, fond et miroir plus récents. 52 x 41 cm.
200 / 300 €
- 222 BAROMETRE-THERMOMETRE en bois laqué vert, doré et sculpté à décor de fleurs, rocaille et nœud de ruban. Style Louis XV. Acc. H : 97 cm.
200 / 300 €
- 223 GRAND LUSTRE à douze bras de lumière en bronze doré, plaquettes, pampilles, bobèches et balustre en cristal. Style Louis XV. H : 70 - Ø : 67 cm.
300 / 400 €
- 224 PAIRE DE BRAS DE LUMIERE en bronze doré à décor de bustes de jeune femme au chapeau à plume et guirlande de fleurs. Acc. H : 30 cm.
200 / 300 €
- 225 BEAU FUSIL DE CHASSE à silex de BOURCIER à CHARLEVILLE. Canon rond bleui damasquiné d'or à décor de feuillages, buste de militaire, casque, dais, masques de personnages, attributs cynégétiques. Platine gravée et damasquinée d'or à décor de sanglier, trompe de chasse, arc et carquois, chiens de chasse attaquant un loup ? Pontet gravé et damasquiné d'or à décor d'attributs militaires. Plaque de couche en acier uni avec retour sur la crosse gravé et damasquiné d'or à décor de buste de femme, masque d'attributs militaires. Contre platine en acier finement découpé damasquiné d'or à décor de têtes de méduse et de serpents, enroulements et feuillages. Baguette d'origine fanon de baleine, corne et acier. Signé BOURCIER à CHARLEVILLE et daté 1762. L : 146 cm. Crosse et fût en noyer finement sculpté de coquille, feuillages et enroulements. (Vis de la « pince » du chien cassée mais présente).
3 000 / 4 000 €
- 226 BEAU FUSIL DE CHASSE à silex à canon rond bleui, très riche ornementation d'acier sculpté et damasquiné d'or, le dessus du canon est orné sur 36 cm d'un dauphin, un homme près d'une fontaine, des enroulements et feuillages stylisés, un satyre et un dais. Platine, contre platine, plaque de pouce et pontet à décor de feuillages et rocailles. La plaque de couche et son retour sur la crosse à décor de jeune femme au lion, coquillage, rocailles et oiseau fantastique. Crosse en noyer sculpté, feuillages et rocailles accidentée au niveau de la plaque de pouce, une ancienne restauration peu discrète au même endroit et l'extrémité du fût accidentée. Baguette complète fanon de baleine, bronze et acier (La vis de serrage et la plaque supérieure du chien manquent). La platine porte un poinçon HL à l'intérieur, la contre platine un autre poinçon. Travail allemand ou autrichien XVIIIème. L : 144 cm.
5 000 / 6 000 €

- 227 BEAU FUSIL DE CHASSE à silex par Fernandino RAMPINI. Canon rond. Belles sculptures : sur le tonnerre un médaillon en bronze « Tête de profil », des trophées militaires, une tête de farfadet, une sirène, un cavalier tenant un sabre et un masque feuillagé ; Sur la pièce de pouce un profil enturbanné, attributs militaires et feuillages ; Sur le pontet des trophées militaires, deux images, fleurs, feuillages et enroulements ; Sur la plaque de couche et son retour des trophées militaires portant les initiales FR, d'autres trophées, un masque et des fleurs ; Sur la platine encore des trophées militaires : armures, fanions, lances, faisceau de licteur, armure etc...Contre platine cassée en deux ornée de trophées militaires, turban et fleurs. Crosse en noyer mouluré ornée de quelques filigranes. Baguette fanon de baleine et corne. Accidents et petites pièces sur le fût. Italie XVIIIème. L : 135 cm.
2 000 / 3 000 €
- 228 PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré à décor de cariatides, griffons, vases fleuris, rosaces, draperie et attributs guerriers. Fin XVIIIème ou début XIXème. H : 55 cm.
500 / 700 €
- 229 BEAU LUSTRE cage à seize lumières sur deux rangs, monture en bronze doré, importante garniture de plaquettes, pampilles, fleurs, balustre, bobèches et boules en cristal. H : 105 - Ø : 70 cm.
600 / 800 €
- 230 PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en bronze doré finement ciselé à décor végétal. Style Louis XVI. Petits enfoncements aux socles. H : 14 cm.
80 / 100 €
- 231 PENDULE PORTIQUE en acajou, placage d'acajou et bronze doré. Epoque Restauration. Petits accidents au cadran. H : 51 cm.
150 / 200 €
- 232 PAIRE DE PETITES GLACES rectangulaires dans des cadres en bois doré sculpté de fleurs et coquilles. Accidents et manques. XVIIIème. 59,5 x 26 cm.
200 / 400 €
- 233 IMPORTANTE VASQUE rectangulaire à pans en onyx. Belle monture en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor végétal. Piédouche en bronze patiné à décor floral gravé. Travail vraisemblablement russe (même provenance que le guéridon numéro 271, offert par le Tsar Nicolas II). H : 36,5 - Long : 70 - Larg : 34 cm.
1 500 / 2 500 €
- 234 PENDULETTE BORNE en bronze doré et composition à l'imitation du marbre ou du lapis-lazuli. Le cadran signé de LESAGE à PARIS. Style Régence fin XIXème (acc). H : 20 cm.
200 / 350 €
- 235 IMPORTANT PANNEAU DECORATIF ovale en acajou sculpté en bas-relief représentant Diane chasserresse et ses chiens, un grand cerf dix cors à ses côtés. Monogramme CF (?). 120 x 78 cm. Il est inclus dans un grand cadre rectangulaire mouluré à écoinçons également en acajou. Dimensions totales : 162 x 122 cm.
1 500 / 2 000 €

- 236 BELLE PENDULE en bronze doré, le cadran inscrit dans une petite urne semi ovoïde est surmonté d'un jeune enfant se lavant à côté d'une glace et devant une fontaine, deux pieds en griffe posant sur une base en navette, prises en têtes de « femme papillon ». Epoque Restauration. H : 41 cm.
600 / 800 €

SIEGES - MEUBLES - TAPIS

- 237 TABOURET carré en chêne, piétement tourné à entretoise. Style Louis XIII. Dessus de tapisserie à fleurs.
50 / 60 €
- 238 FAUTEUIL à dossier plat en acajou et placage d'acajou sculpté de palmes. Pieds en sabre. Epoque Restauration.
150 / 250 €
- 239 TABOURET rectangulaire à côtés arrondis en bois doré sculpté de rosaces et enroulement. Pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI.
50 / 80 €
- 240 PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté à décor floral. Epoque Louis XV.
700 / 750 €
- 241 PAIRE DE CHAISES à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuillage et agrafes. Pieds cambrés à entretoise en X. Epoque Louis XV. Entretoise restaurée, accidents de cannage. CHAISE de même époque et de modèle approchant.
150 / 250 €
- 242 FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuillage, rocaille et coquilles stylisées. Pieds cambrés. Beau travail de style Régence exécuté au XIXème.
200 / 300 €
- 243 PAIRE DE CHAISES à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuillage, agrafes, rocaille et coquilles stylisées. Epoque Régence (un pied accidenté, traces de vers).
500 / 600 €
- 244 PAIRE DE LARGES FAUTEUILS à dossier plat en noyer mouluré, supports, accoudoirs et pieds cambrés. Début de l'époque Louis XV (bouts de pieds mangés aux vers).
600 / 700 €
- 245 PETIT GUERIDON rond à deux plateaux en placage de citronnier, noyer et marqueterie à décor de coquillage et guirlande de laurier. Pieds en gaine. Angleterre, XIXème.
100 / 200 €
- 246 PETITE ARMOIRE en châtaignier mouluré et sculpté de fenestragés gothiques, feuillage et fleurs de lys. Corniche droite. Travail XIXème de style « Gothique breton ! ».
H : 193 - L : 136 - P : 65 cm
200 / 300 €

- 247 PETITE TABLE BUREAU en placage de palissandre et marqueterie de fleurs. Elle ouvre à un tiroir. Ornaments de bronze doré, dessus de cuir vert doré aux petits fers. Style Louis XV, fin XIXème.
H : 77 - L : 79 - P : 59 cm
150 / 250 €
- 248 TAPIS d'Orient à décor géométrique sur fonds tête de nègre, blanc et rouge. 243 x 138 cm.
40 / 60 €
- 249 PETIT BUFFET en noyer, ronce de noyer, filets et étoile de bois noir et citronnier. Travail bressan ou de l'Est de la France, fin XVIIIème ou début XIXème.
H : 117 - L : 105 - P : 46 cm
300 / 500 €
- 250 GUERIDON BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou blond. Il ouvre à un tiroir, dessus de marbre beige (accidenté) à galerie, grattoirs, filets et sabots de bronze ou de laiton. Style Louis XVI. H : 76 - Ø : 65 cm.
250 / 350 €
- 251 TAPIS d'Orient à décor d'oiseaux sur fond rouge, deux médaillons fond bleu. 203 x 134 cm.
40 / 60 €
- 252 BUFFET DE BOISERIE en noyer mouluré et sculpté d'une rosace. Il ouvre à deux portes et deux tiroirs. Montants antérieurs arrondis, pieds antérieurs en galette. Début XVIIIème.
H : 96 - L : 137 - P : 67 cm
500 / 600 €
- 253 TABLE TRAVAILLEUSE à plateau rectangulaire arrondi aux extrémités, en acajou, placage de noyer et palissandre, marqueterie à décor de fleurs et objets de couture. Elle ouvre à un abattant foncé d'une glace et pose sur des pieds fuselés et cannelés à entretoise. Epoque Napoléon III.
H : 74 - L : 68 - P : 41 cm
300 / 400 €
- 254 COMMUNE à façade galbée en merisier mouluré. Elle ouvre à trois tiroirs. Montants antérieurs arrondis et cannelés posant sur des pieds fuselés. Entrées de serrure et poignées en bronze doré. Epoque Louis XVI. Bouts de pieds usés, plateau de bois disjoint.
H : 86 - L : 125,5 - P : 60,5 cm
400 / 600 €
- 255 TAPIS iranien KASHKAI à décor floral stylisé, deux médaillons fond bleu marine, fonds rouges et brique. 203 x 125 cm.
60 / 80 €
- 256 COIFFEUSE à caissons en noyer. Le plateau ouvre à trois abattants, une tirette, un tiroir et deux petites portes en ceinture. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. Accidents, trois bouts de pied refaits, présence de vers.
300 / 400 €
- 257 PETITE COMMUNE en placage de palissandre et filets alternés. Elle ouvre à deux tiroirs. Ornaments de bronze doré. Epoque Napoléon III.
H : 76 - L : 49 - P : 36 cm
150 / 200 €

- 258 TAPIS GHOUM à décor d'animaux sauvages parmi les arbres sur fond beige clair, bordure fond beige foncé. 206 x 137 cm.
100 / 200 €
- 259 BUFFET deux corps en chêne mouluré et sculpté de feuillage. Le corps du haut en léger retrait ouvre à deux portes flanquées de colonnes et surmontées d'un cartouche sculpté à décor d'amour et initiales EDN et LW, le corps du bas à deux portes et deux tiroirs. Fronton en triangle brisé orné d'un motif tourné. Fin XVIIème ou début XVIIIème. Acc.
H : 235 - L : 138 - P : 70 cm
400 / 600 €
- 260 GUERIDON rond en acajou et placage d'acajou, fût central en balustre à pans posant sur trois consoles terminées par des griffes. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Restauration.
H : 71 - Ø : 85 cm.
200 / 300 €
- 261 TAPIS d'Orient HAMADAN à décor floral stylisé sur fond rose. 300 x 215 cm.
200 / 300 €
- 262 BELLE COIFFEUSE en placage d'acajou, entourages de palissandre, filets et grecques en citronnier et amarante. Elle ouvre à trois abattants et deux tiroirs en ceinture. Pieds en gaine terminés par des roulettes en bronze. Epoque Louis XVI.
H : 75,5 - L : 81 - P : 56 cm
600 / 800 €
- 263 PETITE TABLE BUREAU en placage de palissandre et filets de cuivre. Elle ouvre à un tiroir et pose sur des pieds en gaine. Dessus de cuir (très usé). Epoque Restauration.
H : 74 - L : 76 - P : 47,5 cm
200 / 250 €
- 264 IMPORTANTE COMMUNE galbée en placage de palissandre de deux tons en frisage. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, celui du bas « à moustaches » non soulignées de bronze. Riche ornementation de bronze doré : chutes à têtes de femme, sabots feuillagés et motif de tablier d'époque Régence, entrées de serrure et poignées d'époque Louis XVI. Dessus de marbre rouge veiné. Epoque Régence.
H : 86 - L : 139 - P : 67 cm
4 000 / 5 000 €
- 265 PETIT SECRETAIRE « de dame » en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un abattant et cinq tiroirs et pose sur des pieds en gaine. Epoque Restauration. Dessus de marbre beige (en deux parties).
H : 142 - L : 73,5 - P : 40,5 cm
300 / 400 €
- 266 BEAU PETIT BUFFET DEUX CORPS en placage de ronce de noyer, les moulures des portes, du plateau, de la corniche et de la base incrustées d'ivoire ou d'os à décor géométrique. Intérieur des portes à décor marqueté de motifs géométriques. Le corps du haut en léger retrait ouvre à deux portes, celui du bas à deux portes et deux tiroirs. Fentes de placage et quelques éléments d'ivoire remplacés. Italie du Nord, XVIIème.
H : 192 - L : 142 - P : 65 cm
1 500 / 2 500 €

- 267 PETITE COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un abattant foncé d'une glace et pose sur des pieds antérieurs en colonne. Epoque Restauration. Petits accidents.
150 / 250 €
- 268 SECRETAIRE de dame simulant un semainier à façade et côtés galbés en placage de noyer ronçoux et bois noirci. Il ouvre à quatre tiroirs et un abattant. Belle garniture de bronze doré. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III.
H : 125 - L : 63 - P : 34 cm
400 / 500 €
- 269 COIFFEUSE en placage de bois de rose dans des entourages de palissandre, elle ouvre à trois abattants, deux tiroirs et une tablette. Pieds cambrés. Ornaments de bronze doré. Epoque Louis XV. Petits accidents.
H : 70 - L : 79 - P : 48 cm
300 / 400 €
- 270 PETITE COMMODE à façade et côtés galbés en placage de satiné et marqueterie de fleurs. Elle ouvre à trois tiroirs. Ornaments de bronze doré, dessus de marbre rouge veiné (accidenté). Fin XIXème style Louis XV.
H : 93 - L : 89 - P : 93 cm
200 / 400 €
- 271 RARE ET SPECTACULAIRE GUERIDON rond en bois noirci mouluré et sculpté de fleurs. Le fût central cannelé flanqué de quatre consoles. Riche ornementation de bronze doré à décor végétal. Plateau d'onix vert veiné beige. Travail vraisemblablement russe. Fin XIXème. Petits accidents et manques. H : 77 - Ø : 125 cm.
Ce guéridon aurait été offert à Pierre SHAKEN, aïeul des actuels propriétaires, qui était fondateur et président de la Société FIVES-LILLE par le Tsar Nicolas II. La Société Fives-Lille a effectivement réalisé des assiettes en faïence à l'effigie du Tsar, elle a aussi contribué à la construction du Pont Alexandre III, père de Nicolas II.
2 000 / 4 000 €
- 272 CONSOLE rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir. Pieds antérieurs en colonne et postérieurs plats réunis par une tablette. Bagues et chapiteaux de bronze doré, dessus de marbre noir. Epoque Restauration. Elle porte un tampon de LEGRAND, ébéniste du Mans.
H : 85,5 - L : 111,5 - P : 50 cm
400 / 500 €
- 273 PETITE COMMODE chiffonnière en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à trois tiroirs et pose sur des pieds fuselés réunis par une tablette. Dessus de marbre noir à galerie de bronze. Baguettes de laiton. Style Louis XVI, début XIXème.
H : 76 - L : 49 - P : 33 cm
200 / 300 €
- 274 PETIT GUERIDON BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à deux tiroirs et deux tirettes légèrement creuses. Dessus de marbre blanc à galerie. Pieds fuselés et cannelés terminés par des petites roulettes. Fin de l'époque Louis XVI. Accidents. H : 67,5 - Ø : 54 cm.
300 / 400 €

- 275 PETITE COMMODE à façade arbalète en merisier, elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, montants antérieurs abattus et en saillie à décor gravé et sculpté d'enroulements. Entrées de serrure et poignées tombantes en bronze doré. Dessus de marbre noir. Epoque Régence. Les quatre pieds entés.
H : 87,5 - L : 114 - P : 60 cm
1 000 / 1 200 €
- 276 ENCOIGNURE à façade arbalète en noyer blond et marqueterie à décor de fleurs dans des entourages d'amarante. Elle ouvre à deux portes. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis XV. Accidents, restauration ancienne au plateau.
H : 85 - L : 81 - P : 57 cm
500 / 800 €
- 277 BELLE COMMODE à façade arbalète et côtés galbés en placage de satiné, filets d'amarante, écoinçons d'ébène et entourages de palissandre. Elle ouvre à trois tiroirs, montants antérieurs pincés et galbés terminés par des petits pieds cambrés. Dessus de marbre blanc veiné. Travail du XVIIIème dans le goût des HACHE, entièrement montée sur sapin. Entrées de serrure, rosaces et poignées à décor de têtes de bélier, guirlandes et urnes en laiton repoussé. Les anneaux de tirage manquent.
H : 89 - L : 132 - P : 65 cm
2 000 / 2 500 €
- 278 BEAU PETIT MEUBLE CABINET formant bureau en noyer mouluré. Le corps du haut en retrait ouvre à neuf tiroirs et deux petites portes en niche. Celui du bas ouvre à un large tiroir, deux petits en caisson et un plateau coulissant. Il pose sur huit pieds en colonne réunis par une entretoise ornée d'un motif tourné. XVIIème.
H : 124,5 - L : 101 - P : 58 cm
800 / 1 000 €
- 279 PETIT BUREAU A CYLINDRE en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à trois tiroirs en gradin, un abattant et trois tiroirs en ceinture. Pieds fuselés et cannelés, dessus de marbre blanc à galerie. Fin XVIIIème ou début XIXème.
1 500 / 1 800 €
- 280 CONSOLE DEMI LUNE en bois doré (ou redoré) sculpté à décor de canaux, rosaces et feuillage. Elle pose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre blanc veiné.
H : 88 - L : 112,5 - P : 50 cm
800 / 1 000 €

CONDITIONS DE VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Commissaires-Priseurs et, s'il y a lieu, des experts qui les assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le plus offrant, dernier enchérisseur, sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par les Commissaires-Priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'acheteur paiera au comptant aux mains des Commissaires-Priseurs le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont de 17,5 % plus TVA à 7 % soit 18,73 % pour les livres et de 17,5 % plus TVA à 20% soit 21 % pour le reste. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acquéreurs non connus de l'étude, de bien vouloir se faire connaître, ou de donner leurs références avant la vente. Les Commissaires-Priseurs et les Experts peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire. Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire. **Maître Binoche et Maître de Maredsous n'acceptent pas les règlements avec la carte bancaire**

EXPERTISES GRATUITES PERMANENTES SUR RDV A L'ETUDE

binochemaredsous@interencheres.com

www.interencheres.com/45002